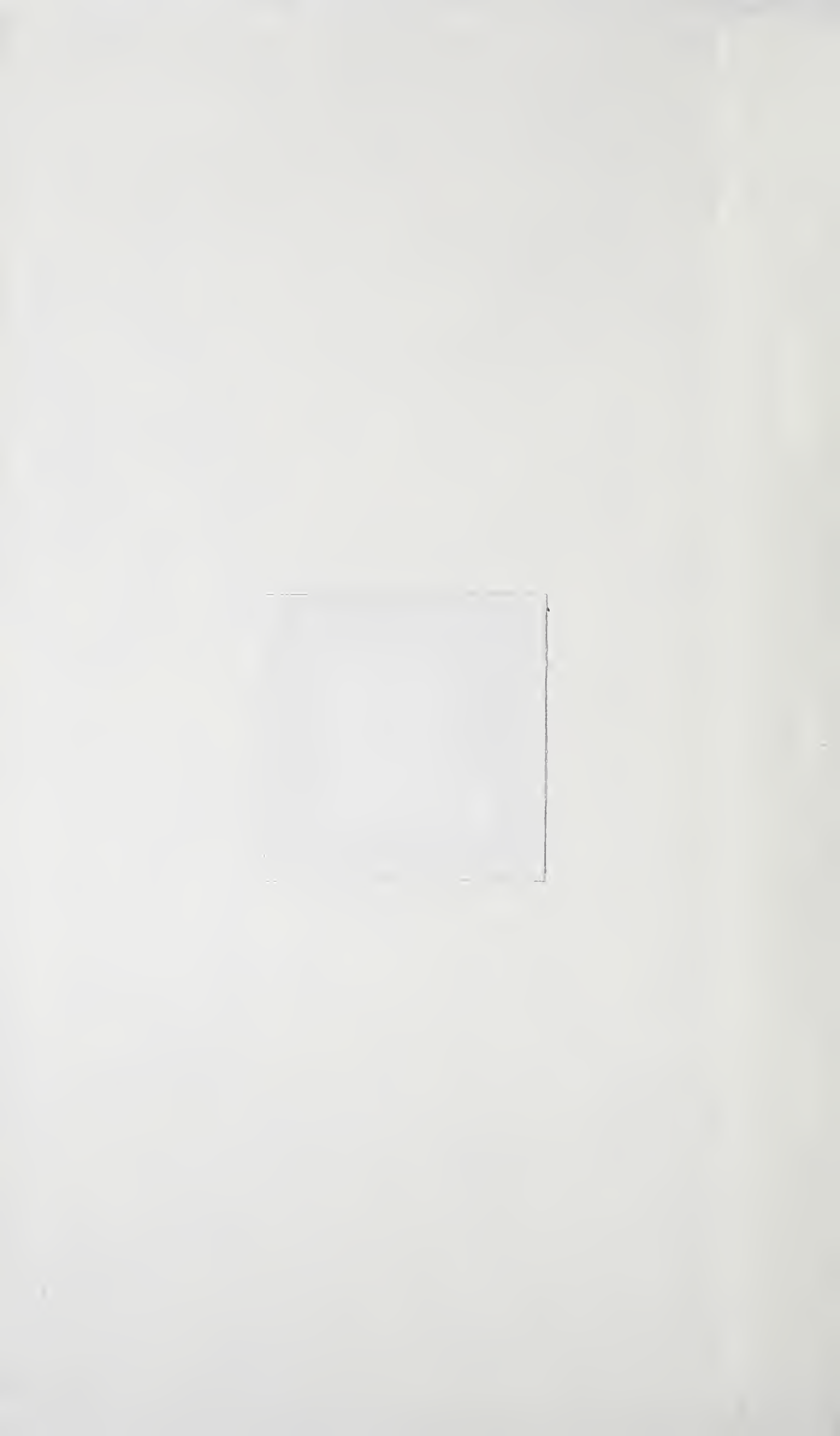


[illegible]

В. Я. АДАРЮКОВЪ.

ДОБАВЛЕНІЯ И ИСПРАВЛЕНІЯ КЪ ПОДРОБНОМУ СЛОВАРЮ

РУССКИХЪ

ГРАВИРОВАННЫХЪ ПОРТРЕТОВЪ Д. А. РОВИНСКАГО

СПБ. 1889 г.

ИЗДАНІЕ ЖУРНАЛА «СТАРЫЕ ГОДЫ»
1911.

Отпечатано въ количествѣ 150 нумерованныхъ экземпляровъ.

№ 44.

Типографія «Сиріусъ» Спб. Соляной пер., 7.



Д. А. Ровинскаго можно по справедливости назвать отцомъ русской иконографіи; ни до него, ни послѣ, никто не издалъ такой массы цѣнныхъ трудовъ по иконографіи, какъ онъ.

До Ровинскаго, авторомъ самой важной книги объ интимной жизни русскаго двора при Елисаветѣ («Семейство Разумовскихъ», 1880 г.), А. Васильчиковымъ въ 1872 году было издано изслѣдованіе о портретахъ Петра Великаго, а затѣмъ появился его же весьма почтенный трудъ «Liste alphabétique de portraits russes», въ 2 томахъ. Трудъ этотъ, благодаря медлительности въ работѣ академика Куника, издававшаго его по порученію Академіи Наукъ, предварительно пролежалъ нѣсколько лѣтъ въ типографіи и появился въ свѣтъ лишь въ 1875 году.

«Подробный словарь русскихъ гравированныхъ портретовъ» Ровинскаго — капитальнѣйшій трудъ по русской иконографіи, могущій одинъ составить имя его автору. Нельзя не удивляться поразительной трудоспособности Ровинскаго — въ 4-хъ томахъ этого словаря, одно составленіе котораго могло бы наполнить жизнь человѣка, онъ подробно описалъ 10.000 листовъ съ портретовъ 2.000 лицъ, приложивъ весьма мѣткія характеристики историческаго и главнымъ образомъ бытового характера, свидѣтельствующія о громадной начитанности и знаніяхъ ихъ автора. Въ концѣ послѣдняго тома, помимо исторіи русской портретной живописи и гравированія, чрезвычайно интересныя главы, охватывающія чуть не всю исторію Россіи, притомъ написанныя не по шаблону, а живо, интересно и искренно человѣкомъ, любившимъ Россію и хорошо ее изучившимъ. Вообще, Словарь Ровинскаго

не тотъ сухой перечень, какими бываютъ подобные словари, а во всѣхъ отношеніяхъ интереснѣйшая книга, безъ которой нельзя себѣ представить ни одной библіотеки по русской исторіи.

Само собой разумѣется, что при такомъ большомъ количествѣ матеріала, попадаются ошибки; что же касается пропусковъ, то и самъ Ровинскій отлично сознавалъ ихъ возможность, ибо въ предисловіи говоритъ, «что такіе Словари никогда полными быть не могутъ».

Перечисленные ниже пропуски и ошибки въ этомъ Словарѣ, конечно, отнюдь не могутъ умалять значеніе этого крупнѣйшаго и замѣчательнѣйшаго труда почтеннаго ученаго, такъ много положившаго настойчивости, усидчивости и любви къ дѣлу!

Ровинскаго можно упрекнуть въ нѣкоторой непослѣдовательности: считая, напримѣръ, портреты первыхъ русскихъ князей удѣльнаго періода апокрифическими, онъ не указываетъ ихъ въ Словарѣ, ограничиваясь простымъ ихъ перечисленіемъ, безъ подробнаго описанія, въ сюитахъ тома IV, но для нѣкоторыхъ дѣлаетъ исключеніе, благодаря чему въ Словарѣ попадаются и фантастическіе портреты.

Въ Словарѣ указаны портреты иностранцевъ, — имѣются такія мало извѣстныя лица какъ: Визе, Ерихтонъ, Лангсдорфъ, Лейбахъ, Оппесъ, Тамазіусъ, Фіеръ, Шоберъ, Штендеръ, Эльсбергъ и др., о которыхъ самъ Ровинскій не только не могъ привести какихъ либо біографическихъ свѣдѣній, но даже указать ихъ именъ; между тѣмъ нѣтъ портретовъ такихъ лицъ, какъ Адамъ Олеарій, сочиненіе котораго о Россіи выдержало 16 изданій и на котораго Ровинскій неоднократно ссылается, нѣтъ портретовъ: Витсена, графа Сегюра, Д'Еонъ де Бомонъ, бывшаго въ Россіи и о личности котораго существуетъ цѣлая литература, нѣтъ портретовъ пословъ Эстергази и Витворта, хотя послѣдній игралъ крупную роль въ заговорѣ на жизнь Павла I. Въ Словарь не попали также портреты барона Блумберга, Неаполитанскаго посла герцога Серра-Капріола, женатаго на кн. Вяземской, относительно котораго самъ же Ровинскій высказываетъ предположеніе, что не онъ ли въ 1817 году исполнилъ первую въ Россіи литографію «Зимнее гулянье въ Петербургѣ на Невѣ».* Нѣтъ также портрета извѣстнаго путешественника по Россіи Корнелія де Бруина и многихъ другихъ.

Существуютъ въ Словарѣ портреты, ошибочно приписанные другимъ лицамъ. Въ Словарѣ имѣется много портретовъ прибалтійскихъ нѣмцевъ, но почти отсутствуютъ портреты поляковъ. Вся эта непослѣдовательность можетъ быть объяснена поспѣшностью работы, такъ какъ одновременно съ Словаремъ Ровинскій работалъ надъ другимъ своимъ капитальнымъ трудомъ «Русскія народныя картинки».

Въ Словарь «портретовъ» попало не мало картинокъ, иллюминацій, сраженій, видовъ и т. п.,** которые могли бы составить отдѣльный трудъ «Историческихъ картинокъ».

Переходимъ къ перечисленію пропущенныхъ портретовъ и такихъ, въ описаніи которыхъ встрѣчаются ошибки:

---

* Словарь граверовъ, стр. 137 (примѣчаніе).

** Какъ курьезъ можно указать, что въ «Словарѣ Русскихъ портретовъ» значится — Котъ (Chat) царя Алексѣя Михайловича.



№ 1.

1. **АДЛЕРБЕРГЪ** (?).

Портретъ его, гравир. Quendey 1815 г., неправильно ему приписанъ и самъ Ровинскій исправляетъ эту ошибку, относя его какому то Эльсбергу, на основаніи помѣтки перомъ, сдѣланной подъ портретомъ, имѣющимся въ Эрмитажѣ, воспроизводимымъ при настоящей статьѣ. Начать съ того, что въ русской арміи званія «Conseiller de Guerre» не существуетъ, а по самому тщательному розысканію намъ не удалось установить, кто такой былъ Эльсбергъ, * фамилія котораго намъ представляется неправильно прочитанной Ровинскимъ.

2. **АЙВАЗОВСКІЙ**, Иванъ Константиновичъ, художникъ-маринистъ.

Безъ фона, поясной, 3/4 вл., гравир. на стали: v. Weger. Leipzig.

3. **АКСАКОВЪ**, Иванъ Сергѣевичъ.

Погр., 3/4 впр., безъ подписи, 4,5 × 3,3, ** замѣтка на портретѣ Ю. Ѳ. Самарина; отдѣльные отпечатки на кит. бумагѣ.

4. **АЛЕКСАНДРА ІОСИФОВНА** Вел. Кн., род. 26 іюня 1830 г., дочь Герцога Саксенъ-Альтенбургскаго, супруга покойнаго Вел. Князя Константина Николаевича.

I. Безъ фона, по колѣни, 3/4 вл., грав. пункт. «Alexandra | Prinzessin von Sachsen-Altenburg, Herzogin von Sachsen | Verlobte Braut Sr. Kaiserl. Hoheit des Grossfürsten Constantin von Russland» «Henry Winkles» «V. Emil Götz». 6,8 × 5,5.

II. Безъ фона, поясной, 3/4 влѣво, грав. на стали «Alexandra (Grossfürstin von Russland) geb. Herzogin von Sachsen - Altenburg». «Carl Mayer» «v. Stieler». 4,5 × 2,5.

III. Безъ фона, поясн., 3/4 вправо, гр. на стали, безъ подписей, 8,8 × 5,8. Прил. при академ. календарѣ 1850 г.

5. **АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА** Вел. Кн.

Въ словарѣ не указано, что портретъ № 20 имѣетъ оттиски, въ которыхъ въ подписи подъ портретомъ слова: «Sacrum Nobilissimis gravi moerore affectis Hungaris!» замѣнены словами: «Sacrum Augustissimae Imperatrici Elisabethae Alexeevnoe».

6. **АЛЕКСАНДРА ѲЕОДОРОВНА** Императрица. Супруга Николая I.

I. Въ Словарѣ подъ № 21 описанъ (и воспроизведенъ) портретъ Императрицы Александры Ѳеодоровны съ оригинала Дау 1818 г.; на самомъ дѣлѣ портретъ этотъ изображаетъ не Александру Ѳеодоровну, а принцессу Шарлотту Саксенъ-Кобургскую. Русскій костюмъ, въ которомъ изображена принцесса, и одно и то же имя Шарлотты ввели въ заблужденіе Ровинскаго, очевидно не видавшаго оттисковъ этого портрета съ полными подписями: «Her Royal Highness | Princess Charlotte of Saxe Coburg &. &. | from a Picture in the Possession of His Serene Highness | Prince Leopold | Painted by Geo Dawe Esq. R. A. Engraved by Hy Dawe et T. Hodgetts». | Внизу: «London Published Jan. 12 1818 by M-r Dawe № 22 Newmann Street». Портретъ печатанъ въ краскахъ чрезвычайно изящно; дружка къ портрету принца Леопольда.

II. На II отпечаткѣ портрета № 71, кромѣ подписей, указанныхъ въ словарѣ, имѣется еще: «Publié par Pagnerre Ed-r» въ такомъ видѣ портретъ этотъ приложенъ къ книгѣ: «Les Mystères de la Russie Par Fredéric Lacroix» Paris, 1845.

---

* Воспроизводя эту гравюру на страницахъ «Старыхъ Годовъ», мы надѣемся, что можетъ быть кѣмъ либо будетъ указано чей это портретъ въ дѣйствительности.

** Мѣры гравюръ обозначены такъ же, какъ у Ровинскаго, — во французскихъ дюймахъ и линіяхъ.

III. Въ Словарѣ не указанъ портретъ со статуи (бюстъ безъ рукъ): задрапированъ плащомъ, $^{3}/_{4}$ вправо, грав. рѣзцомъ, безъ всякихъ подписей, 6,4 × 4,9 (вся доска).

7. АЛЕКСАНДРЪ I, Императоръ.

Въ Словарѣ не указаны:

I. Въ овалѣ, поясной, $^{3}/_{4}$ вправо, грав. пункт.; подъ оваломъ двѣ вѣтки, въ облакахъ двуглавый орелъ съ 3-мя коронами. «А. Грачовъ», 4 × 3.

II. Въ овалѣ, ниже пояса, $^{3}/_{4}$ влѣво, съ подписью: «Александръ Первый», 4 × 3.

III. Безъ фона, поясной, $^{3}/_{4}$ влѣво, грав. акват. и рѣзц. «I. Hoefsel nach Vendramini».

IV. Въ восьмиуг., по грудь, $^{3}/_{4}$ вправо, гр. пункт. «Alexander I | Kaiser von Russland» | «F. W. Bollinger fec. | Im verlag bei Baptista Weiss in Berlin», 3,9 × 3 (Типъ Сентъ-Обенъ-Вендрамини).

V. Въ кругѣ, $^{1}/_{2}$ вправо, гравир. пункт., вверху корона въ сіяніи, въ кругѣ подписи: «Александръ Благословенный | Нашъ Ангелъ на небеси | Се слава Россіянъ и щастія ихъ Творецъ | Се подданныхъ своихъ любезнѣйшій Отецъ». Подъ кругомъ: «Побѣды Его даровали | спокойствіе всей Европѣ». Діам. 1,10 (Подх. № 462).

VI. Въ кругѣ, бюстъ, $^{1}/_{2}$ влѣво, безъ шляпы, грав. пункт. вокругъ: «Alexandre premier empereur et autocrate de toutes les Russies». Діам. 5,11.

VII. Въ кругѣ, по грудь, $^{3}/_{4}$ вправо, грав. акват. по кругу: «Alexande I-er Emp. de Russie». Подъ портретомъ: «Alexandre I-er | Empereur le toutes les Russies» | «A Paris chez Bance rue S-t Denis 175 près celle aux Ours». Подъ кругомъ инициалы грав. L. V. S. Діам. 2,4.

VIII. Овалъ въ четыреуг. грав. пункт. и крѣпкой водкой, по грудь, $^{3}/_{4}$ влѣво. «Alexander | Kaiser von Russland». | Овалъ 2,7 × 2,4.

IX. Въ четыр. бюстъ на пьедесталѣ, $^{1}/_{2}$ влѣво, его обнимаетъ стоящая около Минерва съ масляничной вѣтвью въ рукахъ, у подножья пьедестала рогъ изобилія и аттрибуты художествъ; грав. крѣпкой водкой. «D. P. A», въ другомъ углу «G. P. K.», 4,2 × 2,7.

X. Кромѣ указанныхъ въ Словарѣ портретовъ типа Дау-Райта, есть еще гравир. на стали, по грудь, $^{3}/_{4}$ вправо (лицо схоже съ № 281). Безъ всякихъ подписей. 5,1 × 3,1.

XI. Картинка въ листъ, гр. рѣзц., изображ. Цереру на колѣняхъ съ поднятыми вверхъ руками. Въ облакахъ двуглавый орелъ съ короной, подъ которой вензель A I, въ правомъ углу низверженный одноглавый орелъ, потерявшій корону, въ лѣвомъ углу Слава въ видѣ Ангела со знаменемъ въ рукахъ трубитъ, внизу стихи по русски и по англійски: «За солнцевъ тронъ орлы пернаты | Сражались въ высотѣ летя, | И ее перуны краезлаты | По крыльямъ и хребту свистя, | Орла нисвергли одноглава. | Гремитъ трубой то вѣчно слава, | Цибелла! гласъ услышенъ Твой! | О радость! палъ губитель злой!» Внизу: «Храмъ Славы Россійскихъ Героевъ».

XII. Сатирическая картинка (въ краскахъ) Александръ I скачетъ на лошади вправо съ русскимъ знаменемъ въ рукахъ, на которомъ написано «Peace»; на лошади разорванный чепракъ съ буквой «N»; на верху «Alexander», въ лѣвомъ углу «Pub. March 1814 by R. Arerman Strone»; справа: «Drovn & Etched by W. Heuth». Подъ картинкой длинная подпись: «The Unicorn & Lion alludes lo the active part England has Taken in crushing the Corsvean Tyrant, the Sadd. le clothis a torn French Ensign... which alludes to the Approaching Peace».

XIII. На грав. «Видъ бассейна Самсонъ». Въ ростъ, въ шляпѣ, $^{3}/_{4}$ вл., рядомъ Конст. Павлов. и свита, гр. рѣзц. Съ ориг. Шатошникова гр. Н. Чесскій.

XIV. Конный ѣдетъ влѣво, сзади 2 всадника, гр. рѣзцомъ Nürnberg bei Friedrich C°... лубоч. въ краскахъ.

XV. Въ Словарѣ не указано имя гравера портрета № 69, на гравюрѣ имѣется «Г. Розоновъ».

XVI. Портретъ № 100 есть отпечатокъ до подписи.

XVII. Портр. № 102 — акватинт. грав. только пейзажъ, фигура Александра пунктиромъ.

XVIII. Подъ портретомъ № 108 имѣется подпись: «bei Ferdinand Donati in Magdeburg», ошибочно указано 3/4 вправо, надлежитъ 3/4 влѣво.

XIX. Портретъ № 142 гравир. не черной манерой, а пунктиромъ; есть отпечатки безъ адреса.

XX. Портретъ № 265 имѣетъ отпечатки, въ которыхъ кромѣ указанныхъ подписей подъ гравюрой изображенъ двуглавый орелъ, съ короной въ сіяніи, въ клювѣ орла щитъ съ буквой А.

XXI. Портретъ № 280 имѣетъ отпечатки съ подписями однихъ мастеровъ.

XXII. Портретъ № 367 — есть отпечатки съ адресомъ: «á Milan chez J. M-e et Frere Ubicini M-ds d. Estampes rue des Servi № 506».

XXIII. № 452 — въ Словарѣ описана одна сторона медали, на обратной сторонѣ имѣется надпись: «посвящена Россійскимъ войскамъ въ день вступленія ихъ въ Парижъ подъ».

XXIV. Есть подходящій къ № 467 Словаря, но отличающійся отъ него тѣмъ, что на обрѣзѣ шеи нѣтъ подписи «Александръ». Подъ словомъ Благословенный: «Рис. и гр. Ѳ. Рейтомъ» (Wright).

XXV. Въ описаніи II и III отпечат. портрета № 474 не указаны, имѣющіяся на нихъ монограммы гравера А. Ухтомскаго.

XXVI. Въ Словарѣ въ описаніи портрета № 492 указанъ граверъ Е. Цытлеръ, а на гравюрѣ «Ефимъ Кудряковъ».

XXVII. Портретъ № 598 имѣетъ, кромѣ отпечатковъ съ указанной въ Словарѣ подписью, отпечат. съ надписью: «К. Анисимовъ».

XXVIII. № 608 въ Словарѣ описанъ не совсѣмъ точно: подъ гравюрой имѣется слѣдующая подпись на русскомъ и французскомъ языкахъ: «Его Императорское Величество и Его Величество Король Пруской соизволяютъ объѣжжать всѣ передовые посты | въ Аванъ-Гардѣ при деревнѣ Цехернѣ и Петерсъ-Вальдѣ подъ командою Генералъ-Лейтенанта Князя Багратіона». Подписи мастеровъ также на обоихъ языкахъ.

XXIX. Въ описаніи картинки № 612 сказано, что во II отп. наднись въ вѣнкѣ очищена и сдѣланъ россійскій гербъ, на самомъ дѣлѣ на II отпеч. этой картинки не только надпись въ вѣнкѣ, но и самый вѣнокъ счищенъ. Подпись подъ гравюрой совсѣмъ иная: «Dessiné par Horace Vernet», «mis au jour par Auber», «Gravé par Dubucourt de l'Academie Royal de peinture», «Entrevue de L. L. M. M. l'Empereur des Français et l'Empereur de toutes les Russies | sur le Nieman le 25 Juin 1807 | Dédié à Sa Majesté l'Empereur de toutes les Russies». «Par son trés Humble et très | Respectueux Serviteur Auber | Artiste à Paris rue S. Lasare, Chaussée d'Antin № 42».

XXX. Въ описаніи гравюры № 613 ошибочно указана фамилія гравера Mosbach, на гравюрѣ Misbach. На этой картинкѣ ошибочно напечатано 23 іюня, свиданіе въ Тильзитѣ было 25 іюня.

XXXI. Описаніе въ текстѣ картинки № 617 не соотвѣтствуетъ ея воспроизведенію, на стр. 149—150: въ описаніи сказано Александръ представляетъ Наполеону вел. кн. Константина Павловича, за которымъ стоятъ четыре генерала; на воспроизведенной картинкѣ изображенъ не вел. кн. Константинъ Павловичъ, а король Прусскій Вильгельмъ III; въ свитѣ не 4, а 7 человѣкъ. Очевидно, воспроизведенная картинка относится не къ № 617, а къ какой либо другой картинкѣ.

XXXII. Въ описаніи картинки № 718 не указана подпись «октября дня 1813 года».

XXXIII. Картинка № 801, не «точь въ точь копія съ предыд.», какъ сказано въ Словарѣ, такъ какъ на картинкѣ № 801 у Императ. Елисаветы Алексѣевны совершенно другой костюмъ; кромѣ того на щитахъ справа и слѣва имѣютъ надписи, чего нѣтъ на картинкѣ № 800.

XXXIV. Карт. № 848 имѣетъ отпечатки съ нѣсколько иной подписью.

XXXV. № 858 — есть отпечатки безъ стиховъ и съ подписью гравера А. Аѳанасьева.

XXXVI. Картинка № 861. — Видъ печальной колесницы съ тѣломъ Импер. Александра I и портретъ его, грав. Ѳ. Алексѣевымъ, приложены также къ кн.: «Подробное описаніе путешествія Государя Импер. Александра Павловича въ Таганрогъ». М. 1829 г., 8°.

8. АЛЕКСАНДРЪ НЕВСКІЙ.

Въ четыр., поясн., съ короной на головѣ, 3/4 вл., съ мечомъ въ правой рукѣ, гр. черной манерой. «Сты-й Кн-зь Александръ Невскій», «Делано В Москвѣ на фаб-М-А-р». 14, 9 × 10.

9. АЛЕКСѢЙ АЛЕКСАНДРОВИЧЪ, Вел. Князь.* Сынъ Императора Александра II, род. 2 января 1850 г., † ноября 1908 г.

I. Вмѣстѣ съ Вел. Кн. Маріей Александровной (дѣтьми) безъ фона по колѣни, 3/4 вл. Безъ подписей.

II. Въ курточкѣ съ бѣлымъ отложнымъ воротникомъ, по колѣни, 3/4 впр., гр. на стали, «Stick u. Druck v. Weger Leipzig».

III. Безъ фона, поясной, прямоличный, въ свитской формѣ, гр. на стали. «Verlag der kaiserlichen Hofbuchhandlung | H. Schmitzdorff (Karl Röttger)».

IV. Въ ростъ, 3/4 влѣво, гр. на стали, прил. къ академич. календарю.

10. АЛЕКСѢЙ МИХАЙЛОВИЧЪ, Царь.

Въ словарѣ не указано, что портретъ № 15 имѣетъ оттиски съ одной русской подписью и безъ раковой картуши.

11. АЛЕКСѢЙ ПЕТРОВИЧЪ, сынъ Петра I.

I. Въ четыреуг., въ ростъ, во французскомъ костюмѣ: «M-r le Prince de Moscovie | Fils de Pierre Alexiowitz Czar de Moscovie». «A Paris chez Mariette rue St. jacques aux Colonnes d'Hercule». 9,7×6,8. На имѣющемся въ Эрмитажѣ экземплярѣ рукой лорда Вальполь перомъ добавлено: «Alexis Petrowitz forced by his Father to Renounce ye Succession on acc-t of his vitious Cnoduct. 1718». 9,7×6,8.

II. Медаль, по грудь 1/2 впр., грав. крѣпкой водкой, по кругу: «Alexius fil. et Haers Petri imp. Russ.». Діам. 1,6.

12. АННА ІОАННОВНА, Императрица.

Медаль. Поясное изображ., 1/2 впр., грав. крѣпк. водкой, кругомъ: «Анна Б. М. Императрица и Самодерж. Всеросс. Родися 28 Іан. 1693 восш. на престолъ 19 Іан. 1730». На другой сторонѣ: «Тако печаль народа утолила Пред-ставися 17 Окт. 1740». Внизу: «Wilh-Dav-Büsching». «Fritzch sculp».

13. АННА ПАВЛОВНА, Вел. Кн., Королева Нидерландская.

Портр. № 16 имѣетъ отп. безъ стиховъ.

14. АНАСТАСІЯ МИХАЙЛОВНА, Вел. Кн., Дочь Вел. Кн. Михаила Николаевича.

I. Вмѣстѣ съ женихомъ Герцогомъ Мекленбургъ-Шверинскимъ. Два отдѣльныхъ портрета въ овальныхъ рамахъ, поясн. 1-й — 3/4 впр., 2-й — 3/4 вл. Гравир. на стали съ подписями: «Grossfürstin Anastasia

---

* Здѣсь описаны только портреты, вышедшіе до изданія Словаря Ровинскаго.



A Paris chez Mariette rue St. Jacques aux Colonnes d'Hercule.

Alexis Petrowitz

Mr. le Prince de Moscovie

Forc'd by his Father to Renounce ye Succession

Fils de Pierre Alexiowitz Czar de Moscovie.

on Acct. of his vicious Conduct.

1718.

№ 11.

Michailowna | von Russland geb. 1860 4/16 Juli». «Erb-Grossherzog Friedrich Franz | von Meklenbourg-Schwerin geb. 1851 7/19 März». «Stich. u. Druck. v. A. Weger Leipzig. Verlag der Kaiserl. Hofbuchhandlung H. Schmitzdorff (Karl Roettger) Petersburg». 9×6.

II. Тѣ же портреты (на одной доскѣ), — но безъ рамъ, съ подписями: «Е. И. В. Великая Княгиня | Анастасія Михайловна | род. 4 (16) іюля 1860 | Е. В. Фридрихъ Францъ | Наслѣд. Принцъ Мекленбургъ-Шверинскій | род. 7 (19) Марта 1851 г. | Безплатная премія къ журналу «Новый Русскій Базаръ» 1879 г. | Изданіе Придворнаго Книжнаго Магазина Шмицдорфъ (К. К. Ретгеръ). С.-Петербургъ | Невскій пр., № 5. Stich u. Druck. v. A. Weger. Leipzig.

15. АНДРЕЕВСКІЙ, Ив. Гер., Профессоръ.

Въ четыреуг., по грудь, 3/4 вл., гравир. рѣзц., безъ всякихъ подписей 4×5,4.

16. АНДРЕЯНОВА, Елена Ивановна, Танцовщица.

Поколѣн., въ балетномъ платьѣ, безъ фона гр. пункт. и рѣзц. П. Мантовани, «Elena Andrianoff | Prima Danzatrice all I. Teatro di Pietroburgo | in costume della sua prima representazione | all I. R. Teatro alla Scala in Milano» Внизу медаль. 1846 г.

17. АНТОНЪ УЛЬРИХЪ, Принцъ Брунсвикъ-Люнебургъ. Кромѣ указанныхъ въ Словарѣ существуютъ еще слѣдующіе портреты:

I. Овалъ въ четыр., поясной, 3/4 влѣво, въ огромномъ парикѣ «Anthonius. Udalrico | Dux Brunsuicensis et Lüneburgensis». «Jacob Wilhelm Hecke nauer sculp.». «Thab. Querfurt pinxit». 6,5×5,4.

II. Овалъ въ четыреуг., поясной, 3/4 впр., въ огромномъ парикѣ, внизу гербъ, шлемъ, латы. Вверху по овалу: «Antonius Ulricus D. G. Dux Brunsvic et Luneburg etc». На самой гравюрѣ въ драпировкѣ: «El. Ch. Heiss. excud. Aug». «Cum Privileg Sac. C. May». 11,7×8,2.

III. Овалъ въ четыр., по овалу: «Anthonius Ulricus Dux Brunsvicensiumae Lunaeburgensium». Внизу гербъ, надъ которымъ корона «M. Bernigeroth sc. Lips». 10,5×6,6.

IV. Въ четыр., поясной, 3/4 впр., въ парикѣ, внизу гербъ, по бокамъ котораго «Anthonius Udalicus | Dux Brunsuicensis et | Luneburgensis» 4,4×3,2.

18. БАГРАТІОНЪ, кн.

Офортъ, поясной, прямоличный: «La princesse Bagration». «F. Gérard pinx. 1825». «Gérard sc. 1857. 5,6×4,6.

19. БАРТЕНЕВЪ, Петръ Ивановичъ. Писатель, изд. и редакт. «Русскаго Архива».

По грудь 3/4 вл.; въ очкахъ. Замѣтка на портретѣ А. С. Хомякова. Отдѣльн. отпеч. на больш. лист. китайской бумаги.

20. БАРТОЛОМЕЙ, Ив. Алек.

Портретъ его исполненный геліогравюрой Эксп. Заготов. Госуд. Бумагъ въ 1873 году не съ литографіи, какъ сказано въ Словарѣ, а съ фотогр. Прил. къ описанію Сассанидскихъ монетъ изд. Академіи Наукъ.

21. БАРЯТИНСКАЯ, кн. М. И., БЕКЪ, М. А., и БЕНКЕНДОРФЪ, гр. С. И.

Портреты ихъ, указанные въ Словарѣ, приложены къ альманаху «Утреняя Заря» на 1842 годъ, а не на 1838 г.

22. БАТЮШКОВЪ, Помпей Николаевичъ.

Портр. замѣтка на портретѣ № 1 К. Н. Батюшкова имѣется въ отдѣльныхъ отпеч. на китайской бумагѣ. 6,10 × 5.

23. БЕННИГСЕНЪ, гр. Леонт. Леонт.

I. Подходящій къ № 24 Словаря, но овалъ заключенъ въ четыр. рамку. поясной 3/4 вл., гравир. пункт., адресъ подъ портретомъ не вѣнскій,

а парижскій: «A Paris chez l'auteur», другихъ подписей нѣтъ; есть отпечатки въ краскахъ. 4,6×5,5.

II. Существуютъ отпечатки портрета № 32 съ одной подписью гравера «Е. Гейтманъ 1821 года».

III. Верхомъ, скачетъ на право, 3/4 впр. «Benigsen — Бенигсенъ». «Гр. А. Анисимовъ». *

24. **БЕРЖЕ**, Адольфъ Петровичъ, археологъ и изслѣдователь Кавказа.

Безъ фона, поясной, 3/4 впр., грав. на стали Ѳ. Мѣркинымъ (грифъ) Прил. къ Рус. Стар. 1886 г.

25. **БИРОНЪ**, Эрнестъ Іоганнъ, герцогъ Курляндскій.

I. Въ описаніи портрета № 3 сказано, что на экземплярѣ, находящемся въ Эрмитажѣ, помѣчено: «1740 Wortmann scupl.» Таковая подпись имѣется, но не на № 3, а на № 2.

II. Портретъ № 4 не «копія точь въ точь» съ № 3, какъ сказано въ Словарѣ: на № 4 нѣтъ герба и нижній пьедесталъ другого рисунка.

26. **Фонъ-БЛУМБЕРГЪ**, Себастьянъ, баронъ, въ 1684 году былъ посланъ Императоромъ Леопольдомъ I въ Россію вмѣстѣ съ Christoph Baron von Zirova Zyrowsky склонить русское правительство къ войнѣ съ турками.

Оваль въ четыр., поясной, 3/4 впр., гравир. крѣпк. водкой. «Der Hoch-Wolgeborne Her Her Sebastian von Blumberg Unmitelbare Reichs-Freiher Der Röm. Kaiserl. Maj. Hochverordnete würckliche Hof und Kriegs-Rath und gevollmächtigte gros gesante an die grosmächtigte Russische Zarer von Moscovien». Прил. къ его очень рѣдкой кн.: «Beschreibung des schauwürdigen Moscowitischen Einzuges und Traktaments derer beiden Röm. Kaiserl. Grossgesandten an den Moscowitischen Czaren». S. I. 1684. 4⁰.

27. **БОБРОВА**, Анна Викторовна, дочь художника Виктора Алексѣевича.

Оплечной, 3/4 вл., грав. крѣпкой водкой, въ кружочкѣ.

28. **БОБРОВЪ**, Елисѣй Петровичъ, актеръ Спб. театровъ.

Портретъ, приписанный ему и находившійся у гр. Д. И. Толстого, изображаетъ вовсе не Боброва, а французскаго архитектора Charles Normand и приложенъ къ его сочиненію: «Recueil varié de plans et de façades de maisons de ville...» Paris 1814, f⁰.

29. **БОГДАНОВЪ-АРАРАТСКІЙ**, Артемій.

Въ четыреуг., поясной, 3/4 впр., гравир. рѣзц. «Artemi Bogdanoff. Araratski— Артемій Богдановъ-Араратскій. | То же по армянски. «Né en 1774 20 Avril». «Peint 20 Avril 1818». Подъ портретомъ: «J. H. Roust pinx-t». «Gravé à Paris». «Aubert sourdmuet sc.» 4,10×3,7.

30. **БОРОДАЕВСКАЯ**, Софія Николаевна.

Есть отдѣльн. отпеч. на кит. бумагѣ ея портр. замѣтки съ портрета мужа.

31. **БОРОДАЕВСКІЙ**, Сергѣй Осиповичъ.

Кромѣ 3-хъ отпеч., указанныхъ въ Словарѣ, есть еще неоконченные пробные безъ фона и замѣтокъ (5 экз.); указанныхъ въ Словарѣ I отп. также имѣются неоконченные и оконченные. III-хъ съ портр. замѣткой жены было сдѣлано 15 экземпляровъ.

32. **БОЯНЪ**, лѣтописный пѣвецъ.

Въ Словарѣ не указано, что во II отп. описаннаго портрета имѣется подпись только гравера Н. Соколова, подписи же художника нѣтъ.

33. **БРУГМАНЪ**, Отто.

Оваль въ четыр., 3/4 вл., поясной, гравир. крѣпкой водкой. Вокругъ овала: «Ill Ducis Holsat. Legatus ad Mozcou Zaarem et Pers. Regem oetat 40 Otto

---

* Тевяшевъ. Описаніе гравюръ и литографій, стр. 28.



LA PRINCESSE BAGRATION.

№ 18.


CORNELIUS DE BRUYN PICTOR
Orbis Idumei clarus tepidique Canopi
Hospes Apollineae non levis artis honos,
Bruynius hic ille est: quem quo sua saecula norint,
Ingenio melius pictus ab ipse suo est.
Janus Broukhusius.
Godfr. Kneller Eques Pinxit.
G. Valck Sculps.

№ 34.

Brughman Hamburgensis». Подъ оваломъ: «Hisce supercilӯs Brughmannus... faeta necem». 5,7×3,9.

34. Де-БРУИНЪ, Корнелій, голландецъ, живописецъ, ученикъ Карла Лоти (Loti), извѣстный путешественникъ по востоку, бывшій въ Россіи два раза въ 1701 и 1707 гг., въ общей сложности прожившій въ Россіи два года. Какъ видно изъ описанія его путешествія, онъ лично былъ извѣстенъ Петру I, съ котораго «снималъ портреты, а равно и съ другихъ членовъ царской семьи».

Овалъ въ четыр., поясной, 3/4 впр., грав. рѣзц., кругомъ по овалу: «Cornelius de Bruyn Pictor». Внизу на бѣломъ картушѣ: «Orbis Idumei clarus tepidique Canopi | Hospes Apelleae non levis artis honos, | Brunjos hic ille est: quem quo sua saecula norint, | Ingenio melius pictus ab ipse suo est | Janus Broukhüsius». Подъ портретомъ: «Godfr: Knoller Eques Pinxit». «G. Valck Sculp». 4°. Портретъ прилож. къ его книгѣ: «Voyages de Corneille le Brun par la Moscovie. en Perse et aux Indes orientales A. Amsterdam 1718».

35. БРЮЛЛОВЪ, Карлъ Павловичъ.

I. Кромѣ перечисленныхъ въ Словарѣ грав. портретовъ есть офортъ Матэ, изображающій рисующаго Брюллова, на котораго смотрятъ нѣсколько человѣкъ.

II. Порт. № 3 кромѣ указанныхъ въ Словарѣ 5-ти отп. имѣетъ еще: 1 сост. прежде 4-хъ угольнаго фона кругомъ портрета, — пробные отп. (10 экз.). II. Сост. также безъ подписей, кругомъ фона прибавлена рамка въ одну черту.

36. БРЮСЪ, графиня Прасковья Александровна.

Въ Словарѣ не указаны другіе отп. портрета № 1 съ доски, находящейся у кн. Бѣлосельскаго, съ подписями: «Comtesse de Bruce» «gravé par la B-e N. Strogonoff».

37. БѢЛИНСКІЙ, Виссаріонъ Григорьевичъ.

Порт. № 3, замѣтка на порт. Некрасова имѣется на отдѣльн. листахъ кит. бумаги съ полями.

38. БѢЛОСЕЛЬСКАЯ, княгиня Варвара Яковлевна, урожд. Татищева.

Въ Словарѣ не указаны II отп. портр. № 1 — безъ подписи гравера, на новой Варгунинской бумагѣ.

39. ВАКСЕЛЬ, Платонъ Львовичъ.

Кромѣ указанныхъ двухъ отпечатковъ его портрета № 1, гр. Бобровымъ, есть еще III безъ всякихъ подписей и замѣтокъ.

40. ВАРЛААМЪ ЯСИНСКІЙ.

Существуетъ другой портретъ, гравир. также какъ № 1 Иларіономъ Мигурой, съ подписью: «fecit Hilarion Migura S. Nicol. Batur. Krupii Igumens» 4°.

41. ВАСИЛІЙ ІОАННОВИЧЪ ШУЙСКІЙ, Царь.

I. Есть подходящій къ № 7 портретъ съ той же подписью, но не въ четыр., а въ овалѣ, гр. пункт. и другихъ размѣровъ — 2,11×2,5.

II. Описывая въ Словарѣ историческія картинки, Ровинскій не указываетъ на чрезвычайно рѣдкую картинку: Представленіе Василія Ивановича Шуйскаго съ братьями на Варшавскомъ сеймѣ 1611 года. Картина Долабеллы въ гравюрѣ Маковскаго, существуетъ и другая гравюра — Френцеля: «Представленіе Шуйскихъ на варшавскомъ сеймѣ 1611 года». *

---

* См. «Царь Василій Шуйскій и мѣсто погребенія его въ Польшѣ» Пр. Цвѣтаева.

42. **ВАСИЛЬКО РОСТИСЛАВОВИЧЪ**, кн. Серпуховско-Боровскій.

Въ кругѣ, поясной, 3/4 вл. грав. пункт.: «Князь Василько Ростиславовичъ» | Ослѣпленный Князь Давыдомъ Игоривичемъ | «Богъ смирилъ меня!» | Слова кн. Василько. Діам. 2,7, вся доска 4,8×3,5.

43. **ВЕЙКАРДЪ, М. А.**, лейбъ-медикъ Императора Павла I, лечившій по его приказанію Суворова. *

I. Силуэтъ. Въ ростъ, сид. съ книгой въ рукахъ 1/2 впр. «M. A. Weickard». 8,7×6,7.

II. Овалъ въ четыреуг., бюстъ 1/2 вл., грав. крѣпк. водкой «M. A. Weickard | né 1742 | On est sage, on est tout | quand on est honnête home». 4,6×3,3.

III. Овалъ въ четыреуг., по грудь, грав. крѣпк. водкой: «Melchior Adam Weickard | gebohren d. 27 April 1742 | 2,1×1,9.

44. **WENDELINUS SYBELIST.** Докторъ царя Михаила Өеодоровича въ теченіе 12 лѣтъ.

Овалъ въ четыр., поясной, 3/4 вл., гравир. рѣзц. кругомъ по овалу: Wendelinus Sybelist Hal. Saxo Philos. et Med. Magn. olim. Moscov. Zaaris. Mich. Fedorowiz pet XII ann et Sereniss. Dn. Augusti Duc Brunsvic et Lunaeb p. t. Archiater Внутри овала: «Spiritu Dei Reno | vabor». Подъ оваломъ: «Theiosophum, eximium Mcgicum et qui Sacra Sophorum | Tractat priscorum cernere dat Gyphice | Moribus antiquis et Spectata integritate | Notus Rutheniae est, charus et Hercynÿs | Mis 6,0×4,2.

45. **ВЕРЕЩАГИНЪ**, Вас. Вас.

Портретъ № 3 въ Словарѣ описанъ неточно. I отп. съ большой доски и съ головой натурщика внизу, II — голова натурщика почти стерта, III — съ уменьшенной доски, IV — съ подписью: «Матэ. 1882 | Paris», въ V — лѣвое плечо заштриховано и закруглено. Отп. IV и V приложены къ «Вѣстн. Изящн. Искусствъ» 1883 г. **

46. **ВЕСТФАЛЕНЪ**, Эрнестъ Іоахимъ.

Кромѣ указанныхъ въ Словарѣ, существуютъ слѣдующіе портреты:

I. Въ четыр., поколѣн., 3/4 вл. гравир. крѣпкой водкой. «Ernst Ioachim von Westphalen | Ihro regierenden Königl. Hoheit zu | Sleswig Holstein geheimer Staats | Minister Ritter des Annen Ordens | Oberconsistorial Präsident Curator der Academie | 1742». «Christ. Fritzsch gestochen Ihro regirenden Königl Hoheit zu Sleswig Holstein | Hoff Kupferstecher». 5×3,5.

II. Овалъ въ четыреуг., поясной, 3/4 вл.. «Ernestur Iochimus | de Westphalen | Sereniss. Ducis Slesv. et Holsat | Concellarius Auloe etc». «I. M. Bernigeroth sc.» 5,3×3,00.

47. **ВИЛЬГЕЛЬМЪ**, король Виртембергскій.

I. Въ большой листъ, по грудь, 1/2 вл., грав. карандаш. манерой. Внизу подпись по русски и по нѣмецки: «Вильгельмъ | Король Виртембергскій | Ея Величеству Королевѣ Виртембергской | Екатеринѣ Павловнѣ | Въ память побѣдоносныхъ битвъ Германскаго Героя, бывшаго Кронъ= | Принца Виртембергскаго, при Эпиналѣ, Бріеннѣ, Санъ-Аргисѣ | феръ=Шампеуназѣ, Монтеро и Парижѣ | съ глубочайшимъ благоговѣніемъ посвящаетъ | Н. Шпахгольцъ». Внизу двуглавый орелъ съ короной, надъ нимъ подпись: «Gedrukt bei Magdalener | in Manh.».

Объ этомъ портретѣ упомянуто въ Словарѣ граверовъ Ровинскаго (т. II, стр. 1209) при чемъ фамилія гравера вмѣсто Шпах-

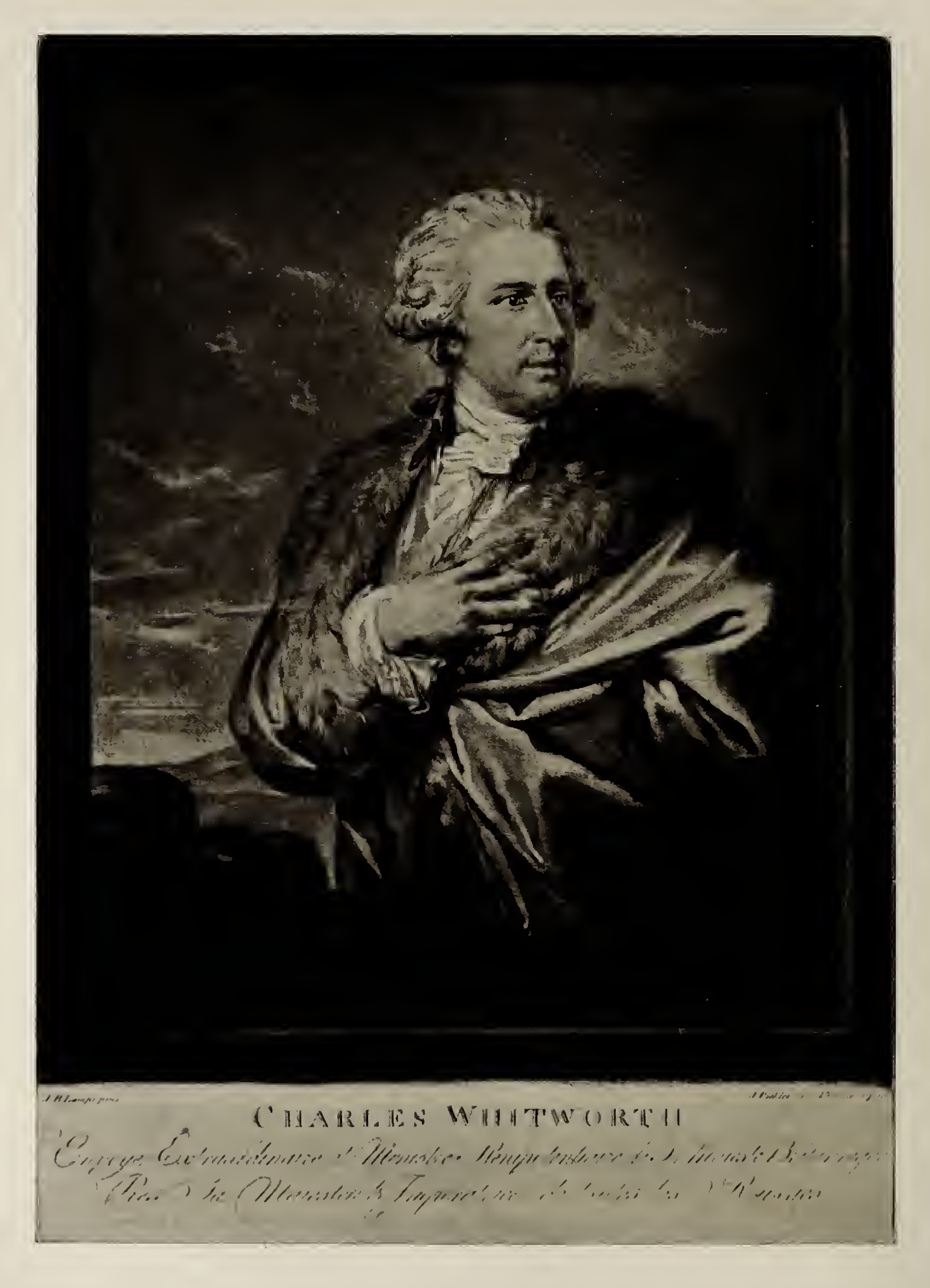
---

* А. Петрушевскій. Генерал. Суворовъ. Спб., 1900 г., стр. 725, 726 и 728.

** Словарь граверовъ Ровинскаго. Т. II, 637.


SERENISS: DN: AVGVSTI DVC: BRVNSVIC: et LVNÆB: p.t. ARCHIATER: WENDELINVS SYBELIST Hala Saxo PHILOS: et MED: MAGN: olim MOSCOV: ZARIS MICH: FEDOROWITZ an. XII annis
SPIRITV DEI RENO
VABOR
Theiosophum, eximium Medicum, et qui Sacra Sophorum
Tractat priscorum, cernere dat Glyphice
Moribus antiquis et Spectatâ integritate
Notus Ruthenia est, charus et Hercynijs
M.I.S

№ 44.



№ 49.

гольцъ — указана Шпагеръ. Ошибочно также сказано, что портретъ посвященъ Великой Княгинѣ, на гравюрѣ Королевѣ.

48. **ВИНБЕРГЪ**, Ѳед. Ѳед. Директоръ Экспедиціи Загот. Госуд. Бумагъ.
На фонѣ, поясной, 3/4 впр., гравир. крѣпк. водкой, въ лѣвомъ углу «XXV», подъ портретомъ «Гр. Бобровъ» «1886»; I отп. до подписи, II съ факсимиле и подписью, III неоконченные.

49. **ВИТВОРТЪ**, великобританскій посолъ въ Петербургѣ.
Въ четыр., поколѣн., 3/4 вправо, въ накинутой на плечи шубѣ, грав. черной манерой: «Charles Whitworth | Envoyé Extraordinaire et Ministre Plenipotentiaire de sa Majesté Britannique | Près Sa Majesté L'Imperatrice de toutes les. Russies». J. B. Lampi pinx-t», «J. Pichler inct». «Viennae. 1790». 12 × 9,7.

50. **ВИТГЕНШТЕЙНЪ**, гр. Петръ Христофоровичъ.
I. Въ овалѣ, бюстъ, 1/2 вл., грав. крѣпкой водкой. «Графъ Витгенштейнъ».
II. Конный, подх. къ № 18, для наклейки на табакерку. «Г. Витгенштейнъ».
III. Порт. № 26 грав. Клауберомъ имѣетъ отп. съ одними русскими подписями.
IV. Портреты №№ 2 и 49 имѣютъ отпечатки безъ адресовъ.
V. Портретъ № 60 имѣетъ отпечатки съ одной подписью «Графъ Витгенштейнъ» безъ словъ: «генералъ отъ кавалеріи».
VI. Бюстъ 1/2 влѣво. «Графъ Витгенштейнъ» грав. крѣпкой водкой въ кругѣ, фонъ черный.

51. **ВИТСЕНЪ**.
I. Оваль въ четыр., поясной, 3/4 влѣво, грав. черной манерой: «Nicolaus Witsen. Consul... LX». Гербъ. «Per Fasces et Aquilas», «Schenk sculp.» 10,0 × 6,8.
II. То же, подпись нѣсколько иначе расположена, большихъ размѣровъ, грав. черной манер.: «Petrus Schenk ad vivum pinxit et sculpsit. 1701. 12,3×9,1.

52. **ВЛАДИМІРЪ АЛЕКСАНДРОВИЧЪ**, Великій Князь.*
I. Въ формѣ лейбъ-гусара (ребенкомъ), поясной, 3/4 вл., грав. рѣзц. пункт. «Е. И. В. Великій Князь | Владиміръ Александровичъ».
II. По колѣни, 3/4 влѣво, опираясь на саблю, «Wladimir | Grossfürst von Russland | Stich. u. Druck, v. Weger Leipzig | Verlag der Dürr'schen Buchdlg Nach. einer Photographie». 7,4 × 5,7.
III. Безъ фона, поясн., 3/4 влѣво, въ кавалергардской формѣ; грав. крѣпкой водкой. «J. Eissenhardt gravirt», внизу: «Грав. и печ. въ Экспед. Загот. Госуд. Бумагъ». 7 × 5,5.
IV. Вмѣстѣ съ Вел. Кн. Маріей Павловной, поясн., 3/4 вл., грав. рѣзц. «Stich. u. druck v. Weger Leipzig | Verlag der Kaiserlichen Hofbuchhandlung | H. Schmitzdorff (Carl Köttger)».
V. Въ овалѣ, поясн., 3/4 впр., «Гр. Ѳ. Іорданъ. 1880 г.». 7,5 × 5,2, есть отп. на китайской бумагѣ, есть отп. съ подп. «Wladimir Alexandrowitch, Grand Duc».
VI. Безъ фона, по колѣни, опираясь на стулъ, 3/4 вправо, грав. рѣзцомъ, лицо пункт. «Е. И. В. Великій Князь | Владиміръ Александровичъ».
VII. Въ ростъ, въ свитской формѣ, опираясь на стулъ. Грав. на стали. Изъ календаря Гоппе.

53. **ВЛАДИМІРЪ МОНОМАХЪ**.
По колѣни, 3/4 впр., грав. пункт. «Князь Владиміръ Мономахъ | Отецъ Наставникъ | — «добра хочу братіи Русской земли». Слова кн. Влад. Мономаха. 6,6 × 4,6.

---

* Портреты, исполненные до выхода Словаря Ровинскаго.

54. ВЛАДИСЛАВЪ IV, Король Польскій.

Кромѣ указанныхъ въ Словарѣ: въ четыр., грав. рѣзц., по колѣни: «Wladislaus Sigismundus D. G. Poloniae et svecliae Princeps | elect. Magn. Dux. Moscoviae Smol. Sever. Cerd. Dux». | Ниже: «Ex archetypa Petri Pauli Kubeny Paulus Pontius fecit anno CIDID. CXXIII». 7,9 × 10,3.

55. ВОЕЙКОВА, Юлія Адальбертовна (урож. Орда).

Описанный въ Словарѣ портретъ имѣетъ слѣдующіе отп.: 1-е пробные безъ фона невполнѣ оконченные, 2-е оконченные безъ подписей, есть красной краской, 3-е съ под. «Грав. Иванъ Пожалостинъ 1882 г.».

56. ВОЛКОВЪ, Өедоръ Григорьевичъ.

Существуютъ оттиски портрета № 4 съ одними подписями гравера и художника: «Za-s Walker» «А. Лосенко».

57. ВОЛЬФЪ, бар. Христіанъ.

Кромѣ перечисленныхъ въ Словарѣ, есть еще грав. крѣпк. водкой съ подписью «J. G. Beck».

58. ВОРОНИХИНЪ, Андрей Никифоровичъ.

Кромѣ указанныхъ въ Словарѣ отпечат. его портрета гр. Бобровымъ, есть отпечатки съ факсимиле 1885 г.

59. ВОРОНЦОВЪ, свѣтл. кн. М. С.

Портретъ № 12 имѣетъ отп., въ которыхъ подпись нѣсколько иная, прибавлено: «Новороссійскій Генералъ-Губернаторъ и Полномочный Намѣстникъ Области Бессарабской».

60. ВЫШНЕГРАДСКІЙ, И. А., министръ финансовъ.

Портретъ его грав. В. Бобровымъ: I отп. съ портретомъ Баукера, II до подписи, III съ подписью. То же миніатюра на стали (Словарь граверовъ, т. I стр. 95).

61. ГАГАРИНЪ, князь Сергѣй Сергѣевичъ.

Семейная картинка № 3 съ женой и дочерью (впереди видна голова собаки), воспроизведенная въ Словарѣ, изображаетъ вовсе не семью Гагариныхъ, а семью Герцога Марборо. George, third Duke of Marborough Caroline his Duchess and child, каковая картинка описана въ книгѣ: J. T. Herbert Baily. Francesco Bartolozzi... London. 1907, 4°; стр. 40.

62. ГЕННИНЪ (de Ghenin).

Въ описаніи II отп. портрета № 1 не указаны три послѣднихъ слова въ подписи: послѣ словъ: «за устроеніе Олонецкихъ заводовъ» слѣдуютъ еще слова: «и морской артиллеріи».

63. ГЕСЛЕРЪ, Іоганнъ Вильгельмъ.

Оваль въ четыр., 3/4 впр., грав. пункт. Подъ оваломъ лира и труба; безъ подписей. 7,6 × 5,2.

64. ГЛАЗЕНАПЪ, генералъ.

Гробница. Обелискъ, по сторонамъ котораго военныя арматуры, на обелискѣ: «Отъ всего | Сибирскаго ко | рпуса начальнику | и | благодѣтелю». Внизу гербъ грав. акват. 4,2 × 6,1. На экземп., находящемся въ Эрмитажѣ, подпись чернилами: «Denkmal des Generals von Glasenapp».

65. ГЛАЗУНОВЪ, Александръ Ильичъ.

Описанный въ Словарѣ портретъ съ замѣткой имѣлся въ 10 экз.; есть отп. на атласѣ. 2-й отп. безъ замѣтки съ подписями: «Грав. Ив. Пожалостинъ 1878 г. | А. Глазуновъ (грифъ), Imprimé par Eudes à Paris». In 4° и in 8°.

66. ГЛАЗУНОВЪ, Иванъ Ильичъ.

I. Портретъ-замѣтка № 1 имѣется на отдѣльн. листахъ съ полями на китайской бумагѣ.

II. Портретъ № 2 кромѣ указанныхъ въ Словарѣ отпеч. имѣется еще: 1 сост. овала нѣтъ, не окончены воротникъ и грудь рубашки. 2 сост.

безъ овала, вполнѣ оконченные. Указан. въ Словарѣ отп. съ замѣткой было 25 экз., есть печатан. красной краской.

67. **ГЛАЗУНОВЪ**, Илья Ивановичъ.

II отп. портр. № 2 безъ замѣтки имѣютъ подпись: «Грав. Академикъ Ив. Пожалостинъ 1877 г. | Илья Глазуновъ | грифъ | Imprimé par Eudes à Paris». In 4 и in 8°.

68. **ГЛАЗУНОВЪ**, Константинъ Ивановичъ.

Поясной, 3/4 вл., грав. рѣзцомъ: «К. Глазуновъ», «А. К.».

69. **ГЛАЗУНОВЫ**, Анна Васильевна, Илья Ивановичъ и Надежда Игнатьевна.

Изображ. въ видѣ замѣтки на портр. Ивана Глазунова гр. Пожалостинымъ; имѣются на отдѣльн. отпечат. на кит. бумагѣ съ полями.

70. **ГОЛЕНИЩЕВЪ-КУТУЗОВЪ**, гр. Мих. Иллар., князь Смоленскій.

Ѣдетъ на конѣ, вмѣстѣ съ гр. Витгенштейномъ и гр. Платовымъ влѣво, первые двое въ профиль, послѣдній en face, вдали войско. Рис. и грав. А. Анисимовъ (Тевяшевъ, стр. 28).

71. **ГОЛИЦЫНЪ**, князь Василій Васильевичъ.

Въ овалѣ, поясной, 3/4 вл., грав. пунктир.: «Князь Василій Васильевичъ | Голицынъ | Ближній Бояринъ, Царственныя большія | Печати и Государственныхъ великихъ Посоль | скихъ дѣлъ оберегатель и Намѣстникъ Новгородскій». 3,8 × 3,1.

72. **ГОЛОВИНЪ**, Ѳедоръ Алекс.

Картинки №№ 12—14. Въ 1 изд. книги Крекшина: «Краткое описаніе...дѣлъ Петра Великаго» М. 1789 г. Головинъ изображенъ не на 3-хъ, а на 2-хъ картинкахъ: 1) Петръ Великій, Іоаннъ Грозный, Шереметевъ и Головинъ 2) Іоаннъ Грозный, Шереметевъ и Головинъ.

II. Похороны Головина, — кромѣ указанной въ Словарѣ картинки № 15 съ русской подписью существуетъ такая же съ подписью: «Begräbniss-Zeremonie des Gr. F. A. Golowine».

73. **ГОНЧАРОВЪ**, Иванъ Алекс.

Портр. № 1 описанъ въ Словарѣ не точно.

1. Сост. прежде подписей пробные, II-й съ подписью «Грав. Ив. Пожалостинъ 1879 г., И. Гончаровъ | Грифъ | Eudes impr. r. de l'Hôtel Colbert 12 Paris, на листахъ большого формата 100 экз., красками 20 экз. были на атласѣ, обык. in 8° при изд. сочин. Спб. 1879. III-я съ 8-угольн. фономъ съ однимъ грифомъ 5 экз', IV-е фонъ передѣланъ въ 4-хъ-угольный одинъ грифъ, V-е сост. фонъ бѣлый, надпись гравера вырѣзана вновь и прибавленъ 1883» Om. in 8° при 2-мъ изд., соч. Гончарова.

74. **ГОРБУНОВЪ**, Иванъ Ѳедоровичъ.

По грудь, прямоличный офортъ. «Грав. А. Бобровъ 1883 г.» 2,4 × 3,10.

75. **ГОРЧАКОВЪ**, князь А. М.

Кромѣ перечисленныхъ въ Словарѣ есть еще портретъ по грудь, 1/2 влѣво: «А. Б. 1883 г.» (А. Бобровъ).

76. **ГРИГОРОВИЧЪ**, Д. В.

Кромѣ указаннаго въ Словарѣ, — существуетъ портр. грав. кр. водкой В. Матэ.

77. **ГЭТГЕНЪ**.

Гравир. на стали, поясн., 3/4 вправо, «Theophil Gaehtgens Stadtpropst und Oberpastor am Dom zu Riga», «V. Weger».

78. **ДАВЫДОВЪ**, Денисъ Вас., родился не въ 1874 году, какъ сказано въ Словарѣ, а въ 1871 г., боевое поприще началъ не съ 1809 г.

какъ указано тамъ же, а съ кампаніи 1807 г., во время которой состоялъ адъютантомъ кн. Багратіона.

Въ Словарѣ не указано, что существуютъ чрезвычайно изящные отпечатки въ краскахъ портрета № 1.

79. ДАШКОВА, кн. Екатерина Романовна.

Въ Словарѣ не указано, что I-е отп. портр. № 14 имѣются въ краскахъ.

80. ДАШКОВЪ, Павелъ Яковлевичъ.

Въ Словарѣ не указанъ портретъ его, гравированный Ив. Пожалостинымъ въ 1889 г. (портретъ этотъ въ продажу не поступалъ).

Поясной, 3/4 впр., безъ подписей, 9,3 × 7,2. I-е состояніе безъ фона около головы; 2 состояніе: около головы награвированъ фонъ. Пробные оттиски въ Академической печатнѣ выходили слабы по краскамъ или по прессу, поэтому П. Я. Дашковъ печаталъ свой портретъ въ Парижѣ (30 экз.), и въ парижской печатнѣ глаза вышли съ слишкомъ сильнымъ выраженіемъ. Пожалостинъ взялъ снова доску и смягчилъ выраженіе глазъ, ближе подходящее къ натурѣ. Съ такой доски сдѣлано 10 оттисковъ въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ. *

81. Д'ЕОНЪ де БОМОНЪ.

I. Оваль въ четыреуг. рамѣ; по грудь 1/2 впр., грав. пункт. «Charles, Genevieve, Louis, Auguste, César | André Timothée Déon de Beaumont | Né à Tonnerre en 1728 | a été Avocat au Parlement, Censeur Royal Capit. de Dragons | Chevalier de St Louis, Ministre Plenipotentiaire de France | à la cour d'Angleterre».
Внизу: «A Paris chez Esnauts et Rapilly rue St Jacques à la ville de Coutances» A. P. D. R.

II. Въ овальной подвижн. рамѣ, заключ. въ четыреуг. Поясной; 1/2 вл., грав. рѣзц. «La Chevaliere | Déon | De Beaumont | Née en 1728 «Snach sc.» 5,8 × 2,9.

82. ДЕПРЕРАДОВИЧЪ, Николай Ивановичъ.

Подпись оканчивается: | (on steel | Proof | . — И. О.

83. ДЕРЖАВИНЪ, Гавріилъ Романовичъ.

I. Портретъ № 20 описанъ не точно: 1-е состояніе прежде всякой подписи. Есть отп. на большихъ листахъ и in gr. 8°; 2-е сост. описано въ словарѣ; большого формата было сдѣлано 50 экз. для раздачи почетнымъ лицамъ; in 8° приложены къ VI тому Академическаго изданія соч. Державина.

II. Портретъ № 21 также описанъ не точно; кромѣ 3-хъ сост., указанныхъ въ словарѣ, есть еще: 4-е на отпечаткѣ съ доски 3-го сост.; печатался отдѣльно портретъ-замѣтка Я. К. Грота и потомъ дѣлался оттискъ третьей доски; 5-е состояніе — въ отп., сдѣланныхъ вышеозначеннымъ способомъ, закрывался бумажкою грифъ Державина. 4 и 5 сост. печат. въ красныхъ краскахъ.

84. ДЕРЖАВИНЪ, Иванъ Семеновичъ, оберъ-священникъ.

Портретъ его «Грав. Григорій Якимовъ». (Тевяшевъ, стр. 204).

85. ДЕРФЕЛЬДЕНЪ, В. Г.

№ 1 bis. Въ овалѣ, грав. рѣзц. и пункт.; по грудь 3/4 вл. «Derfelden | Tenente-Generale Russo» 4,7 × 3,6. — И. О.

86. ДИБИЧЪ-ЗАБАЛКАНСКІЙ, гр. Иванъ Ивановичъ.

I. Въ словарѣ нѣтъ портрета грав. пункт., безъ фона, поясн., 3/4 вл., «Генералъ - Фельдмаршалъ | Графъ Иванъ Ивановичъ | Дибичъ-Забалканскій» 8,8 × 7.

II. № 2 bis. Совершенно то же, безъ сраженія и цензурнаго дозволенія. Размѣры тѣ же. — И. О.

---

* Гравюры Пожалостина. Виноградовъ. Москва. 1905.

III. № 21 bis. Лубочная картинка. Дибичъ, Паскевичъ и Меньшиковъ скачутъ рядомъ вправо. «Генералъ-Фельдмаршалъ Графъ Иванъ Ивановичъ Дибичь Забалканскій. | Генералъ Фельдмаршалъ (sic) Графъ Иванъ Өедоровичъ Паскевичъ Эриванскій | Контръ Адмиралъ Александръ Сергѣевичъ Меньшиковъ | Москва 1830 Іюня 30. поз. ценз. Н. Снигиревъ». Подъ гравюрой изображеніе славы. 7,3 × 12,2. — И. О.

IV. № 22 bis. То же. «Die Kaiserl. Russ. Armee unter dem Oberbefehlshaber General Graf Diebitsch übersteigt den Balkan (Hämus) und eröffnet sich | damit den Eingang in das Innere der Europaeischen Türkey, ein Unternehmen, welches man für unmöglich hielt—im Monat August 1829 — A. P. Eisen. Въ контурахъ. 5,2 — 7,4. — И. О.

V. № 23 bis. То же. «Geissler sen.del — Wunder fc | Einzug der siegreichen Russischen Armeen in Adrianopel den 20 August 1829 (4 строчки подписи) Nürnberg bei Fr. Campe». Въ контурахъ. 5,6 × 7,6. — И. О.

VI. № 23 ter. То же. «Einzug der Kaiserl. Russischen Armee unter dem Befehlshaber Grafen Diebitsch-Sabalkansky | in der zweiten Hauptstadt des Türkischen Reichs Adrianopel im August 1829 | A. P. Eisen». Въ контурахъ. 5,2 × 7,2. — И. О.

VII. № 23 quat. То же. «Bezitznahme von Adrianopel | durch die Kaiserl. Russ. Armee unter dem Befehle des Grafen Diebitsch Sabalkansky den 20-ten August 1829». (4 строчки подписи). Nürnberg dei Riedel. Въ контурахъ. 5,3 × 7,5. — И. О.

87. ДИМИТРІЙ ДОНСКОЙ.

Въ овалѣ, поясной 3/4 впр., грав. пункт. «Димитрій Ивановичъ | Донскій | Мы всѣ хощемъ за Святыя церкви и | за твою обиду главы своя сложити | » «Слова русскихъ Князю Димитрію» 5 × 3,5 (вся доска).

88. ДИМИТРІЙ ІОАННОВИЧЪ, Лжедимитрій I, самозванецъ.

I. Портретъ № 11 описанъ не точно: I сост. съ портретомъ замѣткой Димитрія въ мѣховой шапкѣ — по указанію Ровинскаго такихъ отпечатковъ было 25, а по удостовѣренію самого Пожалостина — 6. 2-е сост. безъ замѣтки, на листахъ большого формата подъ портретомъ справа «П» (Пожалостинъ). 3-е сост. справа подпись «Гр. И. Пожалостинъ». Есть отп. на большихъ листахъ. Отп. in 8⁰ приложены къ «Русской Старинѣ». Январь. 1876 г.

II. О профильныхъ его портретахъ съ медали см.: Алек. Карзухинъ: «О медаляхъ царя Дм. Іоанновича (Лжедимитрія I). Москва. 1889.».

III. № 58. Въ книгѣ: «The Antientand Present Shate of Muscovy...» London 1698. — И. О.

89. ДИМИТРІЙ, Свят., митрополитъ Ростовскій.

Въ словарѣ не указано, что портр. № 9 имѣетъ отп. съ подписью: «Святитель Димитрій Митр. Ростовскій».

90. ДИМИТРІЙ, Солунскій Св.

Лубочная гравюра на мѣди въ листъ «Св. Великомученикъ Дмитрій Солунскій (на конѣ), внизу тропарь 8 строкъ и кондакъ въ 7 стр. «Грав. Ив. Салаевъ». (Тевяшевъ, стр. 172).

91. ДМИТРІЕВЪ-КАВКАЗСКІЙ, Л. Е.

I. Въ словарѣ не указано, что портр.-замѣтка (№ 2) на портретѣ Іордана имѣется и въ отд. отп. на китайской бумагѣ.

II. Силуэтъ свой собственный, очень маленькая доска (Тевяшевъ, стр. 93).

92. ДМИТРІЕВЪ-МАМОНОВЪ, гр. Александръ Матвѣевичъ.

Портретъ № 3 описанъ не точно: I состояніе безъ подписи; внизу замѣтка — изображеніе пѣтуха. Такихъ отп. было 6; 2-й безъ подписи и замѣтки на кит. бумагѣ; 3-е описанные въ словарѣ на китайской бумагѣ съ полями, на простой in 8⁰ прилож. къ «Русской Старинѣ». Февраль. 1877.

93. **ДМИТРІЕВЪ-МАМОНОВЪ, Өедоръ Ивановичъ.**

Существуетъ профильное изобр. съ медали тѣхъ же размѣровъ какъ № 5, но не по грудь, а голова, въ букляхъ съ длинной косой: «Theodorus Ioannides a Demetriew Mamonov anno 1773 г.». Въ такомъ видѣ медаль эта описана у Васильчикова «Liste alphabétique Vol. I pag. 303».

94. **ДОЛГОРУКАЯ, кн. Наталія Борисовна.**

Въ словарѣ не указано, что портретъ № 1 имѣетъ лучшіе отп. только со слѣдующ. словами: «Отдавъ одному сердце, рѣшилась жить или умереть вмѣстѣ».

95. **ДОЛГОРУКІЙ кн. Василій Владимировичъ.**

Кромѣ портр. № 3 грав. А. Аөанасьевымъ, существ. портретъ грав. К. (Конст.) Аөанасьевымъ.

96. **ДОЛГОРУКІЙ-КРЫМСКІЙ, кн. Василій Михайловичъ.**

Портретъ № 4 — Силуэтъ имѣетъ отпеч. въ четыреуг. подвижн. рамѣ, отпечатанной красной краской; есть также отп. въ овальной подвижн. рамѣ.

97. **ЕВГЕНІЙ, герцогъ Виртембергскій.**

Кромѣ портрета, описаннаго въ словарѣ, существуютъ слѣдующіе:

I. Овалъ въ четыр., поясн. 1/2 вл. «Friderich Eugen | Herzog zu Wirtenberg etc» «Necker sc.» 7,9 × 5,7.

II. Въ листъ «Catafalque erigé dans l'eglise catholique de St.-Pétérsbourg à l'occasion des | obsêque de Son Altesse Serenissime Monseigner le Pri | nce Fredrich Eugen Duc de Wurtenberg | et Teck et | Ca et Ca le 16 janvier 1798» «Brenna Architecte» «Cardelli sculp».

III. Въ описанномъ въ словарѣ портретѣ въ подписи между словами Кавалеріи | и London находится: General | Prince Eugene | of Wurtenburg». — И. О.

98. **ЕКАТЕРИНА I, Императрица.**

I. Въ овалѣ, поясной, 3/4 вл., грав. крѣпк. водкой: «Die jetztreigierende Czarin» 2,1 × 1,9 (Типъ № 24).

II. Подходящ. къ № 1, въ овалѣ; поясн.; 3/4 впр., грав. рѣзц., кругомъ; «Императрица Екатерина первая» 7,2 × 5,10.

III. Портретъ № 61 имѣетъ отп. съ одной подписью гравера: «Girard le Jeune».

IV. Картинка № 93 (Екатерина I) и № 631 — (Петръ Великій) составляютъ повтореніе одного и того же, съ болѣе краткимъ описаніемъ въ первомъ случаѣ (№ 93), благодаря отсутствію ссылки въ словарѣ, можетъ повлечь къ недоразумѣніямъ и сочтено за два листа, когда въ дѣйствительности это одинъ и тотъ же листъ.

V. Екатерина I на смертномъ одрѣ. Гравир. рѣзц. P. Schenk.

VI. № 22 bis. То же. Овалъ въ четырехугольн., грав. рѣзц.; поясной 3/4 впр. «Catterina Imperadrice e Sovrana | di tutte le Russie ec. nata à 27. Gen | najo 1689, coronata in Mosca a 18 di Majo | 1724 comincio a regnare il dio 28 Gennajo 1725 | So. Cattini sc.» 3,3 × 2,10. Въ книгѣ: «Nestesuranoi. Memorie...» Venezia 1736. — И. О.

VII. № 23. Въ книгѣ: «Memorie del Regne di Catterina...» Venezia 1730. — И. О.

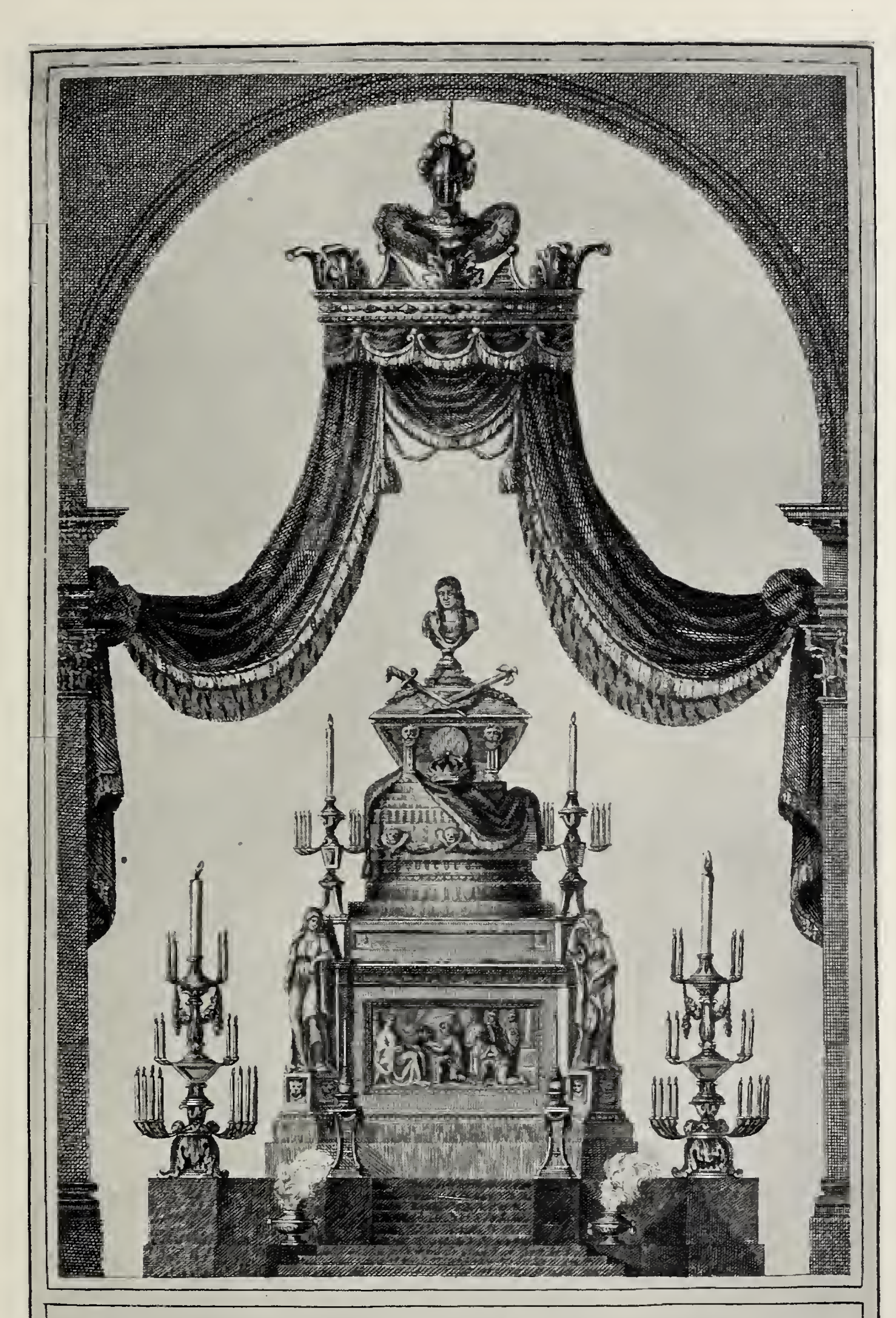
99. **ЕКАТЕРИНА II, Императрица.**

I. Овалъ въ четыр., поясн. 3/4 вл., гр. рѣзц. лицо пункт. «Catharina Alexievna | Grosfürstin von Russland» 8 × 6.

II. Въ овалѣ, поясн., 3/4 вл., гравир. рѣзц., безъ подписей (Типъ Рослена).

III. Овалъ въ четыр., одна голова, 1/2 впр, «Catherina II» «C. Boily del. et sc.» 4,7 × 2,8. 1 отп. безъ подписи гравера.

IV. Порт. № 114 имѣетъ отп., гдѣ послѣ фамиліи гравера прибавлено «Berol. 97».



Catafalque erigé dans l'Eglise catholique de St. Petersbourg à l'occasion des obsèques de Son Altesse Serenissime Monseigneur le Prince Friederich Eugene duc de Wurtemberg & Teck & Ca. & Ca. le 16 janvier 1798

Brenna Architecte — *Cardelli Sculp.*

№ 97. II.



№ 99. XVIII.

V. Портр. № 198 имѣетъ отп. безъ словъ: «Zwickau bei Gebr. Schumann»...

VI. Портр. №№ 212 и 241 имѣютъ отп. безъ всякихъ подписей.

VII. № 227 — есть отп. безъ подписей и прил. къ кн.: «Le Clerc. Histoire.... de la Russie moderne», а не «ancienne», какъ сказано въ словарѣ.

VIII. № 249 имѣетъ отп., гдѣ слова «Peint par M-lle Rameau» — нѣтъ.

IX. № 295 существ. отп., гдѣ большой вѣнокъ изъ розановъ, цвѣтовъ и фруктовъ замѣненъ вѣнкомъ изъ листьевъ и колосьевъ.

X. № 315 имѣетъ отп. съ одною подписью гравера: «A Tardieu Direcxit».

XI. Подходящій къ №№ 332 — 334. Съ камеи въ овалѣ 3/4 впр. «Екатерина II | всея Россіи» 4,9 × 3,6 (вся доска).

XII. Портр. № 347, кромѣ указанныхъ въ словарѣ подписей имѣетъ подпись подъ гравюрой: «Catharina II».

XIII. Картинка. Обелискъ съ вензелемъ Е, отъ котораго сіяніе, внизу аллегорическія фигуры, вдали пейзажъ. «Roth scupptor. | Acad. sc. Petrop. | scul. 6 × 4,6.

XIV. Картинка. Жертвенникъ передъ вензелемъ Е, ниже котораго вензеля: Павла Петровича, Маріи Ѳеодоровны и Александра Павловича; около жертвенника женская фигура, опирающаяся на щитъ, кругомъ колоннада, вверху фигура Славы съ трубой: «Ко временамъ златымъ и сей причислимъ годъ | Онъ щастья новаго произроститъ намъ плодъ». | На верху: «Календарь | на лѣто | отъ Рождества | Христова | 1779» 5,5 × 3,6.

XV. Картинка. Женская фигура съ короной на головѣ, опирающаяся на щитъ съ двуглавымъ орломъ подъ пальмой, внизу геніи наукъ и искусствъ, направо колоннада храма, на верху купидонъ держитъ знамя, на которомъ «1776», вдали море и карабли «C. M. Roth fecit» 4,5 × 2,5.

XVI. Картинка. Женщина со скипетромъ и рогомъ изобилія, въ облакахъ щитъ съ вензелемъ Е, внизу геніи искусствъ: «Вѣнчано имя зримъ, рукою громкой славы. | Екатерины, что чрезъ мудрые уставы, | Въ Россію ликъ добротъ, божественныхъ ввела, | И воспитаніемъ свѣтъ Россамъ подала, | В. Рубанъ», «Г. Козловъ».

XVII. Большая аллегорическая картина: на верху въ облакахъ женщина со скипетромъ и щитомъ, на которомъ вензель Е. Внизу «изъясненіе картины» на русскомъ и нѣмецкомъ языкахъ. «Roth inv. et fecit Aqua Fort», 16,5 × 10,7.

XVIII. Картинка по поводу заключенія Губертсбургскаго мира. Екатерина II на одномъ колѣнѣ стоитъ подъ деревомъ, съ короной на головѣ 3/4 впр. на деревѣ 9 медальоновъ Монарховъ Европы, среди которыхъ Екатерина II, внизу 5 съ одной стор. и 4 съ другой мужскихъ фигуръ въ ростъ, вдали дворецъ съ надписью надъ нимъ «Hubertsburg». Внизу подпись, изъясняющая содержаніе картинки.

XIX. Картинка, представляющая Екатерину съ семействомъ передъ бюстомъ Петра I. Копія съ гравюры Бергера-Плахова.

XX. Кромѣ указанныхъ въ словарѣ медалей, есть еще грав. Н. Кирсановымъ (Къ описанію воспитательнаго дома).

XXI. Съ медали Лебрехта по грудь 1/2 вл.; кругомъ: «Catherina II Alexiwna imperatrice des russies né le 2 Mai 1729». Діаметръ 2,27.

XXII. Бюстъ Екатерины II на пьедесталѣ 1/2 впр. Слава возноситъ надъ нею вѣнокъ и беретъ вѣсы у Музы. Внизу Сатурнъ указываетъ на камнѣ «1791», направо крестьянинъ: 4 стиха изъ М. Хераскова. Гр. Рѣшетниковъ. При I части театръ Судовѣдѣнія Василія Павлова. М. 1791. Тевяшевъ, стр. 170.

XXIIa. Съ медали тоже «Catharina II» грав. пункт. 1,6 × 1,4.

XXIII. Портретъ-замѣтка очеркомъ по грудь 1/2 вл. на портр. Платона Зубова, грав. И. Пожалостинымъ.

XXIV. Портретъ Екатерины II. Овалъ въ четыреугольн.; поясн., 3/4 влѣво. Рис. Ротари. — Грав. рѣзц. Бергеръ. Подпись: «Catherine II L'Imperatrice et Souveraine de toutes Russies». Née D'Anhalt Zerbst le 21 Avril — 2 Mai 1729. Couronnée à Moscou le 22 Sept. — 3 Oct. 1762».

XXV. Портретъ Екатерины II, сидящей на балконѣ въ Царскомъ Селѣ; копія съ современной гравюры гр. Тевяшевымъ I сост. съ ремаркою — голова Вольтера; II сост. — портр. гр. Бобринскаго.

XXVI. Гравюра изображающая первую встрѣчу Императора Іосифа II и Екатерины II, въ кн.: «Der erhabene Adler in der Maske des Falken oder Kaiser Ioseph II. Reise nach Russland unter dem Namen eines Grafen von Falkenstein nebst einigen merkwürdigen Umständen, geschildert von I. G. Mayer. Augsburg. 1780».

XXVII. № 69. На одномъ листѣ съ Александромъ I (№ 247), Thiers, Guizot, Mozart u. Beethoven. — И. О.

XXVIII. № 167 bis. Въ ростъ; грав. рѣзц., 3/4 впр.; Touzé d. Duflos sc. | Catherine II | d'Anhalt Zerbstt | Imperatrice de Russie | d'après une medaille du temps | A Paris chez Duflos., rue St. Victor — A. P. D. R. 8,10 × 5,6. — И. О.

XXIX. № 280. Въ кн. «Vita e pasti di Catherina II...» Luhano 1797 in 8. — И. О.

XXX. № 364 bis. Медальонъ, грав. рѣзц., 3/4 сл. въ лавровомъ вѣнкѣ. На фронтисписѣ т. III Пантеона Филипповскаго. — И. О.

100. ЕЛИСАВЕТА АЛЕКСѢЕВНА, Императрица.

I. Съ оригинала Ритта. Подходящій къ № 2, но отличающійся тѣмъ, что въ портретѣ нѣтъ словъ: «Dessiné par Ritt» и на верху надъ портретомъ награвированъ глазъ.

II. Въ описаніи портр. № 7 гр. Клауберомъ не сказано, что находящійся въ IV отп. подъ портретомъ двуглавый орелъ грав. не Клауберомъ, а И. Уткинымъ.

III. Подходящ. къ № 26, но орелъ подъ портр. не держитъ въ клювѣ щитъ съ вензелемъ Е; какъ это сказано въ описаніи, а щитъ этотъ находится на груди орла.
IV. Въ словарѣ не указано, что портр. № 34 имѣетъ еще и III отп., гдѣ добавлено по русски и по франц.: «Его Сіятельству Графу Александру Сергѣевичу Строганову».
V. Въ словарѣ не указано, что портр. № 67 имѣетъ отпеч. на атласѣ.
VI. Подходящій къ № 95, но грав. не черной манерой, а пункт. и нѣтъ словъ: «55 | ... Mekenzie sc».
VII. Безъ фона поясн. $^3/_4$ впр. въ лентѣ и звѣздѣ грав. пункт. «Елизавета Алексѣевна | Императрица Всероссійская. | Внизу двугл. орелъ, въ одномъ клювѣ котораго масличная вѣтвь, въ другомъ медальонъ съ вензелемъ Е. А. Гр. А. Аѳанасьевъ». Подх. къ № 69 (съ ор. Рейхеля).
VIII. Карт. № 119 имѣетъ пробные отпечатки, гдѣ направо стоитъ кланяющійся Императрицѣ придворный съ лентой черезъ плечо, у берега пруда, еще правѣе собачка.
IX. № 41. I-е отпечатки прежде всякой подписи. Существуютъ экземпл. III-хъ отпечатковъ, въ которыхъ слова: «Publisched by the Proprietor» замѣнены: «Publisched by the Engraver». — И. О.
X. № 43. Въ книгѣ: «Sketches of Russia», London 1814. — И. О.
XI. № 47. Есть экземпл. печатанные бистромъ. — И. О.

101. ЕЛИСАВЕТА МИХАЙЛОВНА, Великая Княгиня.

Сидитъ въ креслѣ, по колѣни; въ бальномъ платьѣ; $^3/_4$ впр. съ книгой въ рукѣ, грав. на стали; безъ подписей.

102. ЕЛИСАВЕТА ПЕТРОВНА, Императрица.

I. Портретъ № 49 геліогр. имѣетъ отпечатки безъ всякихъ подписей.
II. Портр. № 20 не въ четыреугольной подвижной рамѣ, какъ сказано въ словарѣ, а въ красивой овальной рамѣ, заключенной въ четыреуг.
III. Портр. № 109 помѣченъ не 1762 годомъ, а 1763 г.
IV. Въ овальной красивой рамѣ; заключ. въ четыр., поясной; $^1/_2$ впр. внизу бѣлый картушъ, и военные атрибуты; безъ подписей 6,4 × 4,3.
V. Медаль. Поясн. $^1/_2$ впр. грав. рѣзц. «D. G. Elisabetha I. Imp. Autocr. Omn. Ross». На др. сторонѣ: «Nova Sibi Monumenta Paravit | Academ. Mosq. Instit. MDCCLIV» 5,2 × 2,6.

103. ЕНГАЛЫЧЕВЪ, князь П. Н.

Кромѣ указаннаго въ словарѣ портрета гр. А. Аѳанасьевымъ, есть еще гр. К. Аѳанасьевымъ.

104. ЕРАКОВЪ, Л. А., профессоръ.

Портретъ его гр. В. Бобровымъ крѣпкой водкой; I проб. сост., II съ портретомъ въ пяти возрастахъ. (Сл. Гр. Т. I, 95).

105. ЕРМАКЪ, Василій Тимофѣевичъ, покоритель Сибири.

I. Въ словарѣ не указано, что портретъ № 4 имѣетъ III отп. съ подписью: «Ермакъ | Сибири покоритель» | «Гр. Н. Розановъ».
II. Портретъ № 7 имѣетъ размѣры 4,7 × 3,6 и былъ приложенъ также къ кн. «Лѣтопись Сибирская. Спб. 1821».

106. ЕРМОЛОВЪ, Алексѣй Петровичъ.

I. Ровинскій указываетъ, что портретъ № 6 сдѣланъ съ оригинала Доу, находящагося въ Военной Галереѣ Зимняго Дворца. На самомъ дѣлѣ это не совсѣмъ такъ. Александръ Сергѣевичъ Ермоловъ въ своей статьѣ, помѣщенной въ Русской Старинѣ 1909: «А. П. Ермоловъ въ Персіи» разъясняетъ, что портретъ, написанный Доу, оказался великъ для Галереи Зимняго Дворца, тогда Доу написалъ второй, меньшихъ размѣровъ, который и былъ помѣщенъ въ Галерею, первый же былъ купленъ у художника граф. А. А. Орловой-Чесменской. Гравюра сдѣлана съ этого перваго оригинала,

имѣющаго различія съ находящимся въ Галереѣ Зимняго Дворца — въ положеніи руки, опирающейся на саблю и въ деталяхъ фона. Ровинскій не указалъ, что портретъ № 6 имѣетъ отпечатки въ краскахъ, а также отпечатки съ другой подписью: «Алексѣй Петровичъ | Ермоловъ».

II. Въ «Дѣяніяхъ Полководцевъ... 1812 — 15 г. Спб. 1812», въ нѣкоторыхъ экземплярахъ вмѣсто портрета № 2 помѣщенъ портретъ № 7. Этотъ же портретъ помѣщенъ въ «Карманной книжкѣ для любителей русской старины на 1829», стр. 390.

III. Портретъ № 8 имѣетъ два состоянія: 1-е — внизу портретъ гравера И. П. Пожалостина, такихъ отпеч. было 5 экземпл. Эта замѣтка — шутливый намекъ на желаніе художника, подобно А. П. Ермолову сдѣлаться нѣмцемъ въ Россіи; 2-е сост., описанное въ словарѣ, имѣетъ отп. на большихъ листахъ китайской бумаги, отп. in 8⁰ на простой бумагѣ прилож. къ «Русской Старинѣ». Сентябрь, 1876.

107. ЕФРЕМОВЪ, Петръ Александровичъ.

Описанный въ словарѣ портретъ-замѣтка на портретѣ Жуковскаго грав. Пожалостинымъ, поясной, $^3/_4$ влѣво, имѣется въ отдѣльныхъ отпечаткахъ, каковыхъ было напечатано 5 экземпляровъ.

108. ЖЕРЕБЦОВА, Прасковья Николаевна.

Описанный въ словарѣ портретъ ея № 2, и портретъ Варв. Ив. Карабановой (оба безъ подписей) представляютъ изъ себя повтореніе одного и того же. Очевидно это ошибка, мы склонны думать, что въ дѣйствительности портретъ этотъ изображаетъ Варв. Ив. Карабанову, урожд. кн. Гагарину, а не Жеребцову.

Жеребцова, Прасковья Ник.

Словарь. Т. II, стр. 969:

«Въ кругѣ, грав. акватинтой, поясн., $^1/_2$ впр., въ капорѣ съ страусовыми перьями и въ гофрированномъ воротникѣ: «Dess. au Physionotrace et gravé par Quenedey rue neuve - des - petits - champs n⁰ 15 à Paris, 1817. Діам. 2,3».

Карабанова, Варвара Ивановна.

Словарь. Т. II, стр. 1064:

«Въ кругѣ, грав. акват., поясной, $^1/_2$ впр. съ четырьмя страусовыми перьями на головѣ и огромнымъ гофрированнымъ воротникомъ: Dess. au Physionotrace et gravé par Quenedey rue neuve-des-petits champs n⁰ 15 à Paris 1817. Діам. 2,2$^1/_2$.

109. ЖОРЖЪ и БУРГУЕНЪ, Актрисы.

Овалъ въ четыреуг., обѣ фигуры въ ростъ, по колѣни $^3/_4$ вл.: «M-lle Georges et M-lle Bourgoin въ Ифигеніи въ Авклидѣ». «Dessiné par I. Fréd. du Bois gravé par F-rus Vendramini, грав. пункт., внизу посвященіе Императору Александру I. Fr. du Bois.

110. ЖУКОВСКІЙ, Василій Андреевичъ.

Портретъ № 2 описанъ не точно: I-е сост. прежде подписи и замѣтки, нѣсколько листьевъ плюща оставлены бѣлыми, рамки нѣтъ. II. Внизу портретъ-замѣтка П. А. Ефремова, бѣлые листы плюща окончены, и прибавлена вокругъ портрета рамка въ одну черту. Такихъ отпечатковъ было 7. III — безъ замѣтки, до подписи, есть отп. на атласѣ, на китайской и простой бумагѣ. IV. Съ подписями: «Гравировалъ Пожалостинъ 1876 [Eudesimp. Paris]. Жуковскій» (грифъ). На листахъ большого формата, на китайской бумагѣ in 8⁰, при изд. соч. Жуковскаго подъ редакціею Ефремова и при книгѣ Зейдлица. V. Подписи при печатаніи закрывались, т. е. дѣлались фальшивые отпечатки до подписей. На большихъ листахъ, на китайской и простой бумагѣ.

(Гравюры Пожалостина. Каталогъ С. П. Виноградова. М. 1905.).

111. ЗАРУДНЫЙ, Сергѣй Ивановичъ.

Въ Словарѣ не указаны III отп. портрета, грав. В. Бобровымъ; на этихъ отп. слѣдующія подписи: «1876». «Victor Bobrow fc». «(Reichenhall) 1871».



№ 101.

112. **ЗЕЙДЛИЦЪ**, Карлъ Карловичъ.

Портретъ № 2, грав. В. Бобровымъ, въ Словарѣ не описанъ. Офортъ этотъ поясной, 3/4 впр. «I. Hogen-Schwarz». 5,4 × 4,3.

113. **ЗУБОВЪ, графъ Валеріанъ Александровичъ.**

№ 1. I-е отпечатки прежде подписи. — П. О.

114. **ЗУБОВЪ, князь Платонъ Александровичъ.**

Портретъ № 2 описанъ не точно: I состояніе безъ замѣтки и подписей; II — внизу портретъ-замѣтка Екатерины II, такихъ отп. на китайской и простой бумагѣ было 7; III — безъ замѣтки, съ подписью: «Грав. Ив. Пожалостинъ 1875», на листахъ большого формата, на китайской бумагѣ; IV — прибавлено внизу: «Imp. Eudes Paris», на простой бумагѣ, in 8⁰, при «Русской Старинѣ», май, 1876.

115. **ИВАНОВЪ, Александръ Андреевичъ.**

Портретъ № 2 гравированъ Крамскимъ съ рисунка, сдѣланнаго въ Римѣ въ 1846 году братомъ А. А., архитекторомъ Сергѣемъ Андреевичемъ Ивановымъ.

116. **ИЛОВАЙСКІЙ IV, Иванъ Дмитріевичъ.**

№ 8 bis. Уменьшенная копія съ предыдущаго листа и съ тѣми же русскими подписями. 10,4 × 15,2. — П. О.

117. **ИННОКЕНТІЙ** св., Кульчицкій. Кромѣ перечисленныхъ въ Словарѣ портретовъ, существуютъ слѣдующіе:

I. Въ ростъ, вокругъ головы: «Святитель Христовъ Иннокентій». Внизу: «Изображеніе Святителя Христова Иннокентія, Перваго Епископа Иркутскаго — новаго чудотворца, явившагося въ 1804 годѣ, празднованіе памяти коего Ноября 26»; | ниже 8 строчекъ текста. 13 × 9,6.

II. Въ овалѣ; ниже пояса; 3/4 впр.; вокругъ головы: «Образъ Святителя Иннокентія», внизу три картинки изъ его житія и гербъ Иркутска. Вокругъ овала текстъ, 12,6 × 10.

118. **IОАННЪ IV, царь.**

№ 65 bis. Картинка, грав. рѣзцомъ М. Меріаномъ, изображающая Іоанна Грознаго, присутствующаго при казнѣ защитниковъ замка Виттенштейна въ Лифляндіи (1573 г.); 3,9 × 5,4. Въ книгѣ: «L Gottfridi historische Chronica... Frankfurt am Mayn 1657»; in fol. — П. О.

119. **IОАННЪ V Алексѣевичъ, царь.**

I. Въ четыреуг.; поясной; 3/4 вл.; въ царскомъ одѣяніи съ державой и скипетромъ въ рукахъ; гравир. рѣзцомъ; безъ подписей. 6,2 × 5.

II. Въ Словарѣ не указано, что портретъ № 6 имѣетъ отпечатки съ однѣми русскими подписями.

120. **IОАННИКІЙ** Лихуда.

Въ своемъ Словарѣ Ровинскій отмѣчаетъ портретъ его, какъ унику Ефремовской коллекціи. Приведенный въ Словарѣ славянскій текстъ подписи подъ портретомъ изобилуетъ многочисленными описками, въ концѣ сказано: «внизу справа печать, на которой изображенъ скорпіонъ, посѣкающій мечемъ волка». Н. П. Лихачевъ въ своей брошюрѣ: Портретъ Іоанникія Лихуды (Спб., 1902) говоритъ, что послѣднія слова описанія также не совсѣмъ точны — у волка, повидимому, имѣются рога и потому его правильнѣе признать тельцомъ; фантастическій звѣрь съ языкомъ и хвостомъ въ видѣ двухъ жалъ напоминаетъ крылатыхъ грифоновъ. Описанный Ровинскимъ листъ является далеко не уникою, такъ какъ былъ приложенъ къ книгѣ: «Дѣтскій атласъ о Россійской Имперіи, или новый, удобный и доказательный способъ къ изученію географіи, съ толкованіемъ гербовъ и съ родословіемъ царствующаго дома; на французскомъ и россійскомъ языкахъ; исправленный и умноженный г. Дильтеемъ; 6 томовъ съ фигурами. Москва, 1768 — 1771». Подпись подъ

портретомъ есть слово въ слово эпитафія, находившаяся надъ гробницей Іоанникія въ Заиконоспасскомъ монастырѣ, сочиненная его братомъ Софроніемъ. «Надо думать», говоритъ Н. П. Лихачевъ: «что Дильтею случайно досталась гравированная доска эпитафіи и онъ счелъ не лишнимъ приложить оттиски съ нея среди разныхъ ,фигуръ', приложенныхъ къ его книгѣ».

121. **ІОСИФЪ**, Палатинъ Венгерскій, супругъ вел. кн. Александры Павловны.

I. Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзц.; поясной; внизу гербъ: «Joseph Archiduc d'Autriche | Prince Royal de Hongrie | et de Boheme chevalier | de l'ordre de la Toison d'or | grand Croix de l'ordre | Royal de St Etienne et Palatin du Royaume de Hongrie». Внизу: «1799» «Dédié à Son Altesse Impériale Madame la Grande | Duchesse de Russie Alexandra Pawlowna | Par son très humble et très obeissant | serviteur Ign. Sebast. Klauber Peint à St. Petersbourg par Ritt et gravé par Ign. Sebas. Klauber». 6,7 × 4,8.

II. Въ овалѣ; поясн.; 3/4 вл.; грав. пункт.: «Josephus Palatinus». Ниже: «Peint par Kreutzinger 1799 gravé par J. Neidl». «Vienne apud. Artaria et Societatis». 6,3 × 5,4.

III. Копія съ пред. съ одною подп. гравера: «Gravé par J. Rozonoff».

IV. Овалъ въ четыреуг.; грав. черной манерой; поясной, 3/4 вл.: «Josephus Ant-nus Archidux Austriae | Hungariae Palatinus». Ниже: «Geiger sculp.». «Viennoe apud. Artaria Societ.». 11,6 × 9,9.

V. Въ овалѣ, по грудь, 3/4 впр., гравир. пунктиромъ: «Joseph Erzherzog von Oestreich | Palatinus von Ungarn | Dav. Weiss sc | » «Wien bey Artaria et Comp». 10,6 × 8.

VI. Овалъ въ четыреуг.; поясн.; 3/4 вл.; грав. пункт.: «Joseph Erzherzog von Oesterreich | Palatin von Ungarn». Ниже: «Zu finden bey den Gebrüder Klauber». 7,4 × 5,6.

VII. Въ овалѣ; поясной; 3/4 вл.; грав. пункт.: «Josephus Ant-nus Archidux Austriae | Hungariae Palatinus» 6 × 5,4.

122. **ИПСИЛАНТИ**, Александръ Константиновичъ. Кромѣ указанныхъ въ Словарѣ портретовъ есть еще:

Въ подвижной рамѣ; прямоличный; поясной; грав. рѣзцомъ; внизу два герба «Alexander Hypselantes | Walachix Princeps». 6,4 × 4,6, (вся доска).

123. **ИСТОМА МАЛЫЙ.**

Число гравюръ въ изданіи 1799 года то же, что и въ изданіи 1775 г.; единственное между ними различіе состоитъ въ томъ, что нѣмецкій заглавный листъ и 3 листа предисловія замѣнены французскимъ заглавіемъ и 10-ю листами «Descriptions des figures». Судя по этому описанію, №№ 154 и 155 не имѣютъ отношенія къ Россіи, такъ какъ они изображаютъ: «Les Etats de Hongrie déclarent Maximilien successeur de leurs Rois, 1489» и «Paix conclue entre les envoyés Autrichiens et Hongrois, 1491». Что же касается до № 192, то на немъ представлено: «Voyage d'Anne Duchesse de Bretagne à Langey en Touraine où résidait Charles VIII, 1491». На № 75, изображающемъ «Maximilien prend Hasselt» (въ Голландіи), находится фигура такого же всадника, что даетъ поводъ думать, что и № 192 также не относится къ Россіи. Въ 1869 г. воспроизведено еще 8 картинъ, не достающихъ въ обоихъ изданіяхъ. — И. О.

124. **КАЙСАРОВЪ**, Паисій Сергѣевичъ.

№ 2. II-е отпечатки усилены рѣзц. и пункт. — И. О.

125. **КАЛІОСТРО**, графъ; мистикъ и чародѣй-шарлатанъ, называвшій себя разными именами; настоящее его имя Іосифъ Бальсамо. Былъ въ Россіи въ 1779 — 1780 годахъ.

Овалъ въ четыреуг.; по грудь; 3/4 вл.; грав. лависомъ: «le Comte Cagliostro | Pour savoir ce qu'il est il faut être lui-même». 3,5 × 4,6.

126. КАЛІОСТРО, графиня; прибыла въ Россію вмѣстѣ съ мужемъ, ея связь съ кн. Потемкинымъ была причиной высылки супруговъ.

Овалъ въ четыреуг.; поясной; 3/4 впр.; грав. лависомъ: «Seraphinia Felichiani. Comtesse de Cagliostro | Agée de 29 ans».

127. КАНТЕМИРЪ, князь Дмитрій Константиновичъ.

№ 3. Въ «Дѣяніяхъ знаменитыхъ полководцевъ... Петра Великаго», Москва, 1812 г., портрета Кантемира нѣтъ; онъ впервые въ изд. 1822 г. — И. О.

128. КАПОДИСТРІЯ, графъ.

№ 10. Изображаетъ Поццо ди Борго. — И. О.

129. КАРЛЪ-ФРИДРИХЪ, герцогъ Гольштейнъ-Готторпскій, супругъ дочери Петра I, Анны Петровны. Кромѣ перечисленныхъ есть еще:

I. Въ четыреуг.; въ ростъ; 3/4 впр.; въ завитомъ парикѣ, съ жезломъ въ правой рукѣ (ребенкомъ); грав. рѣзцомъ: «Carolus Friderecus | Supremus Dux. Holsatiae. | David Krafft pinxit. — Johan Spiegelberg fc. Holmiae». 9,6 × 6,5.

II. Овалъ въ четыреуг.; поясной; 3/4 впр.; въ завитомъ парикѣ; въ латахъ; грав. рѣзц.: «Carolus Friedericus | Princeps Hoereditarius | Holsatiae» | «Kilian sc. 5,2 × 3».

130. КАРЛЪ-ФРИДРИХЪ, герцогъ Саксенъ-Веймарскій, супругъ вел. кн. Маріи Павловны. Кромѣ указанныхъ, есть еще:

Безъ фона; по грудь; 3/4 впр.; грав. пункт. «Charles-Fréderic | Prince héréditaire de Saxe-Weimar | Dédié à | S. A. Imp. Madame la Grande Duchesse | Marie Pawlowna | Prencesse héréditaire de Saxe Weimar». Въ правомъ углу: «par son très humble très obeissant | et très respectueux serviteur | G. A. Schwerdgeburth» «G. A. Schwerdgeburth sculp.». «Schroeder pinx.». 13,5 × 8,5.

131. КВАРЕНГИ (Гваренги).

Кромѣ перечисленныхъ въ Словарѣ его портретовъ, есть еще: поясн.; овалъ въ четыреуг.; 3/4 вл.; внизу гербъ и подпись: «Jacobus | Quarenghi | Bergomas Aeques | Hyerosoli-mitanus». «Gravé par Sanders d'après un Esquise par Vighi». Въ рѣдкой книгѣ: «Edifices costruits à Saint-Pétersbourg d'après les plans du chevalier de Quarenghi S. P. 1810».

132. КИЗЕРИЦКІЙ, профессоръ.

Безъ фона; поясной; 3/4 вл.: «Gustav Kieseritzky | Professor am baltischen Polytechnikum». «Nach einer Photographie v. C. Schulz in Riga. Stich u. Druck v. An. Th. Weger, Leipzig, Verlag v. W. S. Hächer in Riga». 7,8 × 5,7.

133. КИНСБЕРГЕНЪ, голландскій адмиралъ, числился на русской службѣ.

I. № 4. Во II-хъ отпечаткахъ онъ изображенъ въ шляпѣ; они прежде подписи. Въ III-хъ адреса нѣтъ и въ правомъ нижнемъ углу находится помѣтка: Proefdruck.

II. № 4 bis. То же, безъ шляпы; въ овалѣ; грав. рѣзц.; по поясъ; 3/4 впр. Подписей нѣтъ. 4,2½ × 3,7.

III. № 5. I-е отп. прежде всякой подписи. Есть экземпл. на кит. бумагѣ.

IV. № 7 bis. Въ четыреугольн.; грав. рѣзц. и пункт.; по грудь; 3/4 влѣво. Подъ портретомъ надгробный памятникъ. «H. W. Caspari del. — P. Velyn sculp. | Van Kinsbergen». 2,7½ × 2. — И. О.

134. КОДРИНГТОНЪ, Эдуардъ, англійскій вице-адмиралъ.

Кромѣ указаннаго въ Словарѣ портрета, есть еще: въ четыреугольной рамѣ; поясной; въ парадной формѣ, съ Георгіемъ на шеѣ; 3/4 вл.; гравир. акват. «Cordrington | Sieger bei Navarino». *Ниже*: «Inst. Bibl. excudit».

135. КОЗАРСКІЙ, Александръ Ивановичъ.

Описанный въ Словарѣ портретъ имѣетъ отпечатки въ краскахъ.

136. КОЛЕНКУРЪ, Арманъ-Огюстъ-Луи (de Caulaincourt), герцогъ Виченцы, французскій дипломатическій агентъ въ Петербургѣ.

Безъ фона; по грудь; 3/4 впр.: «Armand Augustin-Louis-Caulaincourt | Duc de

Vicence | Grand Ecuyer de France Gt de Division | Décoré du Grand Aigle de 1 Légion d'honner | Né le 9 Décembre 1773» «G. Tassaert sc.» внизу: «à Paris chez l'Auteur rue de Touraine Fg St Gin № 5». Печатанъ въ краскахъ. 5,6 × 8,6.

137. КОНОВНИЦЫНЪ, графъ.

№ 7. Во II-хъ отпечаткахъ всѣ гравюры и подписи усилены. — П. О.

138. КОНСТАНТИНЪ НИКОЛАЕВИЧЪ, великій князь.

I. Поясной; 3/4 вл.; безъ фона: «Его Императорское Высочество | Великій Князь | Константинъ Николаевичъ | Генералъ-Адмиралъ | Рис. П. Соколовъ Гр. Н. Уткинъ. | Проф. И. А. Х. | 1835 г.» Хорошіе отпеч. на китайской бумагѣ. (Для Академическ. каталога, 1836 г.).

II. Тоже, съ одной подписью: «Гр. Райтъ».

III. Безъ фона, поясной; 3/4 впр.; въ свитской формѣ; грав. на стали «T. Ballin sc.» 9 × 6,5.

IV. Въ морской формѣ, съ Георгіемъ въ петлицѣ; поясной, почти прямоличный; грав. крѣпк. водкой: «Ѳ. Мѣркинъ | 1879 г.». 9,5 × 8,8.

V. Молодымъ; поясной; сидитъ; 3/4 впр.; безъ подписей; прил. къ Мѣсяцеслову на 1844 г.

VI. Молодымъ; поясной; 3/4 впр. «Constantin | Grosfürst von Rusland» | «W. Hau gem.» «Carl Mayer sc.» (Готскій Альманахъ).

VII. Молодымъ; поясной; 3/4 вл. «Grossfürst Constantin».

VIII. Въ зрѣломъ возрастѣ; въ парадной свитской формѣ; поясной; 3/4 впр. «Constantin | Grand-Duc de Russie». «P. Barfus sc. München» (Готскій Альманахъ).

139. КОНСТАНТИНЪ ПАВЛОВИЧЪ, великій князь.

I. Подходящій къ № 27; въ овальной рамѣ; 3/4 вл.; по грудь; гравир. пункт. и рѣзцомъ: «Constantino | Paulowitz Gran Duca di Russia». «S. Aubin del.» «Canacci».

II. № 31 bis. То же, въ медальонѣ на л.: «The Campaign of Waterloo». — П. О.

III. № 48 bis. Того же типа; въ овалѣ; грав. пунктир.; поясной; 3/4 впр. «Грав. И. Куликовъ | Его Императорское Высоче- | ство Государь Цесаревичъ и | Великій Князь | Константинъ Павловичъ». 5 × 3,8. Въ книгѣ: «Жизнь... Константина Павловича..». Москва, 1831, in 8⁰. Во II-хъ отпечаткахъ овалъ помѣщенъ въ четырехугольн., имя мастера стерто и фонъ заштрихованъ. — П. О.

IV. Въ Словарѣ не указано, что портретъ № 55 имѣетъ III отп., въ которыхъ нѣтъ имени живописца и нѣтъ словъ: «Грав. Поз. Окт. 18 дня 1827 года Пред. Моск. Ценз. Комит. Кн. Мещ.».

V. № 61 bis. То же; грав. рѣзц. и пункт.; по грудь; 3/4 вл.; «Constantin — Vice König von Polen». 4,8 × 3,4.

VI. Подходящій къ № 61, болѣе оконченный, съ вензелями на эполетахъ и фономъ.

VII. Портретъ № 63 имѣетъ отп. на синеватой бумагѣ.

VIII. № 77 bis. То же; лубочной работы. «Его Высочество Великій Князь Константинъ Павловичъ». 11,1 × 9. — П. О.

IX Подходящій къ № 77: на сѣдлѣ вмѣсто звѣзды — орелъ; внизу крѣпость не та, что на № 77; безъ цензурной отмѣтки. № 77 имѣетъ отпечатки съ другой подписью: «Его Высочество Великій Князь Константинъ Павло | вичъ» (въ краскахъ).

X. То же съ подписью: «Его Высочество Великій Князь Цесаревичъ | Константинъ Павловичъ» «Печатать позволилъ Мос. 19 Мая 1839 г. цензоръ М. Каченовскій».

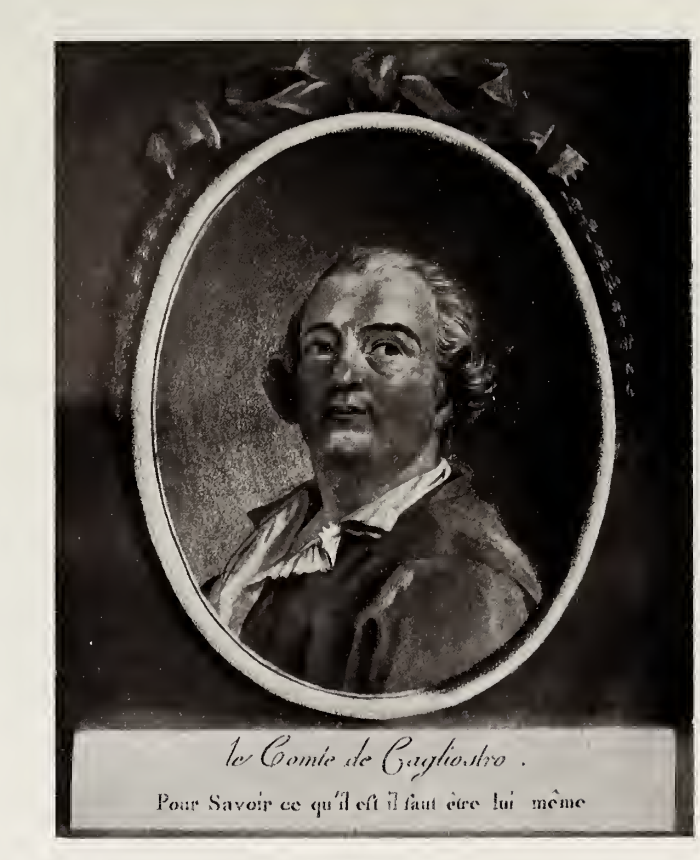
XI. № 73 bis. То же; лубочной работы. «Цесаревичъ Великій Князь Константинъ | Павловичъ». 9,8 × 7,8. — П. О.

140. КОРФЪ, графъ Модестъ Андреевичъ.

Портретъ № 2: II-хъ отп. съ портретомъ-замѣткой жены было 12; III-хъ съ портретомъ-замѣткой М. М. Сперанскаго — 10. Въ Словарѣ не указаны —


Seraphina Feliciani Comtesse de Cagliostre.
Agée de 29. ans,

№ 128.


le Comte de Cagliostro.
Pour Savoir ce qu'il est il faut être lui même

№ 127.



№ 108. № 152. № 154.

V-е отп. съ подписями: «Грав. на мѣди Академикъ Ив. Пет. Пожалостинъ 1877 года | Графъ М. Корфъ» (грифъ).

141. **КОРФЪ**, графиня Ольга Ѳедоровна.

Въ Словарѣ не указано, что портретъ-замѣтка на портретѣ ея мужа имѣется въ отдѣльныхъ отпечаткахъ на китайской бумагѣ съ полями.

142. **КОРФЪ**, баронъ Павелъ Леопольдовичъ.

Въ четыреуг.; сидитъ въ креслѣ; ниже пояса; ³/₄ вл.; гравир. крѣпкой водкой. «Баронъ Павелъ Леопольдовичъ | Корфъ» | «22 Декабря 1874» «5» «Гр. Бобровъ 1875». 6,10 × 5,6.

143. **КОТЦЕБУ**, фонъ-, Августъ.

Портретъ № 16 имѣетъ II отп. съ адресомъ «Berlin bei Jacoby 1819».

144. **КОЧУБЕЙ**, князь Викторъ Павловичъ.

№ 2. Во II-хъ отпечаткахъ подпись: «Painted by G. Dawe Esq^re Membre of the Royal Acady of Arts, London. — Engraved by T. Wright» и гербъ. — II. О.

145. **КРАСНОВЪ I**, Иванъ Кузьмичъ.

Въ Словарѣ не указаны отп., гдѣ нѣтъ словъ: «Русск. Вѣст. № 3».

146. **КРАФТЪ**, Георгъ-Вольфгангъ.

Кромѣ описаннаго въ Словарѣ портрета, есть еще: овалъ въ четыреуг.; поясной; ³/₄ впр.; въ бѣломъ парикѣ; гравир. рѣзц.: «George Wolfgang Krafft — Physices et Mathesos in Acad. Tubingens | Profesor». 5,8 × 3,4.

147. **КРУЗЕНШТЕРНЪ**, Адамъ-Иванъ-Филиппъ.

Портретъ № 5 имѣетъ отпечатки красной краской.

148. **КРУЗІУСЪ**, Филиппъ (Krusenstjerna), извѣстный дипломатъ (1598 — 1676), посланный въ 1633 г. герцогомъ Гольштейнъ-Готторпскимъ въ Москву и Персію; секретаремъ этого посольства состоялъ Олеарій. Крузіусъ перешелъ на шведскую службу и въ 1655 г. участвовалъ въ посольствѣ къ царю. Въ стокгольмскомъ архивѣ хранится неизданное описаніе Московскаго государства, составленное Крузіусомъ.

I. Овалъ въ четыреугольной съ различными украшеніями рамѣ; грав. крѣпк. водкой; поясн.; ³/₄ впр. Вокругъ овала: «Philippus Crusius islebiensis Saxo. J. V. Z. Illust. Princ. Holsat. Nuper à consitys et legationibus ad Exteros Aaetatis 49». Подъ оваломъ: «Per Christum Jesum | Salvator». Внизу: «Nobilis ingenio, virtute, favore Themistos | Kobilior suadâ, quam stupet ipse Sefi, | Crusius hoec coelos imitantia sumina gestat | Famoe splendorem novit inter qs polus | A. O.» 10,11×6,9.

II. Овалъ въ четыреуг.; рама безъ украшеній; грав. крѣпкой водкой съ тѣми же подписями. 5,8 × 3,10.

149. **КРЫЛОВЪ**, Иванъ Андреевичъ.

Въ числѣ перечисленныхъ портретовъ нѣтъ портрета, грав. крѣпкой водкой Бобровымъ (въ 1885 г.), по грудь, ¹/₂ впр., въ круглой шляпѣ.

150. **КРЮДНЕРЪ**, баронесса Варвара Юліановна.

№ 2 имѣетъ отп., гдѣ нѣтъ словъ: «Zum Besten der Armen — Leipzig bei Voss».

151. **КУЛЬНЕВЪ**, Яковъ Петровичъ, началъ службу не въ 1789 г., а въ 1785 г.; умеръ не 20 Іюля 1819 г., а 2 Іюля 1812 г.

I. Картинка № 12 прил. къ книгѣ: «Жизнь, характеръ и военныя дѣянія Я. П. Кульнева». Спб. 1815 г. 2 ч. 8⁰. (Вышла одна часть).

II. Картинка: «Смерть храбраго ген.-маіора Кульнева», ниже 2 столбца стиховъ: «Сражался за отечество, окончилъ жизнь въ бою 2-го Іюля 1812 г., на 48 году отъ рожденія». «Гравировалъ В. Храмцовъ». (Тевяшовъ, стр. 194).

III. Конный; грав. пунктир.; отп. красками; лубочной работы: «Храбрый Генералъ-Маіоръ Кульневъ».

152. **КУРАКИНЪ**, князь Александръ Борисовичъ.

На портретѣ № 10, грав. Клауберомъ, внизу гербъ, гравированъ Н. Уткинымъ.

153. **КУРУТА**, графъ Дмитрій Дмитріевичъ.

Портретъ № 1, грав. Quenedey; изображаетъ не Куруту, а Ѳ. Ѳ. Шуберта.

154. **КУТАЙСОВЪ**, графъ Александръ Ивановичъ.

Кромѣ перечисленныхъ въ Словарѣ, есть еще: безъ фона; поясной; ³/₄ вправо; гравир. крѣпкой водкой: «Артиллеріи | Генералъ-Маіоръ | Графъ | Кутайсовъ | въ знаменитомъ сраженіи при Бородинѣ | сражаясь за отечество, окончилъ жизнь на | 28 году отъ рожденія. | Спб., 1814». | 2,10 × 2,4.

155. **ЛАБЕНСКАЯ**, Александра Ивановна, рожд. Бергина, жена Камилла Ксаверіевича. (1805—1898).

Въ кружечкѣ; грав. акват.; ¹/₂ вл.; по грудь: «Dess. et gravé par Bouchary Palais Royal № 82, à Paris». Діам. 2,3¹/₂.

156. **ЛАБЕНСКІЙ**, Камиллъ Ксаверіевичъ; былъ посланникомъ не въ Швейцаріи, а въ Дармштадтѣ, съ 1856 по 1869 г.; умеръ въ 1871 г.— А. К. *

157. **ЛАЗАРЕВЪ**, Иванъ Лазаревичъ.

I. № 1 имѣетъ отп. безъ армянской подписи, также прежде всякой подписи.

II. Въ парадной формѣ, въ лентѣ; почти прямолич.; 1-я строка по армянски; 2-я: «Comte Christophe de Lazareff». 2,1 × 2,8. — И. О.

158. **ЛАССИ**, Францъ-Маврикій.

Всѣ описанные портреты изображаютъ австрійскаго фельдмаршала Франца Петровича Ласси, не бывшаго никогда на русской службѣ. — И. О.

159. **ЛАУДОНЪ**, фонъ-, Эрнестъ-Гидеонъ.

Кромѣ перечисленныхъ въ Словарѣ, есть еще слѣдующіе портреты:

I. Въ листъ; гравир. черной манер.; по колѣни; ³/₄ вл «Gideon a Laudon Nobilis Zivo | ... | Generalis»—«Phil. Andr. Kilian R. M. Pol. Elect. Sax. Calcog: excud. A. V: | ad achetyp. Vienne».

II. Подходящій къ № 11: «Gideon Ernest | Laudon | Peint d'aprés nature par Hüger | Gravé à Vienne par. I. P. Pichler. 1788». 12,4 × 9,7.

III. Верхомъ; съ обнаженнымъ и опущеннымъ внизъ мечомъ. Ѣдетъ вправо; грав. рѣзц.: «Gideon a Laudohn», внизу восемь строкъ текста на нѣмецкомъ и французск. языкахъ. «Iohan Michael Probst excudit Aug. Vind | ¹/₂ Median Folin № 32».

IV. Верхомъ, скачетъ влѣво, съ поднятымъ мечомъ; грав. черной манерой: «Gideon a Laudohn | Nobilis Zivo: Sacr. Coes. Regioeque Apostol Majest: Supremus Rei Arma—mentarioe Proefectus—G. Philipp Rugendas inv. del. Sculps. ex excudit Aug. Vind». 11,7 × 8.

V. Портретъ съ русск. подписью: «Гедеонъ - Эрнестъ баронъ Лаудонъ — гр. А. Ножевщиковъ» прил. къ кн.: «Жизнь барона Лаудона славнѣйшаго въ нынѣшнемъ вѣкѣ полководца». Съ франц. М. 1793.

VI. Къ № 14. — «Gideon Baro a Laudon s. c. r. ap. Maj. Ge... campi marisc... Joah. Balser Sc. et euxg. Prage c. priv. S. c. m.» — А. К.

VII. Испанскій; ³/₄ влѣво; «Ernesso Gideon Baron de Laudon Palomino fᵗ». въ исп. кн.: «Compendio vida..», Madrid 1790. 8⁰. — А. К.

VIII. На смертномъ одрѣ, окруженный многими лицами. «Laudon Absehied Sembach Mansfeld sc.»; стихи; Wien, Artaria. — А. К.

160. **ЛЕБРЕНЪ, ВИЖЕ** —, Марія-Луиза-Елизавета, портретистка.

Овалъ въ четыреуг.; по грудь; ³/₄ вл.; грав. крѣпкой водкой — «M-me le Brun» «L. Le Brun pinxᵗ A. Delvaux sc.» 2,8 × 2,2.

161. **ЛЕВЪ ДАНИЛОВИЧЪ**, князь Галицкій.

Въ четыреуг.; по колѣни; ³/₄ впр.; грав. крѣпкой водкой: «Левъ Даниловичъ |

---

* Еще одинъ подписчикъ «Старыхъ Годовъ» г. А. К—ій изъ Брюсселя любезно сообщилъ свои дополненія къ труду В. Я. Адарюкова, которыя будутъ помѣчаться его иниціалами «А. К.».

Князь Галицкій, основатель Львова» | «Съ литогр. грав. А. Флоровъ». На верху: «Вѣстн. Европы. 1827. № 18». 5,11 × 3,8.

162. ЛЕВАШЕВЪ, Василій Яковлевичъ.

Существуютъ отпечатки портрета № 1, гдѣ словъ «къ стр. IX» нѣтъ.

163. ЛЕВЕНГАУПТЪ, графъ Адамъ.

Подходящій къ описанному въ Словарѣ портрету, но нѣсколько иныхъ размѣровъ (5 × 3) и съ другою подписью: «Adam Ludwig | Comes de Löwenhaupt Sac. Reg.—Mag^{us} Succioe Generalis».

164. ЛЕОНОВА, пѣвица.

Погр.; 3/4 впр.; въ русск. нарядѣ; грав. крѣпк. водкой: «Грав. А. Бобровъ. 1885».

165. ЛЕРМОНТОВА, В. (Bébé).

Поясной; 3/4 впр.; гравир. крѣпк. водкой; I отп. съ замѣткой: «кошечка», II — до подписи, III — «1876» «Bébé» «Пис. и гр. Бобровъ». (Слов. граверовъ).

166. ЛЕФОРТЪ, Францъ Яковлевичъ.

Портретъ № 10 прил. при книгѣ: «Précis historique sur la vie et les exploits de François le Fort..... Par M. le Bassville A Geneve». 1784.

Въ описаніи портр. № 10 не сказано, что подъ оваломъ портрета гербъ; есть отпечатки этого портрета съ адресомъ: «A Paris chez Odieuvre M^{d} d'Estampes, rue d'Anjou la derniere P. Cochere a gauche entrant par la rue Dauphin». «C. P. R.».

167. ЛИВЕНЪ, графъ Георгъ-Филиппъ.

Въ овалѣ; поясной; 3/4 впр.; гравир. рѣзцомъ; лицо пунктир.: «George Philipp | Reichs-Graf von Lieven | » «Wachsmann sc».

168. ЛИНДБЕРГЪ, Ф.

По грудь; офортъ Боброва (1886) на китайской бумагѣ.

169. ЛИПГАРТЪ, фонъ-, Эрнестъ Карловичъ; академикъ; художникъ и граверъ, ученикъ Ленбаха; хранитель Императорскаго Эрмитажа.

Поясной автопортретъ; гравир. крѣпк. водкой; безъ подписи.

170. ЛИПГАРТЪ, фонъ-, Карлъ-Эдуардъ, извѣстный знатокъ искусства и собиратель гравюръ, отецъ художника.

Поясной; 3/4 вл.; грав. крѣпк. водкой: «E. de Liphard fec. | 1879».

171. ЛИПГАРТЪ, фонъ-, Каролина Карловна (урожденная графиня Bylandet-Rheidt). Жена Карла-Эдуарда фонъ-Липгарта.

Поясной; 3/4 впр.; грав. крѣпкой водкой: «E. de Liphard | 1879».

172. ЛОВИЧЪ, княжна Жанета Антоновна Грудзинская.

Въ описаніи портрета № 2 вкралась ошибка, сказано: «Княжна Ловицкая» на гравюрѣ: «Княжна Ловичъ».

173. ЛОРИСЪ-МЕЛИКОВЪ, графъ Михаилъ Таріеловичъ.

Портретъ № 4 описанъ не точно: I отп. есть красные и на атласѣ, всѣхъ 15 экземп., въ описаніи II отп. въ Словарѣ пропущено въ грифѣ «Михаилъ Гр. Лорисъ-Меликовъ». III — внизу напечатано цензурное дозволеніе 4 Августа 1882 г.; адресъ экспедиціи заготовленія Государственныхъ бумагъ и строка: «Приложеніе къ Русской Старинѣ изд. 1882 г.» in 8°, при «Русской Старинѣ», ноябрь, 1882 г. IV — in 8°; безъ цензурнаго дозволенія, съ типографическою подписью: «Альбомъ гравюръ русскихъ дѣятелей. Изданіе ред. Русской Старины». Помѣщенъ въ IV вып. «сборника портретовъ». Спб. 1890.

174. ЛЬВОВА, Марія Алексѣевна, урожд. Дьякова.

Существуютъ другіе отп. описаннаго въ Словарѣ портрета, съ однимъ именемъ художника: «Borowikovsky» — иглой.

175. М. И. М. Неизвѣстная красивая женщина съ темными волосами.

По грудь, 3/4 вл.; грав. крѣпк. водкой В. Бобровымъ; безъ подписей; 3,7 × 2,4.

176. МАВРОКОРДАТО, Александръ Ивановичъ, молдавскій воевода.

Оваль въ четыреугольн.; поясн., 3/4 вл.; гравир. каранд. манерой; безъ подписей; 5,1 × 3,9.

177. МАЗЕПА, Иванъ Степановичъ, гетманъ.

I. Въ Словарѣ указаны пять «довольно отличныхъ другъ отъ друга типовъ его портрета». Изъ нихъ такъ называемый «Бекетовскій типъ» — портреты за №№ 3, 4, 5 и 6, гравир. Осиповымъ и Аѳанасьевымъ съ древняго живописнаго портрета. Портретъ этотъ находится въ Академіи Художествъ и рисованъ Иваномъ Максимовичемъ Никитинымъ (р. 1690, † 1744); по мнѣнію А. И. Сомова, этотъ портретъ Скоропадскаго, а не Мазепы. «Художникъ имѣлъ случай», говоритъ А. И. Сомовъ (каталогъ Акад. Художествъ, Спб. 1872 г. В. 1, стр. 2) «написать его въ бытность гетмана при дворѣ въ Москвѣ. Портретъ этотъ долго слылъ за портретъ Ив. Мазепы». Въ виду сего, портреты за №№ 3, 4, 5 и 6 относятся къ Скоропадскому.

II. № 11 — t. 5, pg. 271 въ кн.: «Limiers, Histoire de Suède». Amsterdam. 1721. 6 vol., 12°. — А. К.

III. Подходитъ къ 15: «Mazeppa unter Wölfen». — А. К.

IV. Тоже. «Mazeppa. Vernet grav.»; folio. — А. К.

V. Историческ. картинка: въ лѣсу, привязанъ, казаки ему помогаютъ. 8°, въ кн.: Dubois. «Pierre le Grand». Tours, 1847 — 1863. 7 изданій. «Pierre le Grand | Ils le rechauffent et le raminent au moyen d'une espèce | de gourde pleine d'eau de vie | p. 102. K. Girardet del., P. Girardet sc». — А. К.

178. МАКСИМИЛІАНЪ, герцогъ Лейхтенбергскій, супругъ вел. кн. Маріи Николаевны.

I. Въ Словарѣ не указанъ его поясной портретъ, 3/4 вл., въ сюртукѣ съ эполетами; грав. на стали; безъ подписей (для Академич. календаря.).

II. № 8 bis. Большая картина, грав. кр. водкой, съ легкими тѣнями и раскрашенная. «Hilscher del. et sc. | Tableau de l'Armée Imp-l. de tout les Russies II Sect — Die Kaiserlich Russische Armee Revue. II Abth. | Dedié à Son Altesse Jmp. Royale Monseigneur le Duc de Leuchtenberg etc, etc, etc. | par Son très humble Serviteur | Louis de Kleist»; 18,7 × 24,9. Максимиліанъ на конѣ, окруженный свитой. Дружка къ листу: Николай I, № 176. — И. О.

179. МАРА, (урожд. Schmehling), Елизавета, пѣвица при Дворѣ Фридриха II; въ 1774 году вышла замужъ за віолончелиста Іосифа Мара, пѣла въ Москвѣ въ 1812 году, во время пожара потеряла все свое состояніе; умерла въ 1833 г. въ Ревелѣ, гдѣ давала уроки пѣнія.

I. Въ овалѣ; поясной, 3/4 впр.; грав. пункт. «Elisabeth Mara | geb. Schmehling | geb. zu Cassel 1750 | » «F. W. Nettling 1803». На верху: «№ 3»; 3,1 × 2,8.

II. Кругъ, въ четыреугольн. рамѣ; по грудь, 3/4 вл.; грав. рѣзц. «Elisabeth Mara | geb. Schmeeling»; 5,6 × 3,5.

III. Въ восьмиугольн.; поясной, 3/4 впр.; грав. пункт. «Mara, geb. Schmeling». «Rauch sc». «Zwicau bei Gebr. Schumann»; 3,4 × 2,6.

IV. Въ овалѣ; по колѣни, 3/4 впр.; грав. пункт. «Madam Mara als Armida». «I. F. Schröter sc. Leipzig 1801». «Leipzig bei Breitkopf und Härtel»; 4,7 × 3,7.

V. Въ овалѣ; ниже пояса, 3/4 вл.; грав. пункт. «Mara». «W. Arand sc»; 3,4 × 2,7.

180. МАРИНА МНИШЕКЪ.

№ 10 bis. Фантастическій портретъ; въ четырехугольн.; безъ фона; грав. рѣзц.; поясной, 1/2 вл. «P. 37 | Marina»; 4,8×3,1 1/2. Въ книгѣ: «Crull: The Antient and present state of Moscovy...» London. 1698. 2 vol., in 8. — И. О.

181. МАРІЯ АЛЕКСАНДРОВНА, императрица, супруга Александра II.

I. № 13. II. Во 2-мъ изд. New-York, 1879. «Marie» (грифъ). «Empress of Russia». — А. К.

II. «Marie Alexandrowna | Impératrice de toutes les Russies. Ferd. Sartorius; Ed. g. r. Masarine. E. Lagmay del. et sc. Jmp. Chardon ainé»; дружка къ портр. Александра II. 65. — А. К.

182. **МАРІЯ АЛЕКСАНДРОВНА**, Великая Княгиня.

I. Вмѣстѣ съ герцогомъ Эдинбургскимъ. Два отдѣльныхъ портрета въ медальонахъ, съ коронами надъ ними, переплетены лентами. Портреты поясные: первый — 3/4 вл., второй — 3/4 впр.; грав. на стали; подъ однимъ: «Stich. u. Druck», подъ другимъ: «V. Weger Leipzig»; внизу: «Verlag von Karl Böttger in St. Petersbourg».

II. Въ овалѣ; оплечный, 3/4 впр. «Ея Королевское Высочество Герцогиня Эдинбургская | Изд. А. Ильина | Геліографировано въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ | по способу Г. Скамони | Дозволено цензурой. С.-Петербургъ. 8 Марта 1874 года»; 3,7 × 2,9.

183. **МАРІЯ НИКОЛАЕВНА**, великая княгиня.

I. Портретъ № 13 приложенъ не къ альманаху «Утренняя Заря», какъ сказано въ Словарѣ, а къ «Альманаху на 1838 г.» Владиславова. Спб., 16°.

II. № 17. «Marie Nicolaewna—Grande Duchesse de Russie». — А. К.

184. **МАРІЯ ПАВЛОВНА**, Великая Княгиня; супруга вел. кн. Владиміра Александровича.

Въ ростъ; ниже колѣнъ, 3/4 впр.; въ русскомъ платьѣ, кокошникѣ и лентѣ; гравир. Дмитріевымъ-Кавказскимъ. «Янв. 1881». «42». Въ I отп. внизу портретъ-замѣтка Вел. Кн. Кирилла Владиміровича ребенкомъ; въ ростъ, 3/4 вл.; съ саблей въ правой рукѣ.

185. **МАРІЯ ѲЕОДОРОВНА**, императрица, супруга императора Павла I.

I. Подходящій къ № 60. Овалъ въ четыреуг. красивой рамѣ; по грудь, 1/2 впр.; грав. рѣзц.; лицо пункт. «Marie Feodorowna | Impératrice | de toutes les Russies» | «Viennae apud Artoria Societ.». «I. E. Mansfeld sc.»; 5,2 × 3,2.

II. Портретъ № 78 имѣетъ отп. безъ словъ: «née le 25 Octobre 1759, morte le 16 Avril 1797».

III. № 81. Въ «Русской Старинѣ», 1883 г.

IV. № 87. «Joh. Lorens Rugendas sculpsit et excud. Aug. Vind». Дружка къ портр. Павла Петровича. 9. — А. К.

186. **МАРІЯ ѲЕОДОРОВНА**, Ея Императорское Величество Государыня Императрица. *

I. Цесаревной; поясной, 3/4 впр.; въ бальномъ платьѣ; грав. на стали; «I. Eisenhard | gravirt 67»; внизу: «гравировано и печатано въ Эксп. Загот. Госуд. Бумагъ»; 5,4 × 8,3 (вся доска).

II. Въ овалѣ; поясной, 3/4 впр.; «Ея Императорское Высочество | Наслѣдница Цесаревна | Марія Ѳеодоровна | Съ фотографіи К. Бергамаско»; 10,2 × 14,6 (вся доска).

Ш. Въ овалѣ; поясной, 3/4 впр.; «Ея Императорское Высочество | Цесаревна и Великая Княгиня | Марія Ѳеодоровна | Грав. академикъ Ив. Пожалостинъ 1879»; I отп. безъ подписей, съ портретомъ-замѣткой Вел. Кн. Николая Александровича — по грудь, прямоличный, въ морской курткѣ (20 экз.); 9,7 × 6,2. Есть отп. красные и на атласѣ. Ш — послѣ словъ «Марія Ѳеодоровна» прибавлено: "августѣйшая покровительница Общества поданія помощи при кораблекрушеніяхъ» и ниже: «близко сердцу моему — 20 октября 1871 г.». При кн.: «Об-во спасенія на водахъ». Спб. 1879.

V. Въ ростъ; сидитъ на стулѣ, 3/4 впр.; «Государыня Цесаревна | Марія Ѳеодоровна»; грав. рѣзц.

IV. Въ овальной рамѣ съ дубовыми листьями и Андреевской лентой;

* Здѣсь указаны портреты только до 1889 г., т. е. до выхода въ свѣтъ Словаря Ровинскаго.

«Ея Императорское Величество Государыня Императрица Марія Өеодоровна». «Собственность художника, рисовалъ и гравир. Ив. Пожалостинъ 1881». Внизу двуглавый орелъ. I отп. безъ подписи и адреса; есть отп. красные и на атласѣ. II — съ полными подписями и адр.: «Imprimé Eudes à Paris». III — рамка и подпись гравера отпечатаны красной краской.

VI. Въ ростъ; прямоличный; въ красномъ бархатномъ платьѣ, оторoченомъ мѣхомъ, съ діадемой на головѣ; «Photogravure Goupil. Editor Velten». «François Flame»; печат. въ краскахъ; 28,6 × 17,7.

187. **МАРОНЪ**, преподобный.

Въ овалѣ; по колѣни, $^3/_4$ вл.; «Молитва Преподобному | и Богоносному Отцу Нашему | Марону | Чудотворцу». Внизу, въ двухъ овальныхъ рамкахъ, текстъ молитвы; 12,1 × 12,4.

188. **МАРТИНИ**, пасторъ г. Ревеля.

Въ четыреуг.; гравир. рѣзц.; по колѣни; стоитъ у стола, на которомъ развернута книга; «Cyriacus Martini Revaliae Livoni Pastoris apud Elbingen ser. vigilantissimus... Natus anno 1633». «Johan Alexand. Bener sc.»; 6,7 × 5,3.

189. **МАТВѢЕВЪ**, графъ Андрей Артамоновичъ.

Портретъ № 1 имѣетъ I отп. (весьма рѣдкіе) до подписей.

190. **МАТВѢЕВЪ**, Артамонъ Сергѣевичъ.

Подходящій къ № 4; въ овалѣ; по грудь, $^3/_4$ вл.; въ латахъ; «А. С. Матвѣевъ». «Гр. Н. Розановъ»; 3,7$^1/_2$ × 2,10.

191. **МАТТЕЗОНЪ**, Іоганнъ, посолъ герцога Голштинскаго.

Въ четыреуг.; поясной, $^3/_4$ впр.; грав. рѣзц.; «Johannes Matthesonius | Celsitudinis Regiae | Supremi Holsatiae Ducis | Capellae Praefectus etc. etc.». «C. Fritzch sc». «Hamburg». «Wahl pinx.»; 7,4 × 5,3.

192. **МЕЙЕРЪ**, Э. М., банкиръ.

Въ круглой рамѣ съ драпри, на котор. написано: «MDCCCLX» и «MDCCCLXXV»; погрудный, $^3/_4$ впр.; внизу портретъ его зятя, Карла Өедоровича Винберга, и домъ Мейера на Англійской набережной; офортъ Матэ.

193. **МЕЙНДОРФЪ**, (урожд. Капгеръ), Изабелла.

Портретъ гравир. ею же крѣпкой водкой; съ палитрой и красками; «Isabelle» (1840). (Тевяшовъ, стр. 141).

194. **МЕНЦЕЛЬ**, Іоганъ Даніилъ.

Кромѣ указанныхъ въ Словарѣ, есть еще грав. черной манерой, на конѣ съ булавой, сзади гусары; «Der Hochwohl geborne Herr Iohann Daniel von Menzel S-r. Königl. Maj. in Ungarn et... Comendant»; внизу 6 строкъ текста на нѣмецк., франц. и латин. яз.; «Gabriel Bodener sc. et exc. Aug. Vind.»; 13,8 × 10,2.

195. **МЕНЬШИКОВЪ**, свѣтлѣйшій князь Александръ Даниловичъ.

I. № 6. Существуютъ неоконченные отпечатки. — И. О.

II. № 9. Фонъ покрытъ линіями на крестъ; овалъ; 3,1$^1/_2$ × 2,6. — И. О.

III. № 9 bis. Тоже; съ тѣми же подписями; фонъ покрытъ концентрическими линіями; овалъ; 3,2$^1/_2$ × 2,6. — И. О.

IV. Упомянутый въ примѣчаніи къ описанію портрета № 16; гербъ князя Меньшикова существуетъ въ отпечаткахъ на отдѣльныхъ листахъ; хорошо гравир. рѣзц.; безъ подписи; 7,4 × 6,8.

V. № 20. Во II-хъ отпечатк. подпись: «Mentschikoff.» — И. О.

VI. № 22 — въ кн.: «Galerie hommes célèbres», Bruxelles, 1840, 16^0. — А. К.

VII. № 23 — въ кн.: Naugaret: «Beautés de l'Histoire de Russie, Paris. 1814», page 231. — А. К.

VIII. № 32 — t. II, pag. 172. Меньшиковъ въ тулупѣ между крестьянами; «Je suis Alexandre: J'étais il y a quelques jours le Prince Menzikoff. K. Girardet del. P. Girardet sc. Pierre le Grand»; p. 292, 8^0; 3,3$^1/_2$ × 2,4 — А. К.

IX. Кромѣ указаннаго на стр. 1271 вида церкви и острога въ Березовѣ, существуетъ другая картинка въ четыреуг. рамкѣ: «Ansicht

des Ostroges des Woywoden zu Berezow». «Ansicht des Gefaengnisses des Fürsten Menzikofs». (Два вида).

196. МИЛЕНКО-СТОЙКОВИЧЪ.

Въ ростъ, 1/2 влѣво; съ длинной трубкой въ правой рукѣ; гравиров. карандашной манерой; «Миленко-Стойковичъ | Комендантъ Пожеровецкій». «Рисовалъ Б. К.»; 7,2×5.

197. МИЛОРАДОВИЧЪ, графъ Михаилъ Андреевичъ.

I. Въ описаніи портрета № 8, грав. Ческимъ, не упомянуто, что подъ портретомъ имѣется гербъ, вокругъ котораго арматура, а также двѣ фигуры плѣнныхъ солдатъ во французской формѣ.

II. № 10 bis. Тоже; безъ фона; грав. рѣзц. и пункт.; по грудь, 3/4 впр.; «Графъ Михайло Андреевичъ | Миларадовичъ | Генералъ отъ инфантеріи»; 3,7×2,9. Въ книгѣ: «Дѣянія Графа... Миларадовича...». Спб. 1816, in. 8. — И. О.

III. Портретъ № 20 имѣетъ отпечатки на китайской бумагѣ.

198. МИЛЮТИНЪ, графъ Дмитрій Алексѣевичъ.

Портретъ № 2 описанъ не точно: I-е отп., неоконченные, съ недодѣланнымъ Георгіевскимъ крестомъ; II-е отп., оконченные, безъ замѣтки и подписей; III-и — обратные (contre-épreuve) съ оконченнаго безъ замѣтки; IV—внизу портретъ М. Д. Скобелева; такихъ 20 экз.; есть красные и на атласѣ; V — безъ замѣтки съ подп.: «Грав. Ив. Пожалостинъ 1885 г. | Генералъ Адъютантъ | Графъ Д. Милютинъ | (грифъ) | Приложеніе къ «Русской Старинѣ» | Eudes, imp. Paris»; отп. на китайск., японской и голландск. бумагахъ, есть красные; отп. на простой бумагѣ, in 8°, прил. къ «Русск. Стар.», январь, 1886 г.; VI — строки «Приложеніе къ Русск. Стар.» и адресъ не покрывались краской; на большихъ листахъ китайской бумаги; VII — in 8°, на простой бумагѣ съ прибавкою подписи: «Альбомъ гравюръ русскихъ дѣятелей. Изд. ред. ‚Рус. Стар.‘» и адресъ Экспед. Заготовленія Государств. Бумагъ; прил. къ IV выпуску Сборника портретовъ «Русск. Стар.», Спб., 1890. (Гравюры И. П. Пожалостина. Каталогъ С. П. Виноградова, М., 1905).

199. МИЛЮТИНЪ, Николай Алексѣевичъ.

Въ овалѣ; поясной, 3/4 впр.; сидитъ, опираясь на правую руку; гравир. рѣзц., Пожалостинымъ, въ 1883 году; 8,3×5,5.

I. Отп. безъ рамки; неоконченные.

II. Безъ подп.; рамка кругомъ овала въ двѣ черты; есть отп. на атласѣ.

III. Съ подп.: «Грав. на мѣди Ив. Пожалостинъ 1883 года | Н. Милютинъ», (грифъ); есть отп. красные и на китайск. бумагѣ.

IV. Прибавлено: «Приложеніе къ ‚Русск. Старинѣ‘, изд. 1884».

V. «Приложеніе... 1884» — счищено и напечатано: «Альбомъ гравюръ...» и адресъ Экспедиціи. При IV вып. Сборника портретовъ, изд. «Русск. Стар.», Спб., 1890. (Каталогъ С. П. Виноградова).

200. МИНИНЪ, Козьма, нижегородскій гражданинъ.

I. Памятникъ Минину и Пожарскому въ Москвѣ. На желт. бумагѣ; 2,6×2,2.

II. № 5 bis; меньшихъ размѣровъ; 6×3,8; съ подписью: «召Мининъ собравъ войска... да поможетъ ему спасти Отечество»; ниже масштабъ.

201. МИНИХЪ, графъ Бурхартъ Христофоровичъ.

Подъ портретомъ № 8 имѣется гербъ Миниха.

202. МИТРОФАНЪ (Матвѣй Десницкій), митрополитъ.

Портретъ № 4 грав. R. Cooper; имѣетъ превосходные отпечатки въ краскахъ.

203. МИТРОФАНЪ святой, епископъ воронежскій (1623—1703.)

I. Овалъ въ четыр.; по колѣни, 3/4 вл.; грав. пункт.; «Святитель Митрофанъ | Первый Епископъ Воронежскій. «Чудотворецъ | представися 1703 года Ноября 23 дня | Св. мощи Его обрѣтены 1832 года Августа 6 дня».; 5,4×6,4.

II. Огромный листъ въ четыр. рамѣ; «Чудотворныя исцѣленія | Святителя Митрофана». Въ серединѣ поясное, прямоличное его изображеніе; «Образъ | Иже во Святыхъ Отца Нашего Святителя | Митрофана». Кругомъ много отдѣльныхъ картинокъ съ подписями. Внизу: «Сочин. въ лицахъ и рисовалъ учитель рисован. Иванъ Колышкинъ 1842 года». «Гр. А. Аѳанасьевъ. Издалъ Мос. Куп. Гаврила Буровъ». «Взято изъ кн.: Сказаніе о обрѣтеніи и открытіи честныхъ мощей»... «Печатано съ позв. Моск. Дух. Ак. 1842 года, Ноября 21 дня, Прот. Ѳеодоръ Голубинскій»; 22,3 × 17,4.

III. Оваль въ четыреуг.; поясной, 3/4 впр.; съ книгой въ рукахъ; грав. пункт. и рѣзцомъ; «1832 года торжественное открытіе Св. Митрофана во градѣ Воронежѣ 7 Августа...»

204. **МИХАИЛЪ НИКОЛАЕВИЧЪ**, великій князь.

I. Вмѣстѣ съ вел. кн. Ольгой Ѳеодоровной. «Michel | Grand Duc de Russie». «Olga-Féodorowna | Grande Duchesse de Russie | née Princesse Cécile de Bade» «Carl Mayer». Оба портрета изъ Альманаха Гота.

II. Молодымъ; по колѣни, 3/4 впр.; въ конно-артиллерійской формѣ, кругомъ пейзажъ; грав. на стали; безъ подписей; (изъ Акад. календ.).

III. Въ кавк. формѣ; ниже пояса, 3/4 вл. «C. Geyer sc». (изъ Акад. календ.).

IV. Безъ фона; по колѣни, 3/4 впр.; въ кавказской формѣ; гр. на стали. «Michael | Grossfürst von Russland» | . «Verlag der Dürrschen Buchh». «Nach einer Photographie». «Stich. u. Druck. v. Weger, Leipzig».

205. **МИХАИЛЪ ПАВЛОВИЧЪ**, великій князь, сынъ императора Павла I.

I. № 3 — въ собр. 24 порт. Беннеръ 21; есть красками. — А. К.

II. № 16 bis. Тоже; лубочной работы; «Великій Князь Михаилъ Павловичъ»; 11,8 × 9. — И. О.

III. № 21 bis. Тоже; «Belagerung der Türkischen Vestung Braila (Brailow) durch die Russen 1828 | A. P. Eisen», грав. рѣзц.; 5,7 × 7,4. — И. О.

IV. «W. Hesslachl sen.»; 3/4 впр. — А. К.

206. **МИХАИЛЪ ТВЕРСКОЙ**, святой.

Въ четыреуг. рамѣ изображены въ ростъ обращенные другъ къ другу свв. Михаилъ и Арсеній, между которыми церковь съ колокольней. Кругомъ головъ надписи: «С. Благ. Великій Князь Михаилъ Тверск.». «С. Арсеній Епископъ Тферстіи». Наверху, въ облакахъ: «Б-гъ», внизу: «Тропарь гласъ 8» — пять строчекъ, а съ другой стороны восемь строкъ текста; «Стараніемъ Діонисія Капустина 1798 г.»; 8,8 × 7,6.

207. **МИХАИЛЪ ѲЕОДОРОВИЧЪ**, царь.

I. № 7. То же, что и Алексѣй Михайловичъ — № 31. — И. О.

II. № 23. То же; въ испанск. изд.: «Chopin. Barcelona, 1840». — А. К.

III. № 41. III сюита Moncornet. — А. К.

IV. № 74. «Historia Universal, Eleccion de Miquel Teodorowitz»; 9 строкъ текста; «j. f. Bonifaz con. T. L. Enguid^s de ag. fte. Lam. 316., tom. 14. pag 40»; грав. кр. водк. — А. К.

V. № 140 и др. 1696, 1681. — А. К.

VI. № 141 прибавить 1696. «Rothgieser fecit». — А. К.

VII. № 142 » 1686. — А. К.

VIII. На картѣ Архангельска; «Archangel. by Romeyn de Hooghe tot Amsterdam. Roy. fol.»; 2. отд. вида города; оваль въ четыреугольн.; вѣнокъ; картушъ съ надписью; 3/4 вл. — А. К.

208. **МИХЕЛЬСОНЪ**, Иванъ Ивановичъ, генералъ отъ кавалеріи.

По грудь, 3/4 вл.; съ Георгіемъ на шеѣ, въ лентѣ и звѣздѣ съ лѣвой стороны груди; грав. рѣзцомъ въ 1875 г.; 9,2 × 6. I отп. безъ подписи, внизу замѣтка-портретъ Пугачева (7 экз.); II — безъ подписи и замѣтки, на большихъ листахъ; III — съ подписью: «Pöjalostine. Eudes impr. de l'Hôtel Colbert 12 Paris»; есть отп. на большихъ листахъ, in 8°; прилож. къ «Русской Старинѣ», январь, 1876.

209. МОПЕРТЮИ (Pierre Louis Moreau de Maupertuis; 1698—1759), франц. астрономъ и геодезистъ, членъ многихъ академій, въ томъ числѣ и Петербургской; глава экспедиціи для измѣренія меридіана въ Лапландіи. На его огромное честолюбіе, выразившееся между прочимъ въ томъ, что онъ позволилъ себя изобразить на портретѣ сдавливающимъ одной рукой земной шаръ, Вольтеръ написалъ двѣ эпиграммы: «Micromegas» и «Docteur Akakia médicin du pape».

Въ четыреуг.; ниже пояса; въ костюмѣ лапландца; 3/4 впр.; лѣвой рукой охватываетъ глобусъ; грав. черной манерой. «Petrus Ludovicus | Moreau de Maupertuis | Membrum primarium regiae Acad. Scient. Pari | siensis, ut et societatum eruditarum, Imperialis | Petropolit. regiarumque Londinensis, Berolinensis | Upsaliensis atque instituti Bononiensis». «P. Tourniere pinx.» «I. Iac. Haid fc.» «Aug. Vind»; 11,4×7.

210. МОРЕВЪ, Алексѣй Петровичъ.

По грудь, 3/4 впр.; 4,8×3,9; грав. Ив. Пожалостинымъ, въ 1882 г.; I отп. безъ подписи; на кит. бумагѣ. II отп. безъ подписи, доска въ длину, на кит. бумагѣ. III — на поперечной доскѣ, по сторонамъ портрета надписи: «Родился 18 Октября 1824 г. | Скончался 2 Мая 1879 г. Алексѣй Петровичъ Моревъ».

211. МОРО, французскій маршалъ.

I. Въ Словарѣ перечислены 25 его портретовъ (№№ 13—37) съ оригинала Жерара, но не указанъ одинъ изъ самыхъ лучшихъ: въ ростъ; со шляпой въ рукѣ; почти прямоличный; вдали палатки; офортъ; «Le général Moreau». «François Gérard 1880». «Ch. Bazin sc.» «Imp. par. F. Chardon ainé, 30 Hautefeuille, Paris»; 9×6,6.

II. № 21. «Schepperson pinxt» — изъ сюиты. — А. К.

III. № 37 bis. На листѣ съ медальонами Бернадотта, Платова, Шварценберга и Блюхера. Эти 5 медальоновъ прикрѣплены къ жертвеннику, на которомъ лежитъ арматура; между портретами знамена. «The ornamental Embellishments Engraved by Tophain, the Portraits by Freeman | From Portraits taken of Berlin, Vienna, Stockholm, St.-Petersburg & Paris | Leeds Rab^d by Edw^d Baines Aug^t 29. 1814». Портреты грав. пункт., орнаментъ рѣзц.; 7,3×5,8. — И. О.

IV. № 57. S. 174 въ «Revolutions Almanach», 1800. — А. К.

V. № 58. I-е отпечатки прежде подписи. — И. О.

VI. № 58 bis. Тоже; акватинтой; поясной въ овалѣ, 3/4 вл.; «L. R. Cumelin s^t | Victor Moreau | General en chef vid Rhen och Mosel Armeen | Född Morlaix 1763»; 3,11×3,1. Во II-хъ отпечаткахъ прибавлено: «Dödd i Laun i Bömen, den 2 Sept 1813». — И. О.

VII. № 58 ter. Совершенно то же; пункт.; «Mauritius sculp. | Wiktor Moreau | General naczelny Armi Renu»; 4×3,1. — И. О.

VIII. № 60. «Victor Joh. Moreau, als General der französ. Republik». — А. К.

IX. № 67 bis. Въ медальонѣ на листѣ съ 10 портретами (см. — Александръ I, № 573). — И. О.

X. № 81 bis. Тоже; грав. крѣпкой водкой; «Viktor Moreau | Kaiserlich-russischer General-Quartiermeister, den 26-ten August 1813 verwundet, und an den Folgen der Ver | wundung den 2-ten September 1813 gestorben. | Bei Joh. Schönberg in Wien»; 7,2×11,5. — И. О.

XI. № 82. Моро изображенъ въ 1/2 вл.; «Aquatinted. by J. C. Stadler. Drawn by F. Obertin from a portrait taken just after his decease— Etched by J. Girtius. | L'Europe au tombeau de Moreau | pleure un des plus zélés défenseurs de sa liberté. | Europe at the tomb of Moreau, lamenting the fate of one of her most zealous defenders—Published Oct-r 25-th 1813, for the proprietor by S. Girtin. Engraver & C^o 330, Oxford street near Argyll street»; 8,2×5,2; есть отп. въ краск. — И. О.

XII. «Moreau | General en chef de l'armée du Rhin | dessiné d'après nature et gravé en 1801»; 3/4 вл.; овалъ пункт.; 6,2½×5. — А. К.

XIII. «Moreau. Guérin. H. B. Ball. publ. by Blockwood sons, Edinburg». — А. К.
XIV. «Moreau»; 3/4 вл.; «engraved by S. Freeman a Fullarton & C°, London & Edinburgh». — А. К.
XV. «Victor Moreau»; 3/4 вл.; «J. A. Kidd sculpt. Engraved fo History of the war publ. by Anderson». — А. К.
XVI. «Giovanni Vittorio Moreau | Generale francese. G. B. Bosio des. G. A. Sasso inc. 8°»; прямоличн.; сюита. — А. К.
XVII. Moreau вмѣстѣ съ Platof et Bernadotte; 4°, медальоны. — А. К.
XVIII. «Moreau | Général en chef de l'armée du Rhin. Villeneuve sc. Valin del. A Paris chez Bonneville; конный; 3/4 впр.; folio. — А. К.
XIX. «Moreau. London publ. by Richard Beutley. 1854»; 8°; прямол. — А. К.
XX. Конный; пункт.; «Schencker d'après C. Vernet»; folio. — А. К.
XXI. Moreau; въ кн.: «Befreiungskriege», 1816 — 19, съ 4 другими. — А. К.
XXII. «Le Général Moreau. London publ. by Thomas Kell. Paternoster row. febr 17. 1815». 4°; конный, 3/4 впр. — А. К.
XXIII. Шведскій; «Victor Moreau | General en chef vid Rhen och Mosel Armén | född i Morlaix. 1763»; 8°. — А. К.
XXIV. «Archiduc Albert et Moreau, Schiavonetti»; сраженіе; сюита; дружка къ Суворову. — А. К.

212. **МУРАЛЬТЪ, фонъ, Іоганнъ.**

Геліогравюра-портр. № 1 исполнена въ Эксп. Загот. Госуд. Бумагъ въ 1872 г.

213. **МУСИНЪ-ПУШКИНЪ, графъ Алексѣй Ивановичъ.**

I. № 1 — подъ портретомъ гербъ.
II. № 3 — есть отпечатки безъ подписей художника и гравера.

214. **НАРЫШКИНА, Наталья Кирилловна, царица.**

I. № 3. Въ кн. — Туманскій: «Дѣянія Петра Великаго». Спб., 1778.—И. О.
II. Кромѣ указанныхъ въ Словарѣ подписей подъ портретомъ № 10, имѣется еще: «Мать Государя Петра Великаго».
III. № 12a. Въ кн.: «Chantreau.» Paris, 1794. Boutrois sc. t. II, pg 294. — А. К.
IV. № 12b. «Beautiful Natalia accept this crown from the czar your husband | and may Russia be proud of seing you sit on her throne | publ. by R. Morisson & son. Perth». Vol. II. p. 245 въ англ. изд. «Chantreau Travels. through Russia. Perth, 1794», 2 v. 8°. — А. К.

215. **НАРЫШКИНЪ, Кириллъ Александровичъ.**

Подъ его портретомъ, гравир. Henry Dawe, имѣется большой, выходящій за раму, гербъ въ сіяніи.

216. **НАССАУ-ЗИГЕНЪ, принцъ.**

№ 4. Конецъ подписи: «Venezia presso Antonio Latta i Figli»; 5,1×9,9. Въ книгѣ: «Vita il fasti di Catherina II. Lugano. 1797».

217. **НЕКРАСОВЪ, Николай Алексѣевичъ.**

Портретъ № 3 описанъ не точно: I-е отпечатки пробные, безъ подписей и замѣтокъ, есть отпечатки бистромъ; II-е прежде подписи, на нижнемъ полѣ награвированы двѣ замѣтки-портрета: З. Н. Некрасовой и В. Г. Бѣлинскаго, такихъ отп. было 10; III-е съ одной замѣткою-портретомъ В. Г. Бѣлинскаго (10 экз.); IV-е безъ замѣтокъ съ подписями: «Писалъ Крамской — грав. Ив. Пожалостинъ 1878 г. — Сѣйте разумное. . . . . Н. Некрасовъ | грифъ | », на кит. бумагѣ съ полями: V-е съ добавленіемъ строки: «Дозв. ценз. 10 Мая 1878 г. С.-Петербургъ», на большихъ листахъ китайск. бумаги, in 8°; приложен. къ «Отеч. Запискамъ», 1878 г. (8000 экз.); VI-е такіе же, но съ цензурнымъ дозволеніемъ отъ 11-го іюля 1879 г.; in 8°; приложен. къ «Русской Старинѣ», 1879 г., декабрь (7.000 экз.).

218. **НЕПЕЙЦИНЪ**; въ Словарѣ Ровинскимъ названъ Осипомъ Ивановичемъ, на самомъ дѣлѣ его звали Сергѣй Васильевичъ (см. списокъ офицеровъ Л. Гв. Семеновскаго полка, при исторіи этого полка).


MOREAV DE
primarium regiæ Acad. Scient Pari
Societatum eruditarum, Imperialis
regiarumq; Londinensis, Berolinensis,
Vpsaliensis atq; instituti Bononiensis.

№ 209.



№ 211. I.

219. **НЕССЕЛЬРОДЕ**, графъ Карлъ Васильевичъ.

№ 2 въ «Galerie des Contemporains illustres», A. René et C-ie; 12°. — А. К.

220. **НЕСТОРЪ**, монахъ-лѣтописецъ.

I. № 1 имѣетъ отп. безъ словъ: «Александръ князь Бѣлосельскій Избр.».

II. № 2 имѣетъ отпечатки, гдѣ пальцы лѣвой руки, на которую Несторъ облокотился, сжаты, съ подписью: «С. Несторъ». «Гр. Н. Соколовъ».

221. **НЕФФЪ**, фонъ, Тимоѳей Андреевичъ (1805—1876), историческій живописецъ и портретистъ, ученикъ X. Гартмана и X. фонъ Ауе; въ 1826 г. прибылъ въ Россію; въ 1849 г. — профессоръ Императ. Академіи Художествъ; въ 1864 г. — хранитель картинной галереи Императ. Эрмитажа.

Голова ½ впр.; гравиров. крѣпкой водкой; вверху: «Профессоръ Нефъ, мой учитель | живописи въ академіи» | , внизу справа: «набросокъ съ натуры | на поляхъ рисунка | натурнаго класса» | , слѣва: «Викторъ Бобровъ»; 6×4,3.

222. **НИКАНДРЪ**, святой.

I. Огромный листъ, въ серединѣ четыреуг. въ овальной рамѣ поясное изображеніе, ¾ впр.; св. Никандра съ надписью кругомъ: «Образъ преподобнагѳ Никандра Псковскаго чудотворца», внизу на отдѣльн. картушѣ — церковь и планъ ея; гравир. пункт. и рѣзц.; 10,7×9,2.

II. Въ четыреуг.; гравир. крѣпкой водк.; св. Никандръ въ ростъ, ¾ впр.; наверху два ангела держатъ образъ Благовѣщенія; внизу пейзажъ. «Родился сей преподобный Отецъ нашъ Никандръ въ лѣто 7015, отъ рождества же Христова 1507 въ предѣлахъ Богоспасаемаго | града Пскова въ селѣ Видебельѣ отъ отца Филиппа и матери Анастасіи | А скончался въ лѣто 7090 отъ С. М., отъ рождества Христова въ 1582, Октября мѣсяца въ 24 день». | «Устроися же сіе изображеніе по благословенію Архіепископа и Кавалера Иннокентія Псковскаго и Рижскаго тщаніемъ и усердіемъ тоя обители | строителя Іеромонаха Геннадія въ 1797 году»; 18,3×14,7.

223. **НИКОЛАЙ**, святой.

Картинка гравир. крѣпк. водк.; въ лѣвой половинѣ св. Николай въ ростъ, ½ впр. сидитъ въ облакахъ и благословляетъ русскія войска, идущія на приступъ крѣпости, вдали на морѣ корабли; «Sanctus Nicolaus Episcopus Moschorum Patronus»; 7,5×10,3.

224. **НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧЪ** (Старшій), великій князь.

I. Ребенкомъ, въ офицерск. формѣ, съ киверомъ въ правой рукѣ; ниже колѣнъ, ¾ вл.; (при Академич. календарѣ).

II. Безъ фона; поясной, ¾ впр.; гр. на стали; «J. Ballin»; 4,2×4,3.

III. Безъ фона; по грудь, ¾ впр.; «Nicolaus | Grossfürst von Russland | Verlag der Dürr'schen Buchh.». «Nach einer Photographie». «Stich u Druck. v. A. Weger. Leipzig».

IV. «Nicolas | Grand duc de Russie. Carl Mayer Nbg. Alm. Gotha. 186..». — А. К.

225. **НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧЪ**, императоръ.

I. № 1 имѣетъ отпечатки въ краскахъ.

II. Въ Словарѣ не указано, что подписи подъ № 16 расположены по обѣимъ сторонамъ двуглаваго орла въ сіяніи.

III. № 24. «H. L. sc.» — А. К.

IV. № 28 имѣетъ подъ всѣми тремя портретами, кромѣ русскихъ подписей, еще и англійскія. № 28 имѣетъ еще II-е отпечатки съ указанными въ Словарѣ подписями, но слѣва внизу добавлено: «Съ дозволенія Московскаго Цензурнаго Комитета», справа: «Москва 1827 года»; III-и отпечатки безъ подписей художника и гравера, а въ подписи цифра «I» замѣнена словомъ: «первый».

V. № 37 и въ испанск. изд.: «Chopin, Russie. Barcelona». А К

VI. № 39. IV-е proof. V-е безъ proof; шрифтъ другой; китайск. бу-

мага.; VI = V у Ровинскаго. — А. К. Съ того же оригинала; гравир. рѣзц.; «Engraved by Edw. Smith»; 11,3½ $\times$ 9,4. — И. О.

VII. № 44. I-е на кит. бум. въ рамкѣ; II-е въ рамкѣ.

VIII. № 80. Въ «Alm. Gotha», 1827, въ нѣм. изданіи: «Nicolaus, | Kaiser von Russland», тоже въ книгѣ: «Geschichte Völker», Galletti, Hahn, 13-ter Band. Russland». Gotha, 1828. — А. К.

IX. № 82. II-е послѣ 1840: «London published April 15. 1841 by F. G. Moon, publisher in ordinary to Her most gracious Majesty Queen Victoria. 20 Threadneedle Street, printed by M. Queen», затѣмъ III-и «London. Republ. «Febr. 15. 1853...» есть II-е на кит. бум. — А. К.

X. № 87 и въ книгѣ: Ravergie: «Histoire de Russie». Paris, 1854. — А. К.

XI. № 91. Тоже въ изд. 1884. — А. К.

XII. № 100. Тоже въ книгѣ: «Nicolas I», Genève, 1855.

XIII. № 101 bis. Тоже гравиров. на стали; по грудь, ¾ вл.; «Engraved by G. Cook | Nicholas I | Emperor of Russia | Kesau Paul Treuchard»; 2,10$\times$1,11. — И. О.

XIV. № 102 прил. къ книгѣ: «Les dernières heurs de la vie de L'Empereur Nicolas I-er», Vienne, 1855. 8°.

XV. № 106. «H. Pauquet del. et sculp.» — А. К.

XVI. № 120 гравированъ не Левисомъ, какъ сказано въ Словарѣ, а Sir Edwin Landseer. *

XVII. № 129 bis. Конный, ѣдетъ влѣво; грав. на стали; «Engraved by W. Alais | Nicolas I-ier | Empereur de toutes les Russies»; 6,$\times$5,4.—И. О.

XVIII. № 150 bis. Картинка; гравиров. рѣзц.; «Рисовалъ Г. Звѣревъ—гравировалъ А. Петровъ | ». Переправа Государя Императора чрезъ Дунай; 3,6$\times$6,6; въ книгѣ: «Спасаемая Греція.» Спб. 1829. In 8. — И. О.

XIX. № 159. Есть красками. — А. К.

XIXa. № 159 bis. «Übergabe der Festung Silistria an die Russen durch Kapitulation den 18-ten (30) Iuni 1829 | Zwei Pascha's von 3 Rossschweifen, 18000 gefangene, 220 Kanonen und 80 Fahnen fielen den siegern in die Hände | A. P. Rixen»; грав. рѣзц.; 4,11$\times$7,7.—И. О.

XX. № 159 ter. Большая картина, гравиров. рѣзц.; Николай I ѣдетъ влѣво, за нимъ свита и войска; «Грав. И. Шашкинъ | Незабвенный походъ противъ турокъ 1828 года | Его Императорское Величество Государь-Императоръ Николай I Самодѣржецъ Всероссійскій | съ главною своею квартирою оставивъ 3 Іюня лагирь при Бабадагѣ — изволитъ вести Самъ войска черезъ Бейдаутъ и Тахаутъ до древняго Троянова вала | Государь Императоръ на равнѣ со всѣми воинами раздѣлялъ всѣ труды — походовъ и часто всѣ невзгоды помѣщенія въ полаткахъ. Всѣ переходы, отъ 20 до 35 верстъ | и болѣе въ день дѣлалъ неиначе какъ вѣрхомъ впѣреди войскъ, несмотря на зной солнца иногда на проливной дождь. Солдаты бодро и вѣсело идутъ, глядя на путеводительное солнце на Царя своего. | Издалъ Алексѣй Чишковъ. — Грав. позв. Мос. 1831 20. Дѣкабря 15. Цензоръ Иванъ Двигубскій»; 15,4$\times$23,4. — И. О.

XXI. № 166. Въ книгѣ: Araminski: «Histoire de la Révolution Polonaise», Paris, 1864, 8°. — А. К.

XXII. № 180. «Nicolas. Hist. de la guerra de O.» — А. К.

XXIII. № 181. «Lechard sc.» — А. К.

XXIV. «Nicolaus I. A. Hausen sc.»; конный, скачетъ впр.; ¾ вл.; позади Александровск. колонна; 8°. — А. К.

XXV. «Der Kaiser Nikolaus incognito in Königsberg», въ листкѣ: «Merkwürdige Begebenheiten». Pirna, 1835. 4°, на одномъ листѣ съ другими картинками. Имп. въ коляскѣ съ другимъ лицомъ. — А. К.

---

* У извѣстнаго собирателя Г. С. Габаева имѣется очень рѣдкая литографія съ этого портрета съ подписями.

XXVI. Монументъ Николаю I, въ календарѣ у Вельтена. — А. К.

XXVII. Монументъ императора Николая — «Monument de l'Empereur Nicolas» въ St.-Pétersbourg et ses environs, 50 листовъ, «St.-Pétersbourg & Carlsruhe chez Velten (1860)», 4⁰. — А. К.

XXVIII. Поясной, 3/4 впр.; въ эполетахъ, лентѣ съ двумя звѣздами, четырьмя орденами и пряжкой за 25 лѣтъ; безъ подписей; 12,4×10,1.

XXIX. Медаль; профильное изображеніе вправо (голова); съ друг. стор.: «За успѣхи образованія юношества въ 1834 | Іюля 1 дня». | Гравир. крѣпк. водк.; діам. 1,1½.

XXX. Николай I передъ фронтомъ Л. Гв. Павловскаго полка; «L'Empereur Nicolas I». «Passant la revue de sa garde». «Ad. Ivon del». «Ch. Colin sc.». «Publié par Furne à Paris Imp. S. Chardin ainé 30 Haute feuille Paris» въ кн.: «La Russie ancienne et moderne par Charles Romey et Alfred Iacob Paris MCCCLVI».

XXXI. По грудь; 3/4 влѣво; въ треугольной шляпѣ; внизу вѣнки и двуглавый орелъ, кругомъ корона и сіяніе. «Рисовалъ П. Федоровъ». «Гравир. Ѳ. Алексѣевъ». «Николай I-й | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій. | Грав. позвол. Москва, окт. 11 дня 1833 г. Ценз. М. Снегиревъ».

XXXII. Николай I верхомъ ѣдетъ влѣво; въ фантастической формѣ, напоминающей конно-піонерную; «Nicolas I-er | Empereur de toutes les Russies». «Engraved by W. Alais». Тоже, въ меньшемъ размѣрѣ: «Nicolaus I | Kaiser von Russland». «Jos. Hütter sc. Augs.»

XXXIII. Картинка. Умирающій король Фридрихъ Вильгельмъ III пожимаетъ руку стоящему передъ нимъ Николаю I; на первомъ планѣ слѣва сидитъ Александра Ѳеодоровна, кругомъ придворные (14 фиг.) «Die letzten Augenblicke Friedrich Wilhelm III M. Königs von Preussen». «Zeichnung von O. Böhme». «Stahlstich von F. Randel in Berlin 1841».

XXXIV. Медаль; голова, ½ впр.; кругомъ вѣнокъ, наверху корона; «Б. М. Императоръ Николай I и Самодержецъ Всеросс.», внизу: «Гравировано и Печатано | въ Военно-Топографическомъ Депо | 1851». Въ краск.

XXXV. Въ треугольн. шляпѣ; по грудь, 3/4 влѣво; грав. пункт.; снизу окаймленъ дубовой и лавровой вѣтками, ниже орелъ съ вензелемъ; «Николай I | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій. | Грав. позв. Ценворъ Л. Цвѣтаевъ. Москва, 1832, февр. 25 дня».

XXXVI. На конѣ, скачетъ вправо; гравир. пункт. и рѣзц. И. Баскаковъ; отпечат. красками.

XXXVII. На одномъ листкѣ 5 портр.; на верху: «Gott mit uns», внизу: «Der europäische Frieden | Der König von Preussen. | Der Kaiser von Oestreich. Die Königin von England. Der Kaiser von Russland. | Der König der Franzosen». «Gez. v. F. Maron.», «gest. v. Hofmeister».

XXXVIII. Поясной, 3/4 вл.; гравиров. карандашн. манерой; лицо пункт.; «Николай I | Императоръ и Самодержецъ | Всероссійскій»; 10,1×11,5.

226. НИКОНЪ, патріархъ.

Портр. № 2 имѣетъ отпечатки безъ имени гравера, 1824 года.

227. НОТОВИЧЪ, Осипъ Константиновичъ, издат. газеты «Новости».

Оплечный портретъ въ правомъ углу листа, изображающаго вѣнокъ И. С. Тургеневу отъ редакціи «Новостей»; гравиров. крѣпк. водкой В. Бобровъ.

228. ОБОЛЕНСКІЙ, князь Михаилъ Андреевичъ.

№ 5. Есть avant toute lettre. — А. К.

Въ описаніи портрета не указано, что подъ нимъ имѣется гербъ.

229. ОЛЕАРІЙ, Адамъ, извѣстный путешественникъ и ученый, бывавшій въ Россіи нѣсколько разъ: въ 1635 и 1639 гг. Описаніе его путешествія, вышедшее въ первый разъ въ 1647 г., выдержало 16 изданій.

I. Овалъ въ четыреуг. рамѣ; гравир. крѣпк. водкой; поясн., 3/4 вл.;

«Adam Olearius | Bibliothecaire du Duc de Holstein | et Mathematicien de la Cour» | ; 10,2 × 5, 10.

II. Овалъ въ четыреуг. красив. рамѣ; поясной, 3/4 вл.; грав. крѣпк. водкой; вокругъ овала: «Adam Olearius Ascanius Saxo In Aula Cimbrica Bibiothecarius et Mathem. Aetatis suae LV»; внизу 6 строчекъ текста: «Quisquis es...» Въ правомъ углу: «Polyc. Wirth, Lips LVD.» «M. V. Sommer Fee. Novil fec. 1656»; 10,11×6,10; приложен. къ изд. Олеарія 1656 г.; 4°; Nürenberg.

III. Съ того же портрета; овалъ въ четыреуг.; грав. крѣпк. водкой; съ тѣми же подписями; на другой гравир.: «Rothgiesser fecit»; 5,11×4,5.

230. **ОЛЕНИНЪ, Алексѣй Николаевичъ.**

I. Въ Словарѣ не указанъ портретъ его, грав. Ив. Пожалостинымъ, безъ подписи, подъ которымъ портретъ-замѣтка Іордана (голова, 1/2 впр.), грав. сыномъ Ив. Пожалостина (10 лѣтъ); 9 × 6,5.

II. Въ Словарѣ также нѣтъ другого портрета его: по грудь, 3/4 впр.; 9,2×6,5; I-е отп. до подписи и безъ замѣтки; II-е отп. — внизу замѣтка-портретъ Ф. Г. Солнцева. (15 экз.); III-и — безъ замѣтки; съ подписью «А. Н. Оленинъ»; IV-е — съ подписями: «Съ гравюры Н. И. Уткина, гравировалъ Ив. Пожалостинъ 1876 г., | А. Н. Оленинъ», на большихъ листахъ кит. бумаги; V-е — in 8°, прибавлены подписи: «приложеніе къ журналу «Русская Старина» | дозволено цензурой С.-Петербургъ 28 мая 1890 г. | Экспедиція заготовленія государственныхъ бумагъ»; такіе отпечатки прилагались къ «Русск. Старинѣ» 1890 г., т. LXVII.

231. **ОЛСУФЬЕВЪ, графъ Василій Дмитріевичъ.**

Описанный въ Словарѣ портретъ гравиров. не Флоровымъ, какъ тамъ указано, а Константиномъ Аѳанасьевымъ.

232. **ОЛСУФЬЕВЪ, Захаръ Дмитріевичъ.**

Въ четырехугольн. три поясн. портрета; гравиров. рѣзц., въ контурахъ: «Les Prisonniers de la Bataille de Champ-Aubert | Le Coll. Reide, le Prince Pottaroski et le Se Alsuffiew | Dessiné d'après nature le 16 Fevr. 1814 jour de leur arrivée à Paris | Déposé á la Bibliotheque Imperiale — chez Delauna Rue Napoléon № 9»; 4,4 1/2×6,11. — И. О.

233. **ОЛЬГА, святая, великая княгиня, супруга Игоря Рюриковича.**

I. № 3. Рис. И. Акимовъ. «Sas Walker Engraver to Her Imp. Majesty fecit». «Россійская Великая княгиня Ольга просвящена | святымъ крещеніемъ въ Царѣградѣ въ 956 лѣто»; 8,4×6,6. — А. К.

II. № 3 bis. Картинка, гравиров. рѣзц.; Ольга перевозитъ Игоря на лодкѣ; 4,2×2,7; въ книгѣ: Naugaret: «Beautés de l'Histoire de Russie», изд. 1819 и 1820 г.г. — П. О.

234. **ОЛЬГА КОНСТАНТИНОВНА, Великая Княгиня, королева Эллиновъ.**

Поясн., 3/4 впр.; грав. на стали; «Bergamasco | Photo.», съ др. стор.: «F. Eissenhardt | gravé 68», внизу: «Грав. и печатано въ Экспед. заготов. Государств. бумагъ»; 7 × 5,5.

235. **ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА, великая княгиня, королева Виртембергская.**

I. Сидящая въ креслѣ; 3/4 впр., гравиров. на стали; «Olga | Gran-Duchessa di Russia». «Palermo 1846», «g. Di. Giovanni inc»; 8,2 × 7,4; при книгѣ: «L'olivuzza Ricordo del Soggiorno della corte imperiale russa in Palerme 1845 — 1846».

II. Безъ фона; сидитъ на стулѣ; по колѣни; справа пейзажъ; 3/4 впр.; безъ подписей; гравир. на стали; 3,8 — 3,11.

III. «Olga | Reine de Württemberg Carl Mayer Nbg.», въ «Alm. Gotha». — А. К.

236. **ОЛЬГА ѲЕОДОРОВНА, великая княгиня, супруга великаго князя Михаила Николаевича.**

I. Поясн.; сидитъ на стулѣ; 3/4 впр.; гравир. на стали: «Olga | Gross-


ADAM OLEARIUS ASCANIUS SAXO · IN AULA CIMBRICA BIBLIOTHECARIUS & MATHEM. ÆTATIS SUÆ LV.
Symbl. ex Psalm. 73.
In Consilio tuo duces me et
postea in gloriam me
suscipies.
Quisquis es, huc adhibe visus, OLEARIUS eccum.
ILLE MEUS praebet volta tuenda tibi
Quae Ruthenorum dignatus noscere Caesar,
Et quae Sophi timis Persia dives, Herus.
Ingenij nequijt quia coelo fingier instar,
Noscendum ingenio se dedit ipse suo.
I. V. D.

№ 229.


Dessi au Physionotrace et Gravé par Quenedey rue neuve-des-petits-champs n° 15 a Paris 1808

№ 238.

fürstin von Russland | Verlag der Dürr'schen Buchh. | Nach einer Photographie | Stich u. Druck. v. Weger Leipzig»; 7,4 × 5,7.

II. «Grund Garnier. Grande Duchesse de Russie, née Princesse Cecile de Bade | C. Mayer». — А. К.

237. ОПИТАЛЬ (L'Hospital, Marquis de Châteauneuf).

Въ четыреуг. рамѣ; поясн. 3/4 впр.; гравир. рѣзцомъ; внизу гербъ: «Paul Gallucio L'Hospital | Marquis de Chateauneuf sur Ober Chevalier des ordres du Roy, et | de l'ordre de sa Majesté Sicilienne Lieutenant Général des Ar | mées du Roy Inspecteur Général de sa Cavalerie et de ses Dragons, | Grand et Premier Ecuyer de Madame, Ambassadeur Extraordinaire | du Roy et Plenipotentiaire auprès de l'Imperatrice de toutes les Russies». «Peint par L. Tocqué Gravé par I. C. Teucher»; 14,8 × 11,5.

238. ОППЕСЪ (Опицъ?) **Ровинскій на основаніи карандашной помѣтки на одномъ портретѣ, гравированномъ Кенедеемъ, приписываетъ ему этотъ портретъ; но такъ какъ нѣтъ другихъ данныхъ, что это портретъ Оппеса, то можно усомниться, дѣйствительно ли это его портретъ, тѣмъ болѣе, что совершенно неизвѣстно, кто былъ Оппесъ!** *

239. ОРАНСКІЙ, **принцъ Вильгельмъ, супругъ великой княгини Анны Павловны.**

I. **Овалъ; по грудь, 3/4 впр.; гравиров. пункт.;** «Wilhelm Kronprinz der Niederlande | Prinz von Oranien», «g. g. Endner sc.»; 3,9 × 3,2.

II. **Овалъ; по грудь; 3/4 впр.; гравиров. пункт.;** «Wilhelm | Kronprinz der Niederlande Pr. v. Oranien | Guillaume | Prince Royal des Pays-bas Pr. d'Orange». «Fr. Balt sc. 1816»; 2,11 × 2,3.

III. **Въ четыреуг.; поясн., 3/4 впр.; гравиров. пункт.;** «S. A. R. | Guillaume Frédéric Georges Louis | D'orange Nassau | Prince Royale des Pays-Bas. | Blessé à l'epaule à Waterloo | dans la journeé du 18 Juin 1815 | Dessiné et gravé par Amb. Tardieu». «Quai des Augustins № 59 à Paris»; **внизу:** «P. I. Demat à Bruxelle»; 3,8 × 2,8.

IV. **Огромный листъ; въ ростъ, 3/4 вл.; въ гусарской формѣ, вправо человѣкъ держитъ лошадь, вдали сраженіе; гравиров. рѣзц.; внизу гербъ:** «Le Prince d'Orange. | Dédié à S. M. le Roi des Pays-Bas Grand Duc de Luxembourg. | Par son très humble et très fidèle sujet Th. Odevacre Peintre de S. M. Chevalier de l'Ordre Royal du Lion Belgique, Membre c-t de l'Institut» | «Imprimé par Durand» «Gravé à Paris par Fréderic, Lignon an 1816». «Déposé à la Dir-on». **Подъ грав.:** «Eques Th. Odevacre Pinx. Brux.». «F-c Lignon sculp.»; 20,2 × 13,5.

V. **Въ ростъ; 3/4 вл.; въ гусарской формѣ;** «Wilhelm Friedrich Georg Ludwig | Prinz von Oranien»; 7,4 × 4,2.

240. ОРЛОВСКІЙ, **Алексѣй Осиповичъ, художникъ.**

№ 1. «Orlofski a son ami Oborsky le 12 Sept. 1817 à S-t. Petersbourg — Ze zbioru M. Oborskago — K. W. K. 1837. Listopada — 18 & 17». — А. К.

241. ОРЛОВЪ, **графъ Алексѣй Григорьевичъ.**

I. **Портретъ № 4; на планѣ Чесменской битвы; подъ этимъ портретомъ тѣ же подписи, что на II-хъ отпечатк. портр. № 3.**

II. **Существуютъ отпечатки № 6 безъ всякихъ подписей.**

III. № 8 Tome II, pag. 195 и у Кастера, 1809, Paris. — А. К.

IV. **Кромѣ описанныхъ въ Словарѣ медалей, есть еще изображающая Чесменскій бой, съ надписью по овалу: «И бысть Россіи радость и веселіе»; внизу: «Чесма Іюня 24 и 26 1770 | въ благодарность побе | дителю отъ адм. | колл.».**

---

* **Воспроизводя здѣсь этотъ портретъ, мы надѣемся, что кто либо изъ читателей опредѣлитъ, кого онъ изображаетъ.**

242. **ОРЛОВЪ**, князь Григорій Григорьевичъ.

I. Наверху портр. № 10 напечатано: «Tom II», а не «III», какъ сказано въ Словарѣ. (Сочин. Кастера, Paris, 1809 г., т. II).

II. Въ описаніи портрета № 11 имя гравера указано одной буквой «R. Vinkeles», на гравюрѣ «Rein-r Vinkeles».

III. Портретъ № 15 имѣетъ отпечатки съ подписью: «Gregorie Gregoriewitz Orloff | Favori de Catherine II».

243. **ОРЛОВЪ-ДЕНИСОВЪ**, графъ Василій Васильевичъ.

I. Подъ № 1 изображена битва — казаки аттакуютъ франц. пѣхоту.

II. Подъ оваломъ портрета № 2 — два знамени и двѣ вѣтки — дубовая и пальмовая; внизу та же битва, что на № 1.

III. № 2. Въ III-хъ отпечатк. адресъ измѣненъ: «à Paris, chez Lichaud, Quai S-t Michel 11». — И. О.

IV. На одномъ изъ знаменъ портрета № 6 надпись: «симъ побѣдиши».

V. № 8 bis. То же; конный, скачетъ вправо; лубочной работы; «Его Императорскаго Величества Генералъ-Адъютантъ Графъ Орловъ | Денисовъ»; 11×9,1. II-е отпечатки подправлены рѣзц. — И. О.

VI. № 9. Портретъ существуетъ въ 2-хъ видахъ съ тѣми же почти подписями, а) поколѣнный, съ подписью May I-rst 1823; 15,5×8,8; I-е отпечатк. съ помѣткой «proof.» и b), поясной; May I-st; 1824; 9,8×8,3; I-е отпечатки — «proof.» — И. О.

VII. № 9 bis. Тоже въ медальонѣ, на листѣ: «The Campaign of Waterloo». — И. О.

VIII. № 19 bis. Въ ростъ, ½ вл.; смотритъ въ телескопъ; гравиров. рѣзц.: «Demarchi dis. — T. Tine | Genle Saken»; 6,3×4,5. — И. О.

244. **ОСИНИНЪ**, Иванъ Терентьевичъ, почетный опекунъ, предсѣдатель Учебн. Комит. Вѣдомства Императрицы Маріи.

Въ вицмундирѣ, со звѣздой; по грудь, ¾ вл.; «Мѣркинъ 1887».

245. **ОСТЕНЪ-САКЕНЪ**, князь Фабіанъ Вильгельмовичъ.

«Genle Saken | Demarchi dis. T. T. inc». № pt. fol.; ½ вл.; изъ италіанск. сюиты Botio Sasso. — А. К.

246. **ОСТЕРМАНЪ**, графъ Андрей Ивановичъ.

№ 1 bis. Тоже; въ четыреугольн.; гравиров. рѣзц.; поясной, въ латахъ, ¾ вл.; «Andreas Graf von Ostermann | ehmaliger Russisch-Kayserl. Staats- | Minister, wie auch Reichs-Vice-Canzler | und Gros-Admiral von Russland»; 3, 8½×3, 2½. — И. О.

247. **ОСТЕРМАНЪ**, графъ Иванъ Андреевичъ.

Портретъ № 2 — силуэтъ; заключенъ въ красивую овальную рамку.

248. **ОСТЕРМАНЪ-ТОЛСТОЙ**, графъ Александръ Ивановичъ.

№ 8. I-й отпечат. безъ адреса.

№ 10. Конецъ подписи: «Industrie-Compagnie in Leipzig».

№ 12. На листѣ съ 6-ю другими портретами; см. Теттендорфъ, № 8. — И. О.

249. **ОСТРОВСКІЙ**, Александръ Николаевичъ.

Поясной, ¾ впр.; гравир. рѣзц., безъ подписей 8,9 × 6,2.

250. **ПАВЕЛЪ I**, императоръ.

I. Типъ Рокотова; подходящій къ № 7, но ¾ вл.; та же латинская подпись и та же виньетка; безъ именъ художника и гравера.

II. № 8 имѣетъ отпечатки безъ имени гравера.

III. № 9 — есть отпеч. синей краской. — А. К.

IV. № 12 — есть отпеч. на синей бумагѣ. — А. К.

V. № 32 — кромѣ указанныхъ въ Словарѣ имѣются отп. съ адресомъ: «A Paris chéz Bligny Lancier du Roy; Cour du manège au Tuilerie».

VI. № 48 — и въ «Русск. Старинѣ», 1881 г. — А. К.

VII. № 49 — и въ изд. 1864 г. — А. К.

VIII. № 65 — есть bistre. — А. К.

IX. № 87 — въ «Gal. Hist. Versailles diographe-pautagraphe Gavard».— А. К.

X. № 92 — двуглавый орелъ на фонѣ облаковъ, въ одномъ клювѣ держитъ масличную вѣтвь, а въ другомъ — щитъ съ вензелемъ.

XI. № 97 имѣетъ отпечатки съ однимъ лондонскимъ адресомъ.

XII. № 115 имѣетъ II-е отпечатки съ нѣсколько иною подписью: «Paul | Empereur des toutes | les Russiés» | ; остальныя подписи тѣ же.

XIII. № 116 — и въ кн. Masson: «Mèm. secr. sur la Russie». Paris, 1804, 8°. Amsterdam, 1800 — 04. — А. К.

XIV. Въ чет., поясн., 3/4 вл.; въ лентѣ, на груди звѣзда; «Paul I», 5,4 × 3,7.

XV. № 131 — и въ «tome IV, page 80, Castera, Paris, 1809». — А. К.

XVI. № 132 — въ кн.: «Castera. Ed. princeps, 1797». — А. К.

XVII. № 133 bis. Въ медальонѣ, на пьедесталѣ; гравир. пунктир.; по грудь, 1/2 влѣво. «Paolo I | Imperatore di tutte | la Russie &c. | Presso Antonio Latta. G. Piac.»; 5,4×3,8; въ книгѣ: «Vita e fasti di Catarina II», Lugano, 1797. — И. О.

XIX. № 150. Конный; 1/2 влѣво. «Paulus Petrovitz Mag. Princeps. Haereditar et suc. imp. omn. Russorum regnans dux Schlesw. Hols — cum. priv. S. C. Maj». — А. К.

XX. № 187 bis. Въ четыреуг.; на черномъ фонѣ листъ маслины, образующій пять силуэтовъ; гравир. рѣзц.; сверху: «Der Oelzweig des Friedens in welchem 5 geheim verborgene sillouetten vom | ausserordenlicher ähnlichkeit auf eine ganz neue Art.»; внизу: «befindlich sind als der König von England | Kayser Franz, der Erste Consul Buonaparte, Russisch | Kayser, und dem König von Preussen»; слѣва: «Friede auf Erden und den Völkern ein Wohlgefallen»; справа то же на оборотъ; 4,4×2,11. — И. О.

XXI. № 206. I-е отпечатки avant toute lettre, II-е — какъ описаны въ Словарѣ, кромѣ посвященія, и съ другимъ адресомъ: «à Paris chez Bauce Editeur Rue S-t. Denis № 284»; печат. красками; bistre. — А. К.

XXII. № 206a «A View of Petersbourg»; 4°; гравир. крѣпкой водкой; въ «European Magasine». — А. К.

XXIII. № 206b. «A View of Petersbourg publ. lgn. 1785 by I. Sewell Comhill». — А. К.

XXIV. № 206c. «Prospect von Petersburg, Vue de S-t. Petersbourg dessiné par Le Prince après nature | se vend à Augsbourg au négoce commun de l'academie Impériale d'Empire des arts liberaux avec privilège de Sa Majesté Impériale et avec défense ni d'en faire ni de vendre les copies | gravé par Nabholtz»; fol.; печат. красками. — А. К.

XXV. № 206d то же, но безъ имени гравера. — А. К.

XXVI. № 207. Въ Словарѣ ошибочно показана фамилія гравера «Duboure»: надлежитъ: «Dugoure»; не указана также подпись подъ картиной: «Par son très humble et trés | respectueux serviteur Dugoure»; внизу, въ большомъ дубовомъ вѣнкѣ, двуглавый орелъ съ короной.

XXVII. № 222 bis — тотъ же сюжетъ, но другіе аппартаменты и позы — А. К.

XXIX. № 233 имѣетъ чрезвычайно рѣдкіе отпечатки въ краскахъ.

XXX. № 239 bis. «Codlizione delle Potenze alleate | contra i revoluzionari francezi | »; «Ezeclieb cap. XVI vers per var»; 1/2 впр., верхомъ; 1799. — А. К.

XXXI. № 240 — надлежитъ добавить: «étrangle». — А. К.

XXXII. № 244. Во II-хъ отп. «1799» стерто, «publ. Jan 20 1801 by...» — А. К.

XXXIII. Въ 6-мъ изд. Coxe Travells, 1803: «Paul Emperor of Russia publ. for the revh W. Coxe Ian. 1. 1803»; Н. Щукинъ, 1791 (см. «Историч. Вѣстникъ», 1898, XI). — А. К.

XXXIV. «Paul I | Empereur de toutes les Russies, né 1 Oct. 1754 | à Paris chez Basset. . . . | № 33», | folio; 1/2 вправо, конный; коронаціонный въ краскахъ *. — А. К.

---

* У извѣстнаго собирателя г. Кудрявскаго.

XXXV. № «Assassinat de Paul I | R. Demoraine del. Ferdinand sc». «Imp. de Mangeau 67. Rue S-t Jacques Paris». — А. К.

XXXVI. «Paul Petrowitz | Grand Duc de Russie et Prince du Nord | Né à Petersbourg le 1 Octobre 1754 | Remarié en 1776 à Marie Feodorowna de Würtemberg | Née le 25 Octobre 1759»; оваль въ четыреуг.; Павелъ I и Марія Θеодоровна, 1/2 влѣво; 16°. — А. К.

XXXII. Сатирическая картинка: французъ держитъ на цѣпи медвѣдя. «Crazy Paul!...»; «A New Ballad to the Iune of Crazy Iane»... Стихи, 32 строчки; «London. Pub^d by W. Holland № 50 Oxford Street Feb. 5. 1801».

251. ПАЛЕНЪ, графъ Павелъ Григорьевичъ.

Конный, скачетъ влѣво; лубочной работы. «Генералъ-Адъютантъ Генералъ отъ кавалеріи Графъ | Павелъ Григорьевичъ Паленъ | при достопамятномъ штурмѣ Варшавскихъ укрѣпленій 15/26 августа 1831 года совершилъ чудеса храбрости. — Гравир. позв. марта 17 д. 1833. Цензоръ Лазаревъ»; 11,7 × 9,4 — И. О.

252. ПАНИНЪ, графъ Петръ Ивановичъ.

Подъ № 4 напечатано: «Comte von Panin», а не «Graf von Panin».

253. ПАСКЕВИЧЪ-ЭРИВАНСКІЙ, князь Иванъ Федоровичъ.

I. № 1. На 1-хъ отпечаткахъ помѣтка: «proof». — И. О.

II. № 2. Во II-хъ отп. имя мастера стерто; Андреевская лента замѣнена Георгіевской и прибавлены знамена, вѣнки и арматура. — И. О.

III. № 5. Подъ этимъ номеромъ описаны II-е оопечатки, № 10. — И. О.

IV. № 35. bis. Съ Дибичемъ и Меньшиковымъ; см. Дибичъ, № 21 bis.—И. О.

V. № 41 bis. Тоже; лубочной работы; «Взятіе штурмомъ наружныхъ укрѣпленій Варшавы Генералъ фельдмаршаломъ | Его Свѣтлостью Княземъ Варшавскимъ Графомъ Иваномъ Федоровичемъ | Паскевичемъ-Эриванскимъ. | Грав. позв. Іюня 27 дня 1832 г. Ценз. Л. Цвѣтаевъ»; 8,11 × 11. — И. О.

VI. Типъ Дау; поясной, 3/4 влѣво; гравир. пунктиромъ и рѣзцомъ; по обѣимъ сторонамъ знамена и др. арматура.

254. ПЕЛЬХАУ, пасторъ г. Риги.

Сидитъ на стулѣ; поясной, почти прямоличный; «D-r. P. Cr. Poelchau»; грифъ; «Superintendent — Oberpastor zu S-t. Petri in Riga»; «Stich u. Druck v. Weger Leipzig — Verlag v. W. E. Höcker in Riga».

255. ПЕТРОВЪ, Осипъ Аѳанасьевичъ, пѣвецъ.

№ 2 имѣетъ III-и отпечатки, — въ правомъ углу лира, вѣнокъ и труба.

256. ПЕТРЪ I, императоръ.

I. Типъ Кнеллера; поясн., 3/4 впр.; въ латахъ, мантіи; 4,10 × 3,10.

II. № 29. Надпись по овалу: «Царь и Великій Князь Московскіііі».

III. Поясной, 3/4 впр.; въ латахъ; рамка и подпись тѣ же, что № 29, но добавлено: «Неллеръ пис. 1697»; «К. Тромонинъ грав.»; 7,8 × 5,6.

IV. № 50 имѣетъ отпечатки красной краской.

V. № 53 въ кн.: «London, 1861. 6. Ed. published by William Tegg. & C° Cheapside». — А. К.

VI. № 61 — и въ «Leipzig, 1724». — А. К.

VII. № 66 — вмѣсто «Mainvilliers» надлежитъ: «Mauvillon» — А. К.

VIII. № 74 — изъ книги. — А. К.

IX. № 80 — «Collection Château Rosersberg». — А. К.

X. № 98 — «Romeyn de Hoghe Sc.» — А. К.

XI. № 107. Годъ изд. книги не 1661, а 1761. — А. К.

XII. № 118 имѣетъ I-е отпечатки до подписей.

XIII. № 123. I-е съ адресомъ: «à Paris»...; II-е безъ адреса; III-и безъ всякой подписи; IV-е въ изданіи 1856 безъ адреса.

XIV. № 139. II-е отпечатки имѣютъ фонъ зачерненнымъ и также, какъ I-е, безъ подписей, III-и съ подписью, для альбома, Спб. 1872.

XV. № 143 — «Jac. Houbraken sculpsit» и во франц. 1742 г. — А. К.

XVI. № 144 — и въ «Netteseranoi, 1740». — А. К.

XVII. № 159 — II-е «de Groote», нѣкоторые отп. на синеватой бумагѣ. — А. К.

XVIII. № 161 имѣетъ отп., гдѣ внизу добавлено: «Хеліографическая репродукція, изготовленная въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ съ оттиска, | печатаннаго съ доски, гравированной въ 1752 году Я. Хубракеномъ съ картины К. де-Мооръ».

XIX. № 162 имѣетъ отпечатки съ нѣсколько иной подписью: «Piter» (грифъ), справа: «Гр. Оскаръ Май»; слѣва: «Петербургъ».

XX. № 164 — tome 3 въ кн.: «Limiers. Hist. de Suède sous Charles XII. Amsterdam 1721». 6 vol. 8⁰. — А. К.

XXI. № 178 — 177. «Imp-ie Chardon ainé fils 30. R. Hautefeuille, Paris».

XXII. № 187 — не указана подпись художника: «Le Roy pinx. Paris 1717».

XXIII. №№ 211 и 226 имѣютъ подъ оваломъ изображеніе двуглаваго орла, съ вѣткой подъ нимъ.

XXIV. № 221 — и въ кн.: «Lomonossoff. Kurzgefasstes Jahrbuch der russ. Regenten», Riga 1777, 8⁰. — А. К.

XXV. № 222 имѣетъ I-е отпечатки безъ подписи художника и гравера.

XXVI. № 225. II-е отпечатки — другая рамка. — А. К.

XXVII. № 240. I-е — «Vol. I, N. XIV, p. 380. London 1753», 2 vol., изд. 2-ое «1754, vol II». — А. К.

XXVIII. № 247 — въ кн.: «Voltaire: Histoire de Pierre le Grand. 1759», 8⁰. — П. О.

XXIX. №№ 252 и 253 имѣютъ подъ оваломъ на щитахъ изображеніе двуглаваго орла, съ короной, вокругъ — цѣпь Андрея Первозваннаго.

XXX. № 270 въ кн.: «Allain Manesson Mallet. Paris. 1683. 5 vol. 8⁰ Description de l'Univers... (600 pl. c. vues, costumes etc.)»; тамъ же, tom. 4, pag. 79: «Grand Duc de Moscovie | » Fig. XXVIII, и на оборотѣ: «Estat G-e... de M. L'air (а не «Le hyver», какъ у Ров.); II-е «Beschreibung des gantzen Weltkreises. Frankfurt, 1684 — 85», 5 vol., 8⁰, «G. D. de Moscovie. Der Moscov Czaar», и въ: «Description de l'Univers. Frankfurt, 1685»; 5 vol., 8⁰. — А. К.

XXXI. № 316 въ кн.: «Hist. de l'Empire de Russie sous Pierre le Grand par Voltaire. — Nouv. Ed. par. K. T. Ventouillac. Londres. 1825». 12⁰, 2 vol.; Петръ верхомъ ѣдетъ влѣво, кругомъ народъ; тамъ же: «Entrée de Pierre dans Moscou | le V. Janv. 1710 | page 248 | Londres S. Low Lambs Conduit Str. Treutell Wurtz Treuttel fils & Richter Soho Squ | 1825 | W. Brough del. F. Romney sc.» — А. К.

XXXII. № 320 — подъ оваломъ труба, вѣнокъ, лента, надпись: «Pierre le Grand».

XXXIII. № 328 — въ кн.: «Pujol. Galerie histor.»; овалъ въ рамкѣ; «Pierre | le Grand | Czar | de Moscovie | d'après le dessin d 'A. de Saint Aubin». — А. К.

XXXIV. № 328 bis. Овалъ въ рамкѣ въ двѣ черты; ¾ влѣво; «Pierre le Grand», page 83 въ кн.: «Pujol. Petite Galerie des hommes célèbres. Lille. 1813»; есть отпечатки съ другой рамкой. — А. К.

XXXV. № 333 — и въ испанскомъ изданіи: «Plutarco Castellano. Madrid 1839», 7 vol., t. IV, pag. 151. — А. К.

XXXVI. № 338 — въ описаніе вкралась описка: портретъ не ½ влѣво, а ¾ влѣво; лѣвая рука на картѣ Россіи, правая на пушкѣ.

XXXVII. № 344 — и въ кн.: «Ségur: Hist. de Pierre le Grand. Paris. 1829». — А. К.

XXXVIII. № 347. Кромѣ описанныхъ въ Словарѣ отпечатковъ, есть еще IV-е съ тѣми же подп. какъ III-и, но нѣтъ словъ: «Петръ I — Pierre I» и адреса Даціаро; V-е съ тѣми же, какъ III-и, но вмѣсто: «Петръ I» — «Петръ Великій, | Въ мундирѣ Преображенскаго Полка | въ которомъ онъ былъ при Полтавѣ»; тоже — по французски.

XXXIX. № 384. Въ Словарѣ сказано, что «это копія точь въ точь съ предыд.», надлежитъ добавить — уменьшенная.

XL. № 389 находится также, безъ имени мастера, въ кн.: «Des Grossen Heerens... Petri.... Leben. 1710». — П. О.

XLI. № 392. Кромѣ описанныхъ въ Словарѣ, есть еще отпечатки, только съ одной подписью: «Le Barbrier Peintre du Roi Inv. et Del. — Née sculp. 1784».

XLII. № 365 — и въ томъ же изданіи 1786 г. — А. К.

XLIII. № 396 имѣетъ отп. безъ рамы; въ медальонѣ, на обелискѣ.

XLIV. № 404. Кромѣ указанныхъ въ Словарѣ подписей — «Acad. de Petrop. sculpsit», въ кн.: «Журналъ или поденная записка... Петра Великаго. Спб., 1770». — П. О.

XLV. № 405 — не Петръ, а италіанскій князь Лукки, «Castruccius Castracanis»; на портретѣ полная подпись изъ кн., 4⁰; во франц. изд., въ уменьшенномъ видѣ, 8⁰, «Castruccio Castracagne Lucquois». — А. К.

XLVI. № 409 имѣетъ отпечатки безъ подписи гравера.

XLVII. № 411 имѣетъ подпись подъ медальономъ: «Pierre le Grand».

XLVIII. № 421 — не «Erfurt», какъ указано въ Словарѣ, а «Frankfurt».—А. К.

XLIX. № 421 bis. Тоже, но добавлено: «Czaar Peter des Grossen Rettung | Druck u. Verlag v. G. G. Lange in Darmstadt». — А. К.

L. № 422. «Schubert del. Meno Haas sc.»; въ кн.: «Alm. Gotha 1823». — А. К.

LI. № 458 — не «T. Ottens», а «F. Ottens»; въ кн.: «Perry», а не «Meubach». — А. К.

LII. № 478 — и въ изданіи 1822 г. — А. К.

LIII. № 481 ...«Saardam T. L. Euquid de ag. Ste. If Bonifaz couc. Lam. 318, tom. 14, pg. 58.»; 9 строкъ текста. — А. К.

LIV. № 482. I-е отп. до подп.; во II-хъ подп. худ. и гравера иглой. — А. К.

LV. № 483. «Fallet», губ. 1852; 1858 — 1861; 1873. — А. К.

LVI. № 486 — прил. къ кн.: «Собраніе собственноручныхъ писемъ Государя Императора Петра Великаго къ Апраксинымъ, Москва, 1811».

LVII. Примѣчаніе къ № 486. Внутренній видъ домика въ Саардамѣ — а) есть въ краскахъ съ «1697» годомъ; наружный видъ — г) есть съ другимъ адресомъ: «Te Zaandam by G. de Vryer.»

LVIII. № 487 — есть отпечатки безъ адреса.

LIX. Въ прим. къ № 490 Ровинскій указываетъ, что единственный экз. гравюры — «Торжество христіанской религіи надъ мусульманской», — исполненной лично Петромъ въ 1698 г., находится въ Амстердамскомъ музеѣ; другой экземпляръ имѣется въ Эрмитажѣ.

LX. № 493 въ «Göttinger Kal.» — А. К.

LXI. №№ 500 и 501 — «Schubert del. Meno. Haas sc. Berlin.» — А. К.

LXII. № 502 въ «Alm. Gotha, 1823.» — А. К.

LXIII. № 504 въ «Atlas. Guedeville, 1705.» 5 vol., fol. — А. К.

LXIV. № 505 въ кн.: «Norberg: Leben des Königs Karl XII. Hamburg. 1746.» 2 vol., fol. — А. К.

LXV. № 509. Подъ карт. гербъ; подпись подъ лѣвой половиной гравюры,

LXVI. № 515 — есть отпечатки безъ адреса.

LXVII. № 517ᵃ. «J. Neagle sc.»; въ кн.: «H. Storch. Picture of Pbg. L. 1801.» — А. К.

LXVIII. № 519ᵃ. въ кн.: «Roy. Illustrations de l'Hist. de Russie. Tours, 1846.» — А. К.

LXIX. № 523. Во всѣхъ 4-хъ углахъ листа имѣются въ отдѣльныхъ красивыхъ картушахъ длинныя надписи на славянскомъ и нѣмецкомъ языкахъ; Петръ изображенъ не на картушѣ, а на нижнемъ полѣ; есть уменьшенная копія, безъ фигуры Петра и имени гравера.

LXX. № 523 ᵃ. «Prise de Nerva par les Moscovites au mois d'Aout 1704, tome 6, pag. 137.» — А. К.

LXXI. № 523 ᵇ. «Prise de Nerva par les Moscovites au mois d'Aout 1704 tome 3, pag. 392, въ «Limiers Hist. de Suède. 1721.» — А. К.

LXXII. № 523 ᶜ. «Delineation der Stadt u. Vestung Narwa samt des Schlosses Iwangorod, welche der Grossfürst von Moscau Peter Alex.»... и еще 4 стр. текста, двойной листъ. — А. К.

LXXIII. № 525 въ кн.: «III th., s. 162.». «Czar à Sardam.» — А. К.

LXXIV. № 526 — есть экз. à la sanguine. — А. К.

LXXV. № 541 и 542 имѣютъ II-е отпечатки съ одной русской подписью.

LXXVI. № 542 — четвертая картина: Гангеудская битва, 1714 г.; листъ, 26,8 × 17,3; съ подп.: «Ізображеніе морской баталіи между Россійской Галерною Аванъ Гардіею, которую командовалъ | Корабельный Шаутъ Беннахтъ и шведскою эскадрою подъ командою Шаутъ бейнахта Хрнъ Шілта | случившейся у Гангута Іюля въ 27 день 1714 года».

LXXVII. № 544 — не Полтава, а лагерь на Прутѣ, 1711 г.; бюстъ въ овалѣ; 1/2 впр.; «P. Al. Czar Mosc. W. Hogarth sculpt.» — А. К.

LXXVIII. № 554. Въ кн.: «Өеодози: Жизнеописаніе Петра I. 1744.» 4 ч. — И. О.

LXXIX. № 560 — и въ изд. 1858 г. — А. К.

LXXX. № 565 въ кн.: «C. Fallet», изд. 1852, 1858 — 1861; 1873. «Mégard & C°. A. Varin sc. Pierre ch. XIII». «Paris Imp. Frault Rue des Noyers.»; въ нѣкоторыхъ изд. этой послѣдней строчки нѣтъ. — А. К.

LXXXI. № 568 въ кн.: «Richir: Theatre du monde 1782. 8°. Pag. 320». — А. К.

LXXXII. № 586. «Fallet. O. Richelieu...» въ изд. 1852, 58, 61, 73. «Mégard & Cie. A. Varin sc. Pierre. Ch. XIII». — А. К.

LXXXIII. № 591. «Pierre le Grand. P. 182». «Pierre le prit et le porta quelque temps dans ses bras». «K. Girardet del. P. Girardet sc». — А. К.

LXXXIV. № 600 — и въ изд. 1863. — А. К.

LXXXV. № 603 и № 638 въ кн.: «Norberg. Leben K. XII Hbg. 1746». — А. К.

LXXXVI. № 604 — есть à la sanguine. — А. К.

LXXXVII. № 607 — есть отпечатки на шелку.

LXXXVIII. № 637 въ «Alm. Gotha, 1793». — А. К.

LXXXIX. № 643. I-е: Livr. 8. Pl. 29, на кит. бум. «Pierre le Grand dépose»; сквозныя буквы; II-е — на кит. бум.; буквы заштрихованы; III-и — на прост. бумагѣ; IV-е — «Peter de Groote | Nederlandsch 1842 | pl. 111 | F. A. K. Best sculps. op. Staal»; V-е уменьшенн. (американской); «Peter the Great crossing the Neva | Engraved for the Eclectic by Perine & Giles. N. G.» — А. К.

XC. № 654 — есть отпечатки безъ посвященія; послѣ словъ «...embrassant Voltaire», добавлено: «Mes Kles».

XCI. № 667 — и въ изд. 1730 и 1742 г.г. — А. К.

XCII. № 668 — и въ «Nestetéranoi, 1780». — А. К.

XCIII. № 673 — Алексѣй Петровичъ держитъ планъ не Шлиссельбурга, а Петербурга; въ «Atlas Homann». — А. К.

XCIV. № 707 — на заглавномъ листѣ той же книги на 1873 г. — А. К.

XCV. № 718 — изданія: 1803, 1810 и 1811 г.г. — А. К.

XCVI. № 720 — Гравирован. акватинтой; «P. Svinine del. K. A. Ackermann's. 100 Strand S. Bluck sc. | The Monument of Peter the Great in St. Petersburg»; 2,7 × 3,6; въ кн.: «Sketches of Russia, London, 1814». — И. О.

XCVII. № 721 — въ изданіи 1814 и 1831 гг. — А. К.

XCVIII. № 722 — Гравирован. акватинт. «R. K. Portes del. P. A. Hubert direx. S. C. Stadler sc. | The Place of St. Isaac»; 6,5 × 8,6. — И. О.

XCIX. № 735 — «G. G. Eudner sc.»; въ кн.: «Chantreau, Voyage philosophique... Hambourg, 1794», 8°, 2 vol. — А. К.

C. № 736 — и въ: «Genealogisch.-Histor. Kalend., 1798». — А. К.

CI. № 737a — гравир. рѣзц. «S. D. Beidenreich fec. 1792»; 5 × 3,6. — И. О.

CII. № 742 — «tome I, page 24». — А. К.

CIII. № 744 — въ «Collection vues divers, palais, jardins... Paris 1811. Gr. fol. gr. & del. D. D.». — А. К.

CIV. № 745 bis. «Vue de la Neva, de la Place Pierre le Grand et du Palais du Sénat à S-t. Pbg. dessiné par Courvoisier | gravé par Dubois à Paris chez Basset... deposé à la Dir. Gle imprimerie». Gr. fol. col. — А. К.

CV. № 750 — имѣетъ еще слѣдующія подписи: «Statue de Pierre le Grand»; въ лѣвомъ углу: «Rouargue sculp.»; въ правомъ: «Imp. F. Chardon ainé. 30 r. Hautefeuille, Paris».

CVI. На огромномъ планѣ Петербурга 1792 г.; слѣва — памятникъ справа — Правосудіе, внизу гербъ; 34 × 21. — А. К.

CVII. «The Great Square of S-t. Petersburg with the colossal Statue of the Czar Peter I | publ. by Nultall, Fischer & C° Liverpool, febr. 1816 W. M. Craig del. T. Smith sculp.», fol. — А. К.

CVIII. «Statue of Peter the first in the Isaac Place Petersburg | F. I. James del. I. Clarc sculp. London publ. Murray. . . . febr. 1819»; aquatinta; 8°, въ кн.: «James Journal... 3 Ed. 1812», I vol., 8°. — А. К.

CIX. «S-t Pbg. et ses environs, fol. 1830 publié par Velten». Livr. I № 3; «Памятникъ Петру Великому. — Le Monument de Pierre le Grand». — А. К.

CX. «The Place of S-t Isaac. Porter del. | Hubert | Stadler sc.», въ кн.: «Porter 1809», 4°; aquatinta. — А. К.

CXI. Медаль; профиль вправо; въ лавровомъ вѣнкѣ, латахъ и тогѣ; «Пръ Петръ Всеросійск. Самодер. Filh.»; на друг. стор. — сраженіе; «за Полтавскую баталію 1709 | Іюня 27 дня»; діам. 1,5.

CXII. Медаль; Петръ, 1710. Alexandre. 1810. «C. Lebrecht f. E. Bosse sc. Dorpat, 1811» въ кн.: «Erinnerungen an verlebtes Jahrhundert 4 Julius 1810. Liborius Bergmann, Riga. 1814». — А. К.

CXIII. Медаль; профиль вправо; въ лавровомъ вѣнкѣ, латахъ и тогѣ «Petrus Alexei. Fil. Russor. Mag. Caesar». На друг. стор. ангелъ стоящій на полумѣсяцѣ и турецкихъ знаменахъ: «Hisce-Axenus Fiat Euxinus»; внизу: «Tan. Exp. XXVIII — IV 4 | MDCXCVI»; діам. 2,3:

CXIV. «Peter I verspricht seinem Sohne Alexei Vergebung | Weinrauch fec. | Russland. 4. B. S. 81». въ кн.: «Wagner. 1810»., 6 vol, 8°. — А. К.

CXV. Памятникъ Петру въ кругѣ: «Петру I | Екатерина II»; подъ скалою: «Лѣта 1782»; діам. 2,6.

CXVI. Въ кругѣ: «видъ камня подъ монументомъ | Петра 1-го, поставленнаго | 1770 года».

CXIX. «Памятникъ Петру Великому и | планъ Исакіевской площади»; внизу масштабъ; въ листъ.

CXX. Профиль вправо, въ лавровомъ вѣнкѣ и тогѣ; «Црь Петръ Самодержецъ повелитель всеросійскій»; на друг. сторонѣ, на щитѣ, орелъ, кругомъ цѣпь Андрея Первозваннаго: «Монета добрая цена полтина Σ 3 году»; діам. 1,4.

CXXI. Петръ, бюстъ; 3/4 вл.; въ контурахъ (подх. къ Steuben), Ribault sc. — А. К.

CXXII. Типъ Моора; въ подвижной овальной рамѣ; поясной, 3/4 вправо; по овалу: «Императоръ Петръ Великій»; 7,1 × 5,11.

CXXIII. Типъ Купецкаго; оваль въ четыреугольникѣ; поясной; 3/4 влѣво, съ цѣпью Андрея Первозваннаго, подъ оваломъ корона и держава; по овалу: «Петръ I Императоръ Царь и Самодержецъ Всероссійскій». На экземплярѣ, находящемся въ Эрмитажѣ, карандашомъ: «р. ротмистръ Флегонтъ Изъединовъ»; 6 × 4.

CXXIV. Не схожій; плохо грав. пункт.; въ кафтанѣ, лентѣ, со звѣздой; поясн., 3/4 впр.; «Peter the Great | Emperor of Russia | From an Original painting in the possesion of Alexr Gardon of Dorlaithers Esq»; 5,6 × 3,6.

CXXV. Въ овалѣ; поясной, 3/4 влѣво; въ латахъ и порфирѣ; гравир. рѣзцомъ; лицо пункт. по овалу; «Petrus Alexiewitz Magnus Dominus Tzar et Magnus Dux Moscoviae»; 2,5×1,9.

CXXVI. Въ овалѣ; поясной, 3/4 вправо; 1,5×1,3; на обложкѣ книги: «Географія | генеральная | небесный и земноводный круги | купно... лѣта годня 1718 | въ іюнѣ»; внизу чертежн. принад. и двѣ женск. фигуры.

CXXVII. Оваль, заключенный въ четыреугольникъ; поясной; 3/4 вправо; внизу, въ кругѣ, портретъ-замѣтка императора Александра II; на верху: «1672» и «1872»; офортъ; безъ подписей; (гр. В. Боброва).

CXXVIII. Взятіе Нарвы. Въ серединѣ планъ атаки Нарвы; въ лѣвомъ нижнемъ углу видъ Нарвы: «Narva in Profil». Въ лѣвомъ верхнемъ углу Петръ верхомъ; его вѣнчаетъ Слава; жители Нарвы подносятъ

ключи, вдали битва; «Vivat Augustissimus | Petrus I Imperator | Russiae». На верху по голландски: «Waare Afbeeldinge der Belegeringe Van de Sterke Stat Nerva; en Vesting Ivanogorod in Lyfland | Stor menderhandt Ingenomun door de Onverwinnelyke Wapenen, en Eygen Beleyd Syner Grootmagtigste Czaarsche Mayesteyt int Jaer 1704 den van Wynmaand, t Amsterdam by Hendrik Donker in de Neuwebrugsteegh». Къ этому листу приклеенъ другой листъ — одного текста съ надписью: «Tafel of Dag-Register», внизу: «Amsterdam | By Hendrik Donker Boeken Kaartverkooper in die Nieuwe Brugsteeg, in't Stuurmans Geretschap, 1705».

CXXIX. Типъ Каравака, 1716 г.; въ ростъ, $^3/_4$ влѣво; гравир. крѣпкой водкой; въ краскахъ; 5,2×3,4; «Pierre le Grand | Czar de Russie | 1721 | P. Pauquet | Pauquet frères Editeurs | Costumes Etrangers | Pl. 57 | Imp. Eudes P. de l'Hôtel Colbert 12. | 43 livr. № 86 | Bureau des modes et costumes historiques | Rue d'Eufer 77 Carref. de l'Observatoire 11 | Rue de Beaume 14 | .» — А. К.

CXXX. Въ четыреугольникѣ; безъ фона; въ ростъ, $^3/_4$ вправо; гравир. рѣзцомъ; въ краскахъ; въ театральномъ нарядѣ, плащѣ, съ жезломъ и короной; не схожій; «Pierre le Grand | Czar de Russie | tiré d'après une médaille du temps | à Paris chez Duflos, Rue S-t Victor — A. P. D. R.»; 7,8×5,2. — А. К.

257. **ПЕТРЪ II, императоръ.**

I. № 4 — внизу двуглавый орелъ въ кругѣ, надъ нимъ три короны.
II. № 10 — существуетъ геліогр. репр. Эксп. Заг. Гос. Бум. 1873 г.
III. № 11 — внизу двуглавый орелъ съ Андреевской цѣпью и короной.
IV. № 30 — не $^3/_4$ впр., а $^1/_2$ впр.; 1-е отпечатки до подписей.
V. Въ Кал. Schenk.: «Peter Alexewitz klyn Zoon»; 5 строкъ по голландски | ; «Petrus Alexewitz opiter», 5 стр. по латыни; «Petrus Schenk exc. Amst. cum. pr.»; 4°. — А. Б.

258. **ПЕТРЪ III, императоръ.**

I. № 8 есть отпечатки синей краской, гдѣ нѣтъ словъ: «Collection des Portraits Q. 21» и нѣтъ словъ: «Cum Gratia et Privilegio...».
II. Типъ Грота-Штелинга, уменьшенная копія съ № 9; гравир. рѣзц. «Ihro Keyserl. Hoheit | Peter | Grossfürst aller Russen und | Regier Herzog zu Schleswig Holstein». «I. G. Smidt fecit Brunsuigae»; 5,6 × 3,2.
III. № 10 — II, vol. I, № 13, p. 370, въ кн.: «Hauway Account... London, 1753 — 54». 4°. — А. К.
IV. № 11 въ кн.: «Hauway. Reizen... Haerlem 1755». — А. К.
V. № 12 на одной доскѣ съ Елизаветой Петровной. — А. К.
VI. № 18 и въ «Русск. Старинѣ» 1882 г. — А. К.
VII. № 24 въ кн.: «Lacombe». — А. К.
VIII. № 37 въ кн.: «Mainvilliers, La Petreade, 1763». — А. К.
IX. № 41 имѣетъ отпечатки съ одной подписью гравера: «A. Tardieu Direcxit»; II-е въ кн.: «Castera An, VIII».
X. № 42 въ «Castera Ed. princeps. 1797». — А. К.
XI. № 46 I-е отпечатки до подписи.
XII. № 48 въ «Castera», нѣмец. изд. 1798. — А. К.
XIII. № 61 вмѣсто: «drag. fin», надлежитъ: «de ah. fte»; не 16°, а въ 8°; tome 14, pag. 81; 8 строкъ текста. — А. К.
XIV. № 63. «Humillacion. Enguid^s de ag fte Lam 321 tom. 14 pag. 96»; 9 строкъ текста. — А. К.
XV. № 65 — изданіе не 1808 г., а 1801 г. — А. К.
XVI. № 67 — «Pierre III assassiné par»... — А. К.

259. **ПЕТРЪ ИВАНОВИЧЪ, камердинеръ Мосоловыхъ.**

Типичное русское лицо старика съ длинною бородою; въ картузѣ, сидитъ у окна, подпершись пр. рукой, въ лѣвой держитъ хворостину; «Н. Мосоловъ 1864».

260. **ПЕТРЪ МОГИЛА**, митрополитъ.

Въ кружочкѣ; поясной, 3/4 вправо; гравирован. пунктиромъ; «Петръ Могила»; діам. 2.1; въ «Исторіи Малороссіи», Бантышъ Каменскаго. Изд. 1830 и 1843.

261. **ПЕЩУРОВЪ**, Управляющій Морскимъ Министерствомъ.

Оплечный; безъ подписи; 2,6×2,8; гравированный Алфенскимъ.

262. **ПИМЕНОВЪ**, Николай Степановичъ.

Подъ портретомъ, описаннымъ въ Словарѣ, подпись — грифъ.

263. **ПИРОГОВЪ**, Игнатій, натурщикъ.

Поясной; 3/4 влѣво; офортъ; «1875»; «Гр. Бобровъ»; 10 × 7,5.

264. **ПИСАРЕВЪ**, Александръ Александровичъ.

№ 3 — ошибочно написано: «посвящается», надлежитъ: «посвящаетъ».

265. **ПИСЕМСКІЙ**, Алексѣй Ѳеофилактовичъ.

Подъ портретомъ имѣется подпись — грифъ.

266. **ПЛАТОВА**, графиня.

№ 1 имѣетъ отпечатки, гдѣ нѣтъ слова: «Published & Sold. Feb... London».

267. **ПЛАТОВЪ**, графъ Матвѣй Ивановичъ.

I. № 1 имѣетъ отп. на кит. бум.; есть отп. съ одними русск. подп. и безъ адреса.

II. № 5. I-е отпечатки до подписи — И. О.

III. № 17 имѣетъ отпечатки съ 1814 годомъ и безъ посвященія Глинки.

IV. № 17 bis. То же; безъ фона; гравиров. пунктиромъ; поясной; 3/4 влѣво; «Графъ Матвѣй Ивановичъ | Платовъ»; 3,3×2,4; въ кн.: «Походъ Наполеона въ Россію. Москва, 1831 г.». Т. 8. — И. О.

V. № 18. II-е отпечатки усилены пунктиромъ. — И. О.

VI. № 23 bis. «Lady's Magazine... February 1813 | Beath sculp. | Matthieu Platoff | Hetman of the Cossacks | and | Lieutenant General in the Russian Army | Published March 1ct 1813 by G& S. Robinson Paternoster Rom». — И. О.

VII. № 25 — изданіе не 1836 г., а 1816 г. — А. К.

VIII. № 26 — внизу изображена атака казаковъ на французскую кавалерію.

IX. № 28 — подпись на гравюрѣ: «Хвала, нашъ вихорь Атаманъ!...»

X. № 30 bis. Того же типа; лубочной работы; въ киверѣ; въ правой рукѣ булава, внизу арматура; поясной, 3/4 влѣво; «Графъ Матвѣй Ивановичъ Платовъ | Генералъ отъ кавалеріи войска донскаго войсковой атаманъ и разныхъ | орденовъ россійскихъ и иностранныхъ кавалеръ»; 12,6×8,9. — И. О.

XI. № 31a. Тоже; въ медальонѣ; по грудь, 3/4 вправо; на листѣ съ портретами четырехъ другихъ лицъ; см. Моро, № 37 bis. — И. О.

XII. № 31b. Тоже; въ медальонѣ; «The Compaign of Waterloo». — И. О.

XIII. № 34. Есть экземпляры въ краскахъ. — И. О.

XIV. № 39. Гравировано не пунктиромъ, а лависомъ.

XV. № 49 — внизу гербъ Платова.

XVI. № 65 — въ кн.: «Nicholson: The history of the Waro occasioned by the French Revolution. London, 1816», pt. fol. — И. О.

XVII. № 71a. Конный, скачетъ вправо; лубочной работы; «Графъ Матвѣй Ивановичъ Платовъ | печат. позв. Моск. 1851 Апрѣля 19 д. Ценз. Князь Львовъ»; 9,9×13. — И. О.

XVIII. № 71b. Картинка, гравированная рѣзцомъ; «Видъ сраженія подъ Каушанами въ 1789 году Сентября 13 дня»; 10×5, — И. О.

XIX. № 73 bis. Уменьшенная копія; гравировано рѣзцомъ; «Побѣда при Конотскомъ монастырѣ въ 19 октября 1812 года, одержанная | генераломъ отъ кавалеріи Графомъ Платовымъ; 2 знамя, 27 пушекъ и множество фуръ достались побѣдителямъ; непріятель сильно тѣснимый храбрыми россійски | ми баталіонами и казаками принужденъ былъ самъ истребить множество зарядныхъ | ящиковъ и повозокъ; въ

плѣнъ взято 9 офицеровъ 800 изъ нижнихъ чиновъ, но число уби- | тыхъ значительно»; 7,9 × 12,9. — П. О.

XX. «Count Platoff. A charge of Cossacks; publ. by F. & F. Cimdee Albion Press. London, 1814». — А. К.

XIX. Грав. пункт.; поясн.; 3/4 впр.; «Графъ Матвѣй Ивановичъ Платовъ».

XXII. Верхомъ, рядомъ Витгенштейнъ, свита, казаки; «Darstellung der Russisch-Kaiserlichen Cavallerie. Tableau général de la Cavallerie Russe». «à Vienne chez Artaria et Comp.»; въ краскахъ; въ листъ.

268. ПЛАТОНЪ (Левшинъ), митрополитъ.

I. № 2 имѣетъ отпечатки безъ словъ: «Alexandre Prince | Beloselsky».

II. № 4 имѣетъ отпечатки на синей бумагѣ.

III. Овалъ въ четыреугольникѣ; гравир. рѣзцомъ, лицо грубо пунктиромъ; «Илья Петровъ»; на картушѣ: «Любовь потщилась симъ изобразить Платона | любителя наукъ, отечества, закона».

269. ПОГРЕБОВЪ, Н. И., С.-Петербургскій городской голова.

По гр., 3/4 вл.; офортъ; «Гр. В. Бобровъ»; I-е отп. пробные; II-е до подп.; 4,9×3,4.

270. ПОЖАЛОСТИНЪ, Иванъ Петровичъ.

Отд. отп. портрета-замѣтки съ Ермолова, извѣстно только два, на кит. бум.

271. ПОЖАРСКІЙ, князь Дмитрій Михайловичъ.

I. № 5 щитъ на мантіи, съ короной надъ нимъ, герба же нѣтъ.

II. Въ овалѣ; поясной, 3/4 влѣво; «Грав. Аѳанасьевъ»; грифъ.

272. ПОЗДѢЕВЪ, Осипъ Алексѣевичъ, а не Александровичъ.

273. ПОЛЕЖАЕВЪ, Александръ Петровичъ.

Поясной, 3/4 влѣво; въ солдатскомъ мундирѣ; сидитъ у стола и пишетъ; грифъ; «грав. Ф. А. Брокгаузъ въ Лейпцигѣ».

274. ПОЛОВЦОВЪ, Александръ Александровичъ.

I-е отпечатки не вполнѣ оконченные, фигура не доходитъ до овала рамки и фонъ гравиров. въ одну черту; II-е безъ подписей; оконченные; фонъ и рамка усилены рѣзцомъ; есть красные; III-и съ подписями; «Александръ Половцевъ» (грифъ) | Гравировалъ Ив. Пожалостинъ 1881 г.; есть красные; IV-е — обратный оттискъ (contre-épreuve); съ подписью.

275. ПОЛТОРАЦКІЙ, Константинъ Марковичъ.

На картинкѣ вмѣстѣ съ Олсуфьевымъ, гдѣ названъ: «Prince Potaroski»; см. I. Д. Олсуфьевъ. — П. О.

276. ПОЛѢНОВЪ, Дмитрій Васильевичъ.

Есть еще отпечатки съ замѣтками: a | съ бутономъ; b | съ цвѣткомъ; c | со значкомъ; d | съ факсимиле.

277. ПОЛЯКОВЪ, солдатъ.

Есть отпечатки, на которыхъ, кромѣ указанныхъ въ Словарѣ подписей, имѣются и другія — наверху: «Неустрашимость Ивана Федотова Полякова»; внизу: «Comp. par. Akimoff».

278. ПОРОШИНЪ, Семенъ Алексѣевичъ.

При его запискахъ, Спб. 1844 г., 8°.

279. ПОСЬЕТЪ, Константинъ Николаевичъ.

III-и отпечатки — грифъ; «1886. С.-Петербургъ»; «Грав. Викторъ Бобровъ».

280. ПОТЕМКИНЪ ТАВРИЧЕСКІЙ, свѣтл. кн. Григорій Александровичъ.

I. № 1 имѣетъ отпечатки коричневой краской.

II. № 2 гравированъ не черной манерой, а пунктиромъ.

III. № 7 — tome, II p. 340, въ изданіи 1809. — А. К.

IV. № 8 и въ «Castera Ed. princeps 1797». — А. К.

V. № 8 bis и въ нѣмец. изданіи 1798 г. — А. К.

VI. № 8-а въ изданіи 1797 г. «Schröter». — А. К.

VII. № 12 — 1800 publ., 12 febr., 1800. — А. К.

VIII. № 15 — подпись гравера: «Reinr Vinkeles».

IX. № 18 — пробные отпечатки на китайск. бумагѣ, безъ подписей.

XI. № 27 — копія съ предыдущаго, но въ обратную сторону.
XI. № 28 — изданія 1797 и 1809 г.г. — А. К.
XII. № 39 — конецъ подписи: «...Venezia presso Antonio Zatta 9. Giac^{mo}»; 5,2 × 3,3; въ кн.: «Vita e posti di Catherina II. Lugano. 1797». — И. О.
XIII. № 43. «Pauslavin: Fürst der Finsterniss Germanien. 1794». — А. К.
XIV. № 47. III-и «à Vienne chez T. Mollo». — А. К.
XV. № 56 и № 57 «Entretien de Potemkin avec le Pacha d'Oczakow après la prise de cette ville. E. sc. — А. К.
XVI. «Памятникъ князя Потемкина-Таврическаго»; «Рис. Пав. Свиньинъ»; грав. Галактіоновъ»; гравир. крѣпкой водкой; 3,9 × 2,5.
XVII. «Видъ памятника отъ деревни Нилешти»; въ кн.: «Одесскій альманахъ на 1840 г.»
XVIII. «Mort du Prince Potemkin T. — le 5 Octobre 1791 — «A. Béresnicow sculpsit»; грав. рѣзцомъ.
XIX. Въ числѣ 9 фигуръ на одномъ листѣ; гравир. рѣзцомъ въ очеркахъ А. Мельниковымъ. Соч. Ивана Мартосъ. 1826 г.
XX. № 78 — «Almanach Gotha. 1795». — А. К.

281. **ПОТОЦКІЕ, графы, Северинъ Осиповичъ и Станиславъ-Феликсъ Францовичъ.**

Подъ ихъ портретами, описанными въ Словарѣ, имѣется гербъ.

282. **ПОЦЦО-ди-БОРГО, графъ Карлъ Андреевичъ.**

I. № 2 въ III-хъ отпечаткахъ; «Imprimé par Chardon ainé et fils. Paris, Rue Hautefeuille 30 | Gérard pinx. 1823. P^{re} Adam sculp. | Le G^{el} Comte Pozzo di Borgo». — И. О.
II. «Pozzo di Borgo. Reville sculp.»; грав. крѣп. водк. — А. К.
III. «Le Général Comte Pozzo di Borgo. Héliogr. et imp. Arents»; въ «Correspond. dipl. Pozzo di Borgo avec Nesselrode, 1814 — 1818. Paris, 1890», 8°. — А. К.

283. **ПРОЗОРОВСКІЙ, князь Иванъ Семеновичъ.**

Описанная картинка и въ изд.: Amst. 1681; 1676 голл. 4; 1724 Rouen. — А. К.

284. **ПУГАЧЕВЪ, Емельянъ Ивановъ.**

I. № 3 имѣетъ отп. съ одной русской подписью, красной краской
II. № 6 — и въ изданіяхъ 1784 и 1792 гг. — А. К.
III. № 23 — въ кн.: «Uprorsmannen Jemelian Pugatschews lifvarne. Stockholm 1786». 8°. — А. К.
IV. № 28 — въ «Galerie des hommes célèbres. Bruxelles 1840». 16°. — А. К.

285. **ПУТЯТИНЪ, графъ Ефимій Васильевичъ.**

Портретъ описанъ не точно: матросы стоятъ не «передъ графомъ», а одинъ — сзади (съ флагомъ) другой, съ ружьемъ — рядомъ.

286. **ПУШИЛОВЪ, К. Н., скрипачъ.**

Со скрипкою въ рукѣ; 3/4 влѣво; офортъ Боброва; I-е отп. съ портретомъ-замѣткой Венявскаго въ лѣв. углу; II-е съ одной подписью; 6,3 × 4,7.

287. **ПУШКИНЪ, Александръ Сергѣевичъ.**

I. № 6 bis. Геліогравюра Скамони, «Русск. Старина», 1879 г. — А. К.
II. № 12 — подпись — грифъ.
III. № 16 имѣетъ отп. съ портретомъ-замѣткой одного Достоевскаго и другіе съ подп. (грифъ) и справа: «Левъ»; слѣва: «1880».

288. **РАЕВСКІЙ 1-й, Николай Николаевичъ.**

№ 8 имѣетъ отп. безъ словъ: «Published October 1814... London».

289. **РАЗИНЪ, Стенька.**

I. № 3 имѣетъ отп. съ подп. не въ прав. углу, а подъ портретомъ.
II. № 12а въ: «Voy. de Iean Struys. Amsterdam, 1681»; во франц. изданіи «Struys 1720, tome 2 pag. 95». — А. К.
III. № 14 въ голл. изд. «Amsterdam 1676»; въ изданіи «Rouen 1734 t. 3, pag. 83». — А. К.

IV. № 15 «T. L. Euquid^s de ag. fte Lam. 317, tom 14, pag. 48», на испанск. яз. — А. К.

290. **РАЗУМОВСКІЙ**, князь Андрей Кирилловичъ.
Видъ его дворца и сада въ Вѣнѣ въ кн.: «Description des parcs et jardins. Paris 1808». fol. — А. К.

291. **РАЗУМОВСКІЙ**, графъ Кириллъ Григорьевичъ.
№ 1 — IV-е отп. на кит. бум. — А. К.

292. **РАИЧЪ**, Іоаннъ, архимандритъ.
№ 2 не 3/4 вл., а 3/4 впр.

293. **РАМБУРГЪ**, Иванъ Александровичъ, офицеръ Ген. Штаба.
По списку офицеровъ Генеральн. Штаба, («Истор. очеркъ Ник. Акад. Ген. Шт.», сост. Н. Б. Глиноецкій. Спб. 1882). — такого офицера не значится.

294. **РАСТРЕЛЛИ**, графъ Варѳоломей Варѳоломеевичъ.
Есть отп., гдѣ внизу типографск. шрифтомъ напечатано: «Знаменитый Зодчій временъ Анны и Елизаветы, соорудившій Зимній Дворецъ, Смольный монастырь, домъ Воронцова, Строганова, Шереметева въ | Петербургѣ, большой Царскосельскій дворецъ и множество домовъ и церквей, какъ въ столицахъ, такъ и внутри Россіи».

295. **РЕЙЗИГЪ**.
Кругъ; безъ фона; бюстъ 1/2 вл.; грав. рѣзц.; по кругу: «Cornelius Augustus de Reissig, Scholarum Artis Delineandi ac Depincendi | Gratuito Cultui Petropoli Apertarum Curator»; внизу: «MDCCCXLVI».

296. **РЕЙТЕРНЪ**, Михаилъ Христофоровичъ.
По грудь; 3/4 вл., грифъ; «Рис. и гр. Ѳ. Мѣркинъ 86», «съ Г. Деньера».

297. **РЕЙХЕЛЬ**, Яковъ Яковлевичъ.
Портретъ-замѣтка не поясной, а по грудь; раб. Кастелли.

298. **РЕПНИНЪ**, князь Николай Васильевичъ.
№ 4 имѣетъ отп., гдѣ овальная подвижная рамка заключена въ 8-угольную розовую; такого же цвѣта и фонъ на портретѣ.

299. **РЕПНИНЪ-ВОЛКОНСКІЙ**, князь Николай Григорьевичъ.
I. № 5 въ кн.: «Gallerie ausgezeichneter Fürsten... Zwickau. 1814». — И. О.
II. № 6. См. Чернышевъ, № 20. — И. О.
III. № 7 I-е отпечатки съ помѣткою: «proof». — И. О.

300. **РИХМАНЪ**, профессоръ математики и физики.
№ 1. I-е отп. безъ всякихъ подписей; на II-хъ подпись нѣсколько иная: «G. Wilhelm Richmann Prof. de Phys. à l'Acad. de Petersbg. | A Iupiter qui tonne escammota la poudre | Lui soufla son éclair, et lui pompa sa foudre | Le 3 Juil 1753».

301. **РИХТЕРЪ**, баронъ.
Портрета этого въ Эрмитажѣ нѣтъ; есть близко подходящій, — Отто-Фридриха Рихтера, № 2, но не въ кругѣ, а въ четыреугольникѣ.

302. **РИШЕЛЬЕ**, герцогъ, Арманъ-Эмануилъ дю-Плесси.
I. № 2 не 1/2 влѣво, а 3/4 влѣво.
II. въ кн.: «Rochechouart. Paris. 1889»; héliogr. съ № 2. — А. К.
III. Пьедесталъ съ барел. для статуи: «рисовалъ А. Нотбекъ — грав. А. Мельниковъ»; Прил. къ № 3 «Журн. Изящ. Иск.» 1825 г.

303. **РОВИНСКІЙ**, Александръ Павловичъ.
По грудь; 3/4 впр.; внизу портретъ-замѣтка сына Д. А. Ровинскаго (по грудь; 3/4 вл.); грав. Мѣркинымъ.

304. **РОВИНСКІЙ**, Дмитрій Александровичъ.
I. № 1 сдѣланъ съ фот. Эксп. Заг. Гос. Бумагъ; между II и IV отп., кромѣ подписи, — та разница, что на послѣднихъ Ровинскій съ усами.
II. № 3. I-е отп. пробные, не оконченные; II-е оконченные, безъ подп. на кит., на простой бумагѣ и на атласѣ; III-и въ видѣ замѣтки на

портретѣ Услара, такихъ было 7; есть красные; IV-е съ подп.: «Грав. Ив. Пожалостинъ 1880 г. | Д. Ровинскій»: (грифъ); есть красные; V — обратный оттискъ (contre-épreuve); VI-е новые in 8° при его книгѣ: «Обозрѣніе иконописанія въ Россіи. Спб. 1903 г.».

III. Погрудный офортъ Матэ.

IV. Портретъ-замѣтка (по гр., 3/4 вл.); на портр. отца, грав. Мѣркинымъ. *

305. **РОЗЕНЦВЕЙГЪ**, секретарь Саксонскаго посольства въ С.-Петербургѣ.
Поясн.; 3/4 вл.; «Pauline Balabin pinx. F. Reimer del. N. Outkin exc.»; внизу «O! Natur! allgenügende! die du vermagst über alles!..»

306. **РОСЛЕНЪ**, Александръ, шведскій живописецъ.
Въ подв. овальной рамѣ, заключенной въ четыреугольную; поясн., 3/4 вл.: «Alexandre Roslin | Peintre du Roi et de Son Académie Royale | de Peinture et sculpture | Peint par | lui même | en Cire»; подъ портретомъ: «Gravé par P. Floding d'après le tableau orig. appart. à Monsieur de Damory Chev. de l'Ordre Royal et Milit. de S-t Louis.» 11,4 × 7,8.

307. **РОСТОПЧИНЪ**, графъ, Θедоръ Васильевичъ.

I. № 1 Внизу гербъ съ девизомъ: «честью и вѣрностью», въ особой подв. овальной рамѣ.

II. № 2. «Tonci à Moscou | à Paris chez Bauce aîné, rue S-t Denis».—А. К.

III. № 6 размѣры — 3,5 × 2,10. — И. О.

IV. № 9 въ книгѣ.: «Sporshil. Grosse Chronick. 1841». — И. О.

V. № 15. См. Чернышевъ № 20.

VI. № 16 bis. Тоже въ мед. на л.: «The Compaign of Waterloo». — И. О.

VII. № 24. Тотъ же, что № 6 безъ 1-й и 4-й стр. подписи. — И. О.

VIII. № 26 не 3/4 влѣво, а прямоличный.

IX. Въ овалѣ; по грудь; 3/4 влѣво, въ халатѣ, «Rostopchin | gouverneur de Moscou»; 4 строчки текста; «Déposé à la Direction général de la Librairie gravé d'après le Tableau».

308. **РУБИНШТЕЙНЪ**, Николай Григорьевичъ.
Подъ портретомъ имѣется подпись - грифъ.

309. **РУМЯНЦОВЪ-ЗАДУНАЙСКІЙ**, графъ Петръ Александровичъ.

I. № 5 въ кн.: «Vita e fasti di Catherina II. Lugano 1797.» — И. О.

II. № 5 bis грубая копія; грав. пункт.; фонъ свѣтлый: «Co^te Romanzow Feldt Maresciallo». — И. О.

III. № 6 внизу гербъ съ девизомъ въ особомъ овалѣ.

IV. Примѣчаніе къ № 9; силуэтъ 1/2 влѣво, а не вправо, подпись: «Graf von Rumanzow | Sadunaisky».

V. № 13 имѣетъ отп. коричневые съ подп.: «Рис. съ Бюста».

VI. № 21 bis. То же картинка гравир. рѣзцомъ; сверху: «Vorstellung der Bataille welche 1770 den 1 August zwischen der Kayserl. Russi | schen Armee unter Comando des Generals Grafen Romanzow und der Türcken | unter Comando des Grossveziers zum Nachtheil der letzteren ausgefallen». Внизу два столбца объясненія и направо: «Ioh. Martin Will excudit Aug. Vind.» 8×11,8. — И. О.

310. **РУНЕБЕРГЪ**, Іоганъ-Людвигъ Рунебергъ (1804—1877), національный поэтъ Финляндіи; собраніе его сочиненій вышло въ 1870 г. въ 6 томахъ; народныя изд. 1876 г.; посмертныя произведенія въ 3-хъ томахъ въ 1878 г.; въ Гельсингфорсѣ въ 1885 г. поставленъ ему памятникъ, работы его сына Вальтера Рунеберга.

311. **РЫЛѢЕВЪ**, Кондратій Θедоровичъ.
Портретъ его прил. къ собр. соч. 1861 г., изд. въ Лейпцигѣ, а не въ СПБ.

---

* Есть еще портретъ Ровинскаго рис. и грав. Вл. Маковскимъ по заказу Академіи Художествъ, вышедшій послѣ смерти Ровинскаго.


CORNELIUS AUGUSTUS DE REISSIG, SCHOLARUM ARTIS DELINEANDI AC DEPINGENDI
GRATUITO CULTUI PETROPOLI APERTARUM CURATOR
MDCCCXLVI

№ 295.



„O! Natur! allgenügende! die du vermagst über alles!“

№ 305.

312. **РѢДКИНЪ**, Петръ.

Поясн.; $^3/_4$ вл.; грав. крѣпкой водкой; I-е отп. подп. | грифъ | ; II-е, кромѣ подп.: «Рис. и гр. В. Бобровъ»; «1876»; III безъ подп. и года.

313. **САВВА**, Вишерскій.

Овалъ въ четыреуг.; грав. рѣзцомъ; по колѣни, прямоличный: «Прп. Савва Вишерскій | Новгородскій Чудотворецъ»; «Возобновлено Усердіемъ при тоя Обители Строителя Петеримъ съ | Братіею 1834 М. 4 дня»; въ лѣвомъ углу: «П. Г. Тр.»; въ правомъ: «Г. П. Заборовскій». 9,5×7,3.

314. **САМАРИНЪ**, Юрій Федоровичъ.

№ 2 описанъ не точно: I отп. — руки не окончены, глаза обращены влѣво, борода шире и закрываетъ воротнички, волосы пышные; 3 экз.; II лицо измѣнено, не окончена только ручка кресла; III внизу портретъ-замѣтка И. С. Аксакова; на япон. бумагѣ; 3 экземп.; на кит., на атласѣ, есть красные; IV-е доска уменьшена, замѣтка счищена, прибавлены волосы около праваго виска, борода круглѣе и пышнѣе; V съ подп.: «грав. Пожалостинъ 1886 | Ю. Самаринъ» (грифъ).

315. **САМБОРСКІЙ**, Андрей Аѳанасьевичъ.

Карточка, на которой изображена женщина въ ростъ; $^1/_2$ впр. съ вѣнкомъ въ рукѣ, облокотилась на пьедесталъ, на которомъ стоитъ урна, на ней въ сіяніи: «А. Р.» на пьедесталѣ: «Nunquam | conso | labor»; внизу: «A. Samborski»; грав. пункт.; на синей бумагѣ; 3,5×2,5.

316. **САМОЙЛОВЪ**, (сынъ В. В. Самойловича актера).

Сидитъ у окна съ гитарой: «Самойловъ — гра на м. | Матэ»; на стеклѣ окна: «Сойди сюда на берегъ темный | насъ скроетъ сумракъ голубой | моя Сашка канашка»; офортъ.

317. **САНДУНОВЪ**, Сила Николаевичъ.

Въ III отп. подп. нѣсколько измѣнена: «С. Н. Сандуновъ. | Изъ портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ».

318. **СВИСТУНОВЪ**, Алексѣй Николаевичъ.

Братъ декабриста, былъ дир. д-та личнаго состава М-ва И. Д. (1808 — 1872).

319. **СВѢЧИНА**, Софія Петровна.

Описанный портретъ и въ: «5 Ed. 1881». — А. К.

320. **СВЯТОПОЛКЪ** Ярославовичъ, Великій Князь.

Въ медальонѣ, въ четыреуг.; $^1/_2$ вл.; въ фантастическомъ костюмѣ; грав. рѣзцомъ: «Suentepolck»; 6,4×3,4.

321. **СЕГЮРЪ**, графъ Людвигъ-Филиппъ, (1753 — 1830); посланникъ Франціи при дворѣ Екатерины II; авторъ интересныхъ записокъ.

Овалъ; по грудь; $^3/_4$ впр.; въ красивой четыреуг. рамѣ: «Le Comte de Ségur»; «C. M. Dien del. et sculp.» 4,4×2,3.

322. **СЕМЕВСКІЙ**, Михаилъ Ивановичъ.

Портретъ описанъ не точно: I. отп. не совсѣмъ оконченные; II-е — лицо исправлено, окончено, отпеч. на кит. бум., черные и красные; III съ подп.: «Грав. на мѣди Академикъ Пожалостинъ 1882 | Михаилъ Николаевичъ Семевскій»; грифъ.

323. **СЕМЕНОВА**, Екатерина Семеновна.

№ 1 имѣетъ отп. безъ стиховъ и фамиліи художника: «К. Семенова, трагическая актриса»; внизу: «Грав. Н. Уткинъ».

324. **СЕМЕНОВА**, Нимфодора Семеновна.

№ 1 исполненъ «подъ смотрѣніемъ Н. Уткина» его ученикомъ И. П. Фридрици.

325. **СЕНЪ-ПРИ**, графъ Эммануилъ Францевичъ.

№ 1 имѣетъ отп. съ одной подп. гравера: «H. Mansfeld sc».

326. **СЕРГІЙ** Александровичъ, Великій Князь.

Поясн. $^3/_4$ впр.; въ свитской формѣ, оберъ-офицеромъ; гравировано на стали. «I. K. H. Grossfürst Sergeï Alexandrowitsch | geb. 29 Avril 1857»; «Stich u.

Druck. v. A. Weger Leipzig»; «Verlag der Kaiserl. Hofbuchhandlung H. Schmitzdorf (Carl Roettger) St. Petersbourg.»

327. **СЕРРА-КАПРІОЛА** (Antonio Maresca Donnostro, duca di Serra Capriola), графъ, Неаполитанскій посланникъ въ С.-Петербургѣ съ 1804 г., умеръ въ Спб. въ 1822 г.

Овалъ; по грудь; 3/4 впр. «Gravé par F. Vendramini à St Petersbourg, 1805»; «Le Duc de Serracapriola | Dedié à Son Excellence Madame Son Epouse | La Duchesse de Serracapriola | Née Princesse de Wezemskoy | Par son très humble et très obeissant Serviteur François Vendramini»; гербъ, 6,6×5,3.

328. **СЕСЛАВИНЪ**, Александръ Никитичъ.

I. № 3 во II-хъ отп. слова: «Генералъ Лейтенантъ», замѣнены словами: «Генералъ маіоръ». — И. О.

II. № 4 имѣетъ отп. съ подп.: «Генералъ-маіоръ Сеславинъ | Сумскаго Гусарскаго полку Командиръ».

III. № 6. Въ I-хъ отп. фонъ сдѣланъ рѣзцомъ; въ II-хъ крупнымъ пункт.; въ III-хъ фонъ бѣлый и цензурное дозволеніе. — И. О.

IV. № 6 bis. То же; безъ рамки; «Генералъ Маіоръ Сеславинъ Сумскаго Гусарскаго полку Командиръ | печат. позв. Москва 1839 года Маія 12 дня. Ценз. В. Флеровъ»; 10,9×10. — И. О.

329. **СЕСТРЕНЦЕВИЧЪ-БОГУШЪ**, Станиславъ.

I. № 1 имѣетъ гербъ; есть красные отпечатки.

II. № 2. Подп. по сторонамъ герба, находящагося на овальномъ щитѣ.

III. № 3 имѣетъ гербъ.

IV. № 4 не 1/2 вправо, а 3/4 вправо.

330. **СИВЕРСЪ**, графъ Карлъ Ефимовичъ.

№ 1 имѣетъ красные отпечатки.

331. **СИВЕРСЪ**, графъ Карлъ Карловичъ.

№ 2 имѣетъ отпечатки до подписей.

332. **СИВЕРСЪ**, графъ Яковъ Ефимовичъ.

I. № 2 не съ № 1, гдѣ графъ въ мундирѣ, а на № 2 въ кафтанѣ; внизу гербъ.

II. №№ 5 и 6 и въ изданіи 1864 г. — А. К.

333. **СИЛО**, Адамъ, обучавшій въ Саардамѣ Петра I кораблестроенію.

Офортъ; 3/4 впр., по колѣни, сидитъ въ креслѣ; около мольберта, на которомъ нарисованъ корабль и подпись: «F. M. | La Cave* | fecit | 1766»; внизу «Adam Silo»; на экз. Эрмитажа перомъ добавлено; «Portrait d'Adam Silo, Constructeur de vaisseaux et Instructeur de Czar Pierre le Grand | à Zaandam | Dedié respecteusement à Son Altesse Imperiale le Grand Duc Succeseur au | Trone de l'Empire Russe | par Son très humble et très obeissant Serviteur | Ch. C. Wiedemann | arrière petit neveu de A. Silo.» 5,7×5,2.

334. **СИПЯГИНЪ**, Николай Мартемьяновичъ.

№ 3 имѣетъ отп. съ добавленіемъ: «London Published Cth Octr 1826 for the Proprietor by Messrs Colnaghi | въ С.-Петербургѣ у книгопродавца С. Флорана»;

335. **СКАВРОНСКАЯ**, графиня Екатерина Васильевна.

№ 2 указанъ на картинкѣ: «Смерть Потемкина» (№ 72); въ описаніи же этой картинки перечислены всѣ лица и она не названа; на этой картинкѣ изображена ея сестра гр. Алекс. Васильевна Браницкая.

336. **СКОБЕЛЕВЪ II**, Михаилъ Дмитріевичъ.

I. № 1 на портретѣ: «Général», а не «Général lieutenant».

II. № 2 имѣетъ подпись (грифъ).

III. № 3 Скобелевъ изображенъ въ фуражкѣ, а не въ «картузѣ»; имѣются отп. съ портретомъ-замѣткой его отца въ кавказской формѣ; (по грудь, 3/4 вл.); есть красные.

---

* Cave F. Morellon ученикъ Bernard Picart.



№ 333.

IV. Портретъ-замѣтка на портретѣ гр. Д. А. Милютина, грав. П. Пожалостинымъ; (по грудь, $^{3}/_{4}$ вл.); есть отд. отп. на кит. бумагѣ.

337. СНЯДЕЦКІЙ, Иванъ Андреевичъ.

I. «Ian Sniadecki. E. Schuler sc. Carlsruhe, im Kunst Verlag.» — А. К.

II. № 2 въ кн.: «Chodzko-Pologne. 3 vol. Paris 1842». — А. К.

338. СОЛНЦЕВЪ, Федоръ Григорьевичъ.

№ 1. Портретъ-замѣтка имѣется въ отд. отп. на кит. бум.

339. СОЛТЫКОВЪ, графъ, Иванъ Петровичъ.

I. № 1 внизу гербъ, заключенный въ особую рамку.

II. № 4 bis. Картинка; гравир. рѣзцомъ; «La Glorieuse occupation de la ville et de la Forteresse Chozym par les Troupes | Imp. Royal et des Troupes Imp. Russienes le 29 Sept. 1788». 7 стр. объясненія, та же подп. по нѣм.; внизу напр.: «I. M. Will exc. A. V.» 6,5 × 12,6. — П. О.

340. СОЛТЫКОВЪ, князь, Николай Ивановичъ.

№ 1 подп. по сторонамъ герба съ девизомъ: «вѣрность, усердіе и труды».

341. СОЛТЫКОВЪ, графъ, Петръ Семеновичъ.

I. № 1 на особомъ щитѣ большой гербъ съ девизомъ: «за труды и отечество», кругомъ Андреевская цѣпь, корона, два жезла. Есть отп. гдѣ кромѣ русскихъ стиховъ (III отп.) латинскіе: «Fortis militiae Rossum... canet».

II. № 10 въ верхней части картинки: «Battaille bey Zorndorff ohnweit

Cüstrin | zwischen der Kayserl. Russis. und Königl. Preussis. Armée — den 25 Aug. 1758». — П. О.

342. СОЛТЫКОВЪ, Сергѣй Васильевичъ.

Подъ портретомъ гербъ.

343. СОМОВЪ, Андрей Ивановичъ.

№ 2. Портр.-замѣтка на портр. С. Ѳ. Щедрина имѣется въ отп. на отд. листахъ.

344. СОФЬЯ АЛЕКСѢЕВНА, царевна.

I. Поясн.; ¾ впр.; въ русскомъ костюмѣ, фантастическій; «Sophie-Alexiowna | Co-Régente de Russie † 1740». 3,6 × 2,9.

II. «Sophie ouvre des négociations avec le rebelle le trompe | et lui fait trancher la tête | K. u P. Girardet del. et sc. | Pierre le Grand | p. 33 & p. 31»; въ кн.: «Dubois. Pierre le Grand 1847» и 1855. — А. К.

III. № 16 1-е отп. прежде подписи. — И. О.

IV. Подх. къ № 21, но съ одной русской подп.; гравир. пункт.

345. СПЕРАНСКІЙ, графъ, Михаилъ Михайловичъ.

I. № 1 подпись по сторонамъ герба, заключеннаго въ особую овал. рамку, съ двумя вѣтками и лентою.

II. № 4. Портретъ-замѣтка, на портретѣ гр. М. А. Корфа имѣется въ отп. на отд. листахъ.

346. СПРЕНГПОРТЕНЪ, Егоръ Максимовичъ.

Вмѣстѣ съ женой на картинкѣ (въ краскахъ) грав. Е. Скотниковымъ съ рис. Корнѣева, съ подп.: «Черкеская пляска», въ кн.: Rechberg Baron. Les peuples de la Russie. Paris 1812 — 13».

347. СТАНИСЛАВЪ II Августъ, король Польскій.

I. Овалъ въ четыр.; поясн. ¾ впр.; грав. рѣзц.; «Stanislaus Augustus | D. G. Rex Poloniae | M. Bacciarelli pinxit — S. Kütner sculpsit 1784»; гербъ; 16,5 × 13,2.

II. «Vernier-Lemaitre-Müller sc.» въ испанск. изд.: «Forster. Polonia. Barcelona 1840». — А. К.

III. «Fabre-Morghen sc. 1793». — А. К.

IV. «Enlèvement de Stanislas Auguste 12°. Beautés de Pologne. C. F. Fritsch del. et sc.» — А. К.

V. № 28. имѣютъ отп., гдѣ посвященіе: «Dédié à Leurs Altesses les Princes | Poniatowski | Par leur très humble et très obeissant | serviteur Ign. Sebast. Klauber»; «se vend à S-t Petersbourg chez l'auteur à l'académie Imp. des Arts et à Augsbourg chez les frères Klauber».

VI. № 28 bis. Въ медальонѣ на пьедесталѣ; грав. пункт.; по грудь, ¾ влѣво; «Stanislav Augusto | Re di Polonia | Presso Antonio Zetta G. Giaci». Діам. 2,2 въ кн.: «Vita & fasti di Catherina II, Lugano, 1797». — И. О.

348. СТЕПАНЪ МАЛЫЙ, самозванецъ.

Виды городовъ: «Montenegro, plaine de Zenta, Albania, Linda, Babylonia. Stiépan && combattant les turcs, l'année 1769 | Le droit qu'un esprit vaste et ferme en ses desseins | a sur l'esprit grossier des vulgaires humains | Mahomet | Paris 1774». — А. К.

349. СТЕФАНЪ Яворскій.

№ 4 имѣетъ отп. безъ имени гравера.

350. СТРОГАНОВА, баронесса Наталія Павловна.

Очень мал. офортъ, оплечн.; ½ вл., «Nath. B-ne Strogonow, gravée par elle-même»

351. СТРОГАНОВЪ, графъ Александръ Сергѣевичъ.

№ 5 имѣетъ гербъ въ особ. подв. рамкѣ.

352. СТРОГАНОВЪ, графъ Павелъ Александровичъ.

I. На № 4 онъ безъ шинели.

II. № 6 bis. То же въ медал. на л.: «The Compaign of Waterloo». — И. О.

353. СУВОРОВЪ, Александръ Васильевичъ, гр. Рымникскій, кн. Италійскій.

I. № 3 и въ кн. съ тѣмъ же заглавіемъ, изд. «Paris 1799», 2 vol. 8°. — А. К.

II. № 9 III-ьи отп. бистромъ. — А. К.



LE DUC DE SERRACAPRIOLA

Dedié à Son Excéllence Madame Son Epouse

LA DUCHESSE DE SERRACAPRIOLA

NEE PRINCESSE DE WEZEMSKOY

Par Son très humble et très obeissant Serviteur François Vendramini

№ 327.



№ 364.



№ 409.



№ 410.

III. № 16 внизу гербъ.

IV. № 19 — во II-хъ отп. пропущено слово въ подп.: «Генералиссимусъ» и гербъ; въ III-хъ подп. гравера подъ рамой.

V. № 30 bis. То же; въ оналѣ; поясн., 3/4 вл.; грав. лависомъ; печатанъ красками; 6,1 × 4,9. — П. О.

VI. № 34 въ изданіи не 1796 г., а 1800. — А. К.

VII. № 42 въ кн.: «Gal. hom. célébr. Bruxelles». — А. К.

VIII. № 45 подъ оваломъ постаментъ, на которомъ: пушка, корона, мечъ, перчатка, вѣтвь и карта Italia съ городами: «Turin, Casal, Milano, Pavia, Piacenza, Brescia»; внизу арматура.

IX. № 48 есть отп. бистромъ.

X. № 53 bis, — въ овалѣ; 3/4 впр.; «Suvoroff; | Müller pinx. | P. H. S. v. d. Meulen sculp.» — А. К.

XI. № 58 есть отп. безъ подп. на кит. бумагѣ. — А. К.

XII. № 58 bis. Маленькій портретъ; грав. рѣзц.; «Суворовъ»; въ кн.: «Плутархъ для юношества М. 1821». — П. О.

XIII. № 63 — внизу военная арматура.

XIV. № 68 въ кн.: «Portraits des personnages célèbres de la révolution par François Bonneville Paris. 1796»; vol: IV.

XV. № 70 bis. Точь въ точь: «Suwarrow». А. К.

XVI. № 71 въ кн.: «Castera The history of Catherine II. 1800». — П. О.

XVII. № 72 и въ: «Masson. Mém. secr. Amst. 1800». — А. К.

XVIII. № 83 bis. «Alexr Souvoroff | Holl sculpt». — А. К.

XIX. № 84 «pl. 100 | Souwarow»; купонъ съ 12 другими; (Beller del. & sc.?). — А. К.

XX. № 85 bis. Въ ростъ; въ треуг. шляпѣ, съ обнаженной саблей; 3/4 впр.; грав. рѣзц.; «Field. Marshal Count Suwarow | The Russian Warrior»; 4,9 × 3,7. — П. О.

XXI. № 89 есть красками. — А. К.

XXII. № 110 въ кн.: «Souvoroff und Kosacken in Italien 1800»; есть отпечатки безъ года и имени гравера.

XXIII. № 131 bis. То же, но въ мундирѣ призвѣздѣ; 1/2 вл.; «Conte Suwarow. Generale in capite delle armata austro-Russe | in Italia»; 6,2 × 4,10 — А. К.

XXIV. № 134 гербъ наверху налѣво. — А. К.

XXV. № 136 bis. Въ овалѣ; по грудь; 1/2 вл.; грав. рѣзц.; «Suwarrow» (тонкой иглой). 2,2 × 1,8. — П. О.

XXVI. № 153 bis. Сраженіе при Кинбурнѣ, грав. рѣзц.; сверху франц., а снизу нѣм. тексты; внизу· «Joh. Martin Will excud. A. V.». 9,5 × × 11,10. — П. О.

XXVII. № 156 bis. Сраженіе при Рымникѣ. «Vorstellung der Bataille 1789 d. 22 Sept.»; сверху по франц., снизу по нѣм. тексты; внизу: «Ioh Martin Will exc. A. V.»; гравир. рѣзцомъ; 8,1 × 11,7. — П. О.

XXVIII. № 159 bis. То же; грав. рѣзц.; «C. Schütz del. et sculp. 1791 Einahme des Festung Ismail | welche am 22 Decemb. 1790 von einer aus 28.000 Mann bestandenen russischen Armee unter dem Befehle des General en Chef Grafen von Sauvaroff | von 5 Uhr Früh bis 1 Uhr Nachmittag bestürmet, erobert und die aus 36.000 Mann ausgewählten Streiter von der Armee des Grossveziers | bestandene Besatzung bis auf 11.000 Mann Gefangene niedergemacht worden ist»; 5,11 × 9,3. — П. О.

XXIX. № 165 — есть экземпляры печатанные красками. — П. О.

XXX. № 172 въ кн.: «Россъ въ Италіи. Москва 1801»; in 8°. — П. О.

XXXI. № 179 bis. Картинка; гравир. рѣзцомъ. «Painted by R. Ker Porter London, Published Jan. 11,805 by Iohn. Vendramini. Etchal by Iohn Vendramini | To his most Excellent Majesty the Emperor of all the Russias | These plales representing the Passage of the Alps by the Russian Troops'cd | by General Suwarrow an the 28th of October 1799

are most humbly dedicated | with permission by his Superial Majesty's most dutiful Servaut | Iohn. Vendramini»; то же по французски; подъ картинкой портретъ Александра I; 18,9 × 28,6. — И. О.

XXXII. №№ 180 и 181 составляютъ серію съ предыд. картинкой. — И. О.

XXXIII. Типъ Шмидта; въ овалѣ, поясн. 3/4 впр. грав. пункт.; «Грав. А. Осиповъ 1811»; «Князь Италійскій | Графъ А. В. Суворовъ | Рымникскій»; 3,7 × 3.

XXXIV. Въ австр. формѣ; 1/2 вл., поясн.; грав. рѣзц.; «Suwarow | Generale in Capite dell'Amata | Austro Russa in Italia». I-ые отпечатки со словами «Ant. Castelli inc. | Appresso Guinchi a Terre Argentina», при книгѣ: «Storia | della vita e Fasti di S. A. Il Signor conte Alexandre Suwarow . . . Antonio Gerlanitz Roma 1799»; II-е безъ посл. словъ, — при кн.: «Storia della vita e Fasti . . . Suwarow . . . Coll'Aggiunta delle campagne d'Italia, e piemonta. Napoli. 1800». *

XXXV. Въ австр. формѣ съ косичкой; 1/2 впр., поясн.; въ овал. рамкѣ, подъ ней въ сіяніи вензель: «A. S.»; «Alexander Graf Sowarow. Rimnikskу | Russisch Käys. General. I. Gleich sc»; 6,6 × 5,2; есть въ краскахъ.

XXXVI. Суворовъ раненый сидитъ на землѣ, его поддерживаютъ три солдата; вдали сраженіе; грав. рѣзц.; «General Souvoroff»; «Schubert del. — Geyser sc.». 3,2×1,9.

XXXVII. № 166 имѣетъ отп. съ добавленіемъ: «Суворовъ украшенъ Малтейскимъ Орденомъ отъ Павла I-го».

XXXVIII. «Монументъ Суворову. Князь | Италійскій | Графъ Суворовъ | Рымникскій | 1801. Гр. С. Владимировъ».

XXXIX. № 205 пропущены слова: «Publeshed by S. W. Fores. 1799».

XL. Карикатура. Суворовъ громаднаго роста, одной ногой стоитъ въ Парижѣ, другой въ СПБ., изъ большого дома послѣдняго, высунулась голова: «here he comes—here he comes | got them all in his knapsack»; у Суворова подъ мышками солдаты, пушки и т. д., съ одной стороны — «Moreau's Army», съ другой — «Macdonalds Army»; Суворовъ дуетъ на коробку привязанную къ поясу, гдѣ сидитъ: «Les Directoire». «This Monster will be the Distruction | of us all»; Суворовъ: «There now | be quiet will you»; внизу: «The Russian Colossus | after making the Tour of Italy, France & carrying home a few Presents for the Empress | Published Iuly 15. 1799 by F. W. Fores 50 Piccadilly. Folios of Caricatures Lent»; въ краскахъ, въ листъ.

XLI. Карикатура. Суворовъ передъ зеркаломъ примѣряетъ мѣховой плащъ; на зеркалѣ: «Not used these Forty Years»; внизу: «Something new, or | Suwarrow and his Looking glass! | Ince I have crept in favour with myself | I will maintain it with some little cost. Vide Shakespeare. — Pub^d sept. 7. 1799 by R. Akerman № 101 Strand». Въ краскахъ; въ листъ.

354. **СУМАРОКОВЪ, Александръ Петровичъ.**

№ 7 bis. То же; безъ фона и рамки.

355. **СУСАНИНЪ, Иванъ.**

Памятникъ ему: «Здѣсь въ 1613 году для спасенія Царя Ми | хаила Федоровича пострадалъ смертію | крестьянинъ села Домнина Иванъ Сусановъ».

356. **СУХТЕЛЕНЪ, графъ Петръ Корниловичъ.**

Подъ № 4, — въ серединѣ гербъ,

357. **СѢРАКОВСКІЙ, Сигизмундъ.**

Въ подп. описка: вмѣсто «Paris», напечатано: «Pain».

358. **ТАТИЩЕВЪ, графъ Николай Алексѣевичъ.**

Подъ портретомъ гербъ.

---

* У извѣстнаго собирателя П. Н. Симанскаго.

359. **ТЕРГУКАСОВЪ**, Арзасъ Артемьевичъ.

Портр.-зам. (оплечн., $^3/_4$ впр.) на III-хъ отп. грав. Дмитріева Кавказскаго: «Ингушъ»; въ изд. «Кавказъ,» альб. Дмитріева-Кавказскаго. Спб.1880 г.; на отд. л.

360. **ТЕТТЕНБОРНЪ**, баронъ Фридрихъ Карлъ.

I. № 6 bis. Тоже; въ медальонѣ на л.: «The compaign of Waterloo». Н. О.

II. «Einzug der russ. Truppen in Hamburg 31 May 1814 (?) u. Befreiung von der franz. Zwangherrschaft | Hamburg zu bekommen b. d. Buchbinder I. E. Zimmer in der Altstadt Fichten Wiese | »; 16⁰; obl. sanguine. А. К.

361. **ТИЗЕНГАУЗЕНЪ**, баронъ Владиміръ Густавовичъ.

Не прямоличный, а $^3/_4$ впр.

362. **ТИТОВЪ**, Андрей Алексѣевичъ.

Поясн.; $^3/_4$ впр.; грав. на мѣди Мѣркинымъ; грифъ.

363. **ТИХОНЪ ЗАДОНСКІЙ.**

Въ овал. рамѣ; поясн.; $^3/_4$ вл.; грав. пункт.; «Тихонъ | Епископъ Воронежскій | Скончавшійся въ Задонскомъ Мо | настырѣ 12 Августа 1783 отъ рож | денія своего на 59 году»; 3,6 × 3,05.

364. **ТОЛСТОЙ** (?).

Въ кругѣ; поясн.; $^1/_2$ вл.; въ мундирѣ съ эполетами, двумя звѣздами и медалью 12 года. «Dess. au Physionotrace et gravé par Quenedey, rue neuve des petits Champs № 15 à Paris 1814»; Діам. 2,3. (На Эрмитажномъ экз. чернилами написано: «M-r Tolstoy»).

365. **ТОЛСТОЙ**, графъ Левъ Николаевичъ.

«Graf Tolstoi | H. Weil sc. gesetzlich geschützt. G. Heuer и Kirnise Hof. Verlag Berlin W. 30». — А. К.

366. **ТОЛСТОЙ**, графъ Өедоръ Петровичъ.

№ I — II-е отп. на кит. бумагѣ. — А. К.

367. **ТОРМАСОВЪ**, графъ Александръ Петровичъ.

№ 3 bis. Безъ овала и безъ всякихъ подписей.

368. **ТОТЛЕБЕНЪ**, графъ; Саксонецъ.

I. № 1 bis. съ одной подп.: «Totleben»; въ кн.: «Den Vorlogszwerger. of het leven van de Graave van Totleben Eertydtb Kolloncel ten diensten deger Lande. Amst. 1764», 8⁰ 2 v. — А. К.

II. № 3 bis. На одномъ л. съ двумя другими портр. См. Бестужевъ-Рюминъ № 4. — Н. О.

369. **ТРЕНКЪ**, баронъ Фридрихъ.

I. № 2 bis по голландски. «Kok sc.». — А. К.

II. № 5 II е отп. въ голл. изданіи: «Het leven van Frederik, B. v. Trenk Major... s. l. 1789»; 8⁰; 6 vol. — А. К.

III. № 10 въ томъ же голл. изд. — А. К.

IV. № 17 есть безъ имени гравера; въ голл. изд.: «Amsterd. 1788»; 12⁰ 3 vol. и въ изд. 1789. — А. К.

V. Въ восьмиуг. рамкѣ; $^3/_4$ вл.; «Friedrich von der Trenk | Zwickau bei Gebrüder Schumann | Gustav Zumpe sc.» 8⁰. — А. К.

VI. Тренкъ въ темницѣ: «Dieu même étonne... et durcit mon coeur | H. Godin sculp. | tom. V. въ голл. изд. 6 vol. s. l. 1790»; въ 6 томѣ. — А. К.

VII. Въ шведск. изд.: «Baron Fredrik von der Trenck Märkwärdiga Lefwernes Beskrifning ofwers att af Karl Leonard Stralhammer. Stockolm 1790 — 99. Andra uplagen»; 4 vol. 8⁰ — А. К.

VIII. Овалъ въ четыреуг.: «Friherre Frederec von Trenck | Herre til Herrescapet Zwerbach Grabenecki | Österrike samt Avf. Herre til Gross Pcharlach | i Preussen född 1726 i Königsberg». — А. К.

370. **ТУРГЕНЕВЪ**, Иванъ Сергѣевичъ.

I. № 5 есть отп. безъ всякихъ подп. и отп. съ однимъ грифомъ.

II. № 7 безъ подп.; у ногъ усилена тѣнь на травѣ; съ портретомъ-замѣткой Віардо-Гарсіи было 25 отп.; отп. на большихъ л. кит. бум. и in 8⁰, при Глазуновскомъ изд. сочиненій.

III. № 8 I-е до подп.; II-е съ подп.; III-и съ грифомъ.

IV. № 8a. Молодымъ; на темн. фонѣ; по грудь; 3/4 впр.; «Бобр. 83», «86 ор.».

V. № 8b. Съ портр.-замѣткой въ лѣв. углу: «А. Богомоловъ»; «Бобровъ» | 1884 г.; Посвящается Платону Львовичу Ваксселю»; 11,7 × 8,4.

VI. Вмѣстѣ съ Жуковскимъ на одной одной доскѣ, physionotrace. — А. К.

371. **ТУТОЛМИНЪ**, Тимоѳей Ивановичъ.

№ 1 имѣетъ внизу гербъ на особомъ восьмиуг. щитѣ.

372. **ТУЧКОВЪ I**, Николай Алексѣевичъ.

№ 1 есть отп. безъ подп., съ моногр. Ухтомскаго, ов. въ четыр. рамкѣ.

373. **УВАРОВЪ**, графъ Алексѣй Сергѣевичъ.

№ 2 есть III-и отп.: грифъ; «Гр. в. Бобровъ»; «СПБ. 1887»; «Ор. 119».

374. **УВАРОВЪ**, Ѳедоръ Петровичъ.

№ 4 во II-хъ отпечаткахъ — облака усилены. — П. О.

375. **УРУСОВЪ**, князь Сергѣй Николаевичъ.

Кромѣ указанныхъ подписей — грифъ.

376. **УСЛАРЪ** (Ouslar), баронъ Петръ Карловичъ,

I-е отп. безъ подп. и замѣтки; II-е — contre-épreuve съ I-хъ; III-и внизу портретъ-зам. Д. А. Ровинскаго 7 экз.; есть черные съ красной зам.; IV-е безъ зам.: «Грав. на мѣди Ив. Пожалостинъ 1880»; грифъ; на больш. л. на кит. бум. и на простой; in 8° при кн.

377. **ФАЛЬКЕНШТЕЙНЪ**, графъ.

«M-r le Comte de Falckenstein à Paris 1777». — А. К.

378. **ФЕЛЬКЕРЗАМЪ**, бар. Гамилькаръ Егоровичъ, Лифл. Ландмаршалъ.

Въ описаніи не указанъ титулъ; ум. въ 1859 г. Есть еще портр.: по колѣни, 3/4 вл.; сидитъ на стулѣ; «Weinhold fec. Dresden 1845».

379. **ФИЛАРЕТЪ**, (В. М. Дроздовъ), митрополитъ московскій.

I. Поясн.; 3/4 впр.; сидитъ въ креслѣ, въ правой рукѣ книга; грав. каранд. манерой; «Высоко Преосвященнѣйшій Филаретъ Митрополитъ Московскій»; внизу атрибуты митрополичьяго облаченія.

II. № 6 I-е отп. до подписи; II-е — «Грав. Ив. Пожалостинъ 1868 г. Филаретъ Митрополитъ Московскій», (грифъ); III-и подписи тѣ же, годъ 1868 вырѣзанъ въ одну строчку съ подписью гравера; IV описаны въ словарѣ какъ III, и приложены къ «Русской Старинѣ», сент. 1887 г., а не 1885 г.; V-е — годъ 1868 г. передѣланъ въ 1883, in 8°, прил. къ «Русск. Стар.», окт. 1885; VI-е — напечатана строка: «Альбомъ гравюръ...» и адресъ Эксп. Загот. Госуд. Бумагъ, прилож. къ IV выпуску «Сборника Портретовъ», изд. «Русск. Стар.» 1890 г.

III. № 7 въ переводѣ его соч. на франц. языкъ»: «Paris 1857». — А. К.

380. **ФИЛЬДЪ** (Field), піанистъ.

№ 4 bis. Въ восьмиуг.; поясн.; 3/4 вл.; грав. пункт.; «Wachsmann sc. | Iohn. Field | Zwickau bei Gebr. Schumann»; 3,3 × 2,6. — И. О.

381. **ФИТИНГОФЪ**, Антонъ Ермолаевичъ.

Есть отп., въ которыхъ рама красной краской.

382. **ФИШЕРЪ**, Іоганнъ.

Овалъ въ четыреуг.; по грудь; 3/4 впр.; грав. рѣзц.; по овалу: «Iohannes Fischerus, Doct. Theologus Gen: Superintendens primum. Sullz. bacentis, post. Livonus, tandem Magdeburgicus, Praeposi | tusque Coenobii Bedt et Mar: Virg: Magd. Obiit 1705»; съ лѣв. стор. подъ овал.: «Nat. Lubec | An 1633 | d. 13 Dec.»; съ правой стороны: «Denatg | An. 1705 | d. 17 Maj. | at 71 Ann. 5 Mens.»; внизу: «Magnus eras, Fischere, animoque ad maxima promto | Munia! merita est Francia, Riga......tibi! D. Ieach. Inst. Breithaupt Abb. Berg. G. P. Busch Sculp. et. exc. Berolini 1723»; 9,4 × 6,5.

383. **ФРАНКЪ,** Августъ-Германъ.

Въ овалѣ; поясн.; 3/4 вл.; грав. рѣзц.; «Августъ Германъ Франкъ»; подъ овал. монограмма: «ЯР»; 4,8 × 3,9.

384. **ФРЕДЕРИКСЪ,** баронъ Владиміръ Борисовичъ. Генералъ-адъютантъ, Генералъ отъ кавалеріи, Министръ Императорскаго Двора и Удѣловъ.

Въ овальн. рамкѣ; по грудь; 3/4 впр. въ фуражкѣ и пальто; ниже въ особой рамкѣ, казармы Л. Гв. Коннаго полка; «Н. Самокишъ»; на меню обѣда 30 декабря 1883 г.

385. **ФРИДРИХЪ ВИЛЬГЕЛЬМЪ,** герцогъ Курляндскій.

I. № 1. Есть отп. безъ имени гравера. — А. К.

II. № 1 bis. «Frédéric Guillaume | Duc de Livonie, de Courlande et etc | ... né en 1692 | In teniris... erit? | cib»; 5,5 × 3,1 въ друг. издан. «Descïption» 1705; 8⁰. — А. К.

III. № 4. Внизу на картушѣ гербъ съ орденскою цѣпью, и двѣ лавровыя вѣтки.

386. **ХАНЫКОВЪ,** Василій Васильевичъ.

Кругомъ герба имѣется девизъ: «Воля къ добру, жизнь правдѣ».

387. **ХВОСТОВЪ,** графъ Дмитрій Ивановичъ.

На № 2 имѣется монограмма О. К., а не А. У. — А. К.

388. **ХЕРАСКОВЪ,** Михаилъ Матвѣевичъ.

№ 4 имѣетъ отп. такіе же, какъ I-е, но съ надписью: «Изъ Собранія Портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ».

389. **ХИЛКОВЪ,** князь Андрей Яковлевичъ.

№ 1. Съ правой стороны на колоннѣ — гербъ.

390. **ХМѢЛЬНИЦКІЙ,** Богданъ, запорожскій гетманъ.

I. № 1 bis имѣетъ нѣсколько иную подпись: «Bohdan Chmelnicki. Exersitus Zaporovien: Praefectus, Belli Servilis autor | Rebelliumo Cosaccorum et Plebis Ukraynen: | Dux | Guilhelmus Hondius Haga Batavis S. R. M-tis Chalcographus scuplsit, Cum privil. S. R. M-s Gedani An⁰ CIϽIϽCLI»; на верху справа—гербъ.

II. № 13 въ: «Hist. Universales ab orbe... ...usque. Coloniae 1656»; па экз. г. Кудрявскаго, надпись каранд.: «les portraits par Neefs»; вмѣстѣ съ: Carolus, Gustav, Christopf Radzevill, Rogotzius, Cromvell... — А. К.

III. № 19 — въ кн.: «Bracchelius. Colonia. 1652». — А. К.

IV. № 21 — въ кн.: «Bracchelius. Historia. Amst. 1659». — А. К.

V. № 22 bis. «Bogislao Chmielnick» въ кн.: «Elogii di Capitani ill... da Lorengo Crasso Venezia. 1683». — А. К.

391. **ХМѢЛЬНИЦКІЙ,** Юрій.

№ 3. Въ подписи пропущено слово: «Гетманъ».

392. **ХОМЯКОВЪ,** Алексѣй Степановичъ.

I-е отп. съ неоконченными руками и сюртукомъ, пробные; II-е оконченные, на кит. и прост. бумагѣ, есть красные; III — внизу портретъ-зам. П. И. Бартенева — 20 экземп.; IV — безъ зам.: «Грав. Ив. Пожалостинъ 1879 С. П. Бргъ | А. Хомяковъ» (грифъ);. на кит. и прост. бумагѣ, есть красные; in 8⁰; прил. къ Бартеневскому изд. «Сочиненій Хомякова».

393. **ХРАПОВИЦКІЙ,** Александръ Васильевичъ.

Есть отп. съ подписями: «А. В. Храповицкій»; «Подъ Прис. Осипова Грав. Ѳ. Алексѣевъ».

394. **ХРИСТІАНЪ** Августъ, князь Ангальтъ Цербстскій.

I. № 2. Имѣется гербъ.

II. № 5 не «Schröder», а «Schrader». — А. К.

395. **ЦАНДЕРЪ**, Константинъ, коммерціи совѣтникъ.

Поясн.; 3/4 впр.; грав. на стали; «Aeltermann gr. Gilde, Commerzienrath | Constantin Zander | Nach einer Photographie V. K. Borchardt, Riga Stich. u. Druck v. A. Th. Weger Leipzig Verlag v. W. F. Häcker, Riga»; 8,8×6,2.

396. **ЧАРТОРЫЙСКІЙ**, князь Адамъ.

I. № 4 bis. «Falke sc. | Inst. Bibl. excudit | M[s] Convers Lex. № 160». — А. К.
II. Безъ фона; 3/4 вл.; «Le Prince Czartoryski | Ad. Torlet aq. f. 1843 | René et C[ie] Imp. de Peruel»; въ: «Galerie des Contemporaines ill». — А. К.
III. По грудь; 3/4 впр.; грав. рѣзц.; «Peint par Prof. Rustem. Dessiné et gravé par M. Podolinsky éléve de l'ecole de gravure à l'Université à Vilna 1813»; 5,9×4,8.
IV. Въ ростъ; грав. въ 1843 г. Олещинскимъ.

397. **ЧАЦКІЙ**, Ѳаддѣй.

Родился въ 1763 г., Поясн.; 3/4 впр.; «Thadé Czacki 1763—1813». — А. К.

398. **ЧЕВКИНЪ**, Константинъ Владиміровичъ.

№ 2 есть отп. съ одной подписью: «Рис. Соколовская».

399. **ЧЕРНЫШЕВЪ**, князь Александръ Ивановичъ.

№ 1 bis. — Эполеты безъ вензелей, въ подписи вмѣсто: «А. И. Чернышевъ», «А. Ивановичъ Чернышевъ»; остальныя подписи тѣ же.

400. **ЧЕРНЯЕВЪ**, Михаилъ Григорьевичъ.

I. Описан. въ Словарѣ имѣетъ отп. до подписи и безъ замѣтки.
II. «General Michael Grigorjewitch Tscherniajeff | Nach einer Photographie Stich. и Druck v. Weger Leipzig»; въ «Helden. 1878». — А. К.

401. **ЧИЧАГОВЪ**, Павелъ Васильевичъ.

Описанн. портр. изображаетъ не П. В. Чичагова, а адмирала Крузенштерна, къ которому придѣлана подходящая надпись. Портретъ П. В. Чичагова, рис. неизв. худ., находится въ собр. И. Х. Колодѣева и не былъ гравированъ.

402. **ШАМИЛЬ**, Самуилъ.

№ 3 геліограв. не 3/4 вправо, а прямоличный.

403. **ШВЕДОВА**, Надежда Яковлевна, рожд. Вейнбергъ; общественная дѣятельница въ области благотворительности и педагогіи.

Погрудный; 3/4 впр.; офортъ Матэ.

404. **ШВЕЙНФУРТЪ**.

Изъ біографическихъ о немъ свѣдѣній въ Словарѣ сказано: «изъ числа Рижскихъ гражданъ; дѣятель по городскому управленію». Швейнфуртъ (Georg Schweinfurth, 1833—1888) извѣстный путешественникъ и изслѣдователь Африки, авторъ кн.: «Im Herzen von Africa». Лейпцигъ. 1874, 2 т., и др. соч.

405. **ШЕЛИХОВЪ**, Григорій Ивановичъ.

№ 2. Внизу гербъ на овальномъ щитѣ съ девизомъ: «Вѣрою и усердіемъ».

406. **ШЕРЕМЕТЕВА**, графиня Анна Петровна.

Рѣдкій ея портретъ имѣетъ отп., на которыхъ кромѣ указанныхъ въ Словарѣ подписей, добавлено: «Писалъ І. Аргуновъ Грид. И. Антипьевъ»; гербъ.

407. **ШЕРЕМЕТЕВЪ**, графъ Борисъ Петровичъ.

Подъ портр. за №№ 3, 4 и 9 гербъ съ девизомъ: «Deus Conservat omnia».

408. **ШЕРЕМЕТЕВЪ**, графъ Николай Петровичъ.

Въ Словарѣ воспроизведенъ не № 1, какъ значится, а № 3.

409. **ШИШКИНЪ** (?).

Грав. лависомъ посредствомъ физіонотраса Quenedey'я. Имѣется въ Эрмитажѣ. Изображ. молодого офицера съ аксельб. и орденомъ на груди; безъ всякихъ подп. Какой это Шишкинъ — неизвѣстно.


Nicolas Esterhasi
de Galantha Comte du Empire Romain Ambassadeur
Extraordinaire de leurs Majestes Imperiales et Royales de
Hongrie et de Boheme, pres de sa Majeste Imperiale

№ 421.



№ 426.

410. ШИШКОВЪ, Александръ Семеновичъ.

Въ Эрмитажѣ имѣется портретъ адмирала, въ кругѣ, на темномъ фонѣ; по грудь; 1/2 вл., въ лентѣ черезъ лѣвое плечо, со звѣздой и двумя орденами. «Грав. А. Осиповъ 1809»; карандашомъ: «Шишковъ».

411. ШОКИНЪ, Василій Ивановичъ.

№ 2. Въ описаніи описка, сказано: «1830»; на гравюрѣ: «1820».

412. ШТЕЛИНЪ, Яковъ.

I. № имѣетъ 1-е отп. не оконченные, безъ подписей.

II. № 2 не «повтореніе предъидущаго», ибо другой костюмъ.

413. ШУБЕРТЪ, Θедоръ Θедоровичъ.

См. выше — Курута.

414. ШУВАЛОВЪ, Иванъ Ивановичъ.

№ 2 bis — силуэтъ; по грудь; 1/2 впр.; съ помѣткою: «38», въ красив. овальн. рамкѣ, отпечатанной коричн. краской.

415. ШУВАЛОВЪ, графъ Петръ Андреевичъ.

№ 1 bis. «Graf Peter Schouwaloff | A. Weger Leipzig. Verlag Dürrschen Buchh»; въ «Helden 1878». — А. К.

416. ШУВАЛОВЪ, графъ Петръ Ивановичъ.

I. № 1. 1-е отп. имѣются и въ Эрмитажѣ, подъ ними та же подп. перомъ, что для II-хъ и добавл. «Wortmann Sculpsit 1760 Petropol».

II. № 3. Имѣетъ гербъ.

417. ШУМАХЕРЪ, Андрей, Датскій посолъ въ С.-Петербургѣ 1735 — 1765.

Описанн. портр. имѣетъ I-е отп. до подписи.

418. ЩЕДРИНЪ, Сильвестръ Θедосѣевичъ.

№ 1. Портретъ-замѣтка А. И. Сомова не 3/4 вл., а впр.; есть IV-е отпечатки съ адресомъ Эксп. Загот. Госуд. Бум. и тѣми-же подписями, какъ III-и.

419. ЭЙЗЕНГАРДТЪ, Граверъ, долго служившій въ Эксп. Заг. Гос. Бумагъ.

Автопортретъ, за работой надъ мѣдной доской. (Тевяшовъ, стр. 95).

420. ЭЙЛЕРЪ, Леопольдъ Павловичъ.

I. На стр. 2179 воспроизведенъ не № 2, какъ подписано, а № 3.

II. № 7 съ другимъ гербомъ. — А. К.

III. № 16 bis «Euler»; въ: «Biographie des Contemporains 1822». — А. К.

IV. «Euler | Zeelander sc | ;» въ: «Gal. hom. célébr. Bruxell 1830»; 16°. — А. К.

421. ЭСТЕРГАЗИ, графъ, австрійскій посолъ въ С.-Петербургѣ.

Поясн. 3/4 вл.: «Nicolas Esterhasi | de Galantha Comte du S^t Empire Romain, Ambassadeur | Extraordinaire de leurs Majestés Impériales et Royales de | Hongrie et de Boheme, près de Sa Majeste Imperiale | de toutes les Russies, Chevalier des Ordres de S-t André et Alexandre Nevsky etc | Peint par L. Tocqué en 1768 | Gravé à S-t Petersbourg par G. F. Schmidt en 1759»; гербъ.

422. ЯЗЫКОВЪ, Николай Михайловичъ.

Описан. въ Словарѣ портр. грав. Іорданомъ съ рис. Мамонова.

423. ЯКОБИ, Борисъ Семеновичъ.

Силуэтъ, грав. Л. Е. Дмитріевымъ-Кавказскимъ (Тевяшовъ, стр. 93).

424. ЯКОБІЙ, Валерій Ивановичъ.

Есть отп., на которыхъ кромѣ грифа, подп.: «А. Шамшиновъ 1881».

425. ЯКОВЛЕВЪ, Алексѣй Семеновичъ.

№ 5. На особомъ щитѣ — гербъ.

426. ΘЕОДОРЪ ІОАННОВИЧЪ, царь.

№ 19 bis. — безъ вѣнца вокругъ головы и безъ подп.; грав. пункт.; 4,2 × 4,2.

427. **ѲЕОДОРЪ**, схимонахъ.

Поясн.; прямоличн., съ книгой въ рукахъ. «Схимонахъ Ѳеодоръ»; «Грав. Позв. Ценз. Прот. Ѳедор. Голубинскій»; 6,6 × 3,7.

428. **ѲЕОДОСІЙ**, Архіепископъ Новгородскій.

Медальонъ съ изображ. съ одной стороны Ѳеодосія, а съ другой: «Theodosius | divina facenta clementia | Archiepiscopus Novogodiensis... 1742»; «Грав. де Кастелли. Спб.».

429. **ѲЕОДОСІЙ**, Тотемскій Преподобный.

Подписи, тѣ же, что въ Словарѣ, но вокругъ головы добавлено «Преподобный Ѳеодосій Тотемскій Чуд.»; на син. бум.

В. Я. Адарюковъ.





№ 29.

ДОПОЛНЕНІЕ.

1. **АДРІАНЪ,** патріархъ.

«Der letzte Russische Patriarch Adrian welcher anno 1702 gestorben»; на одн. доскѣ съ Царями, въ кн.: «Weber: Das Veränderte Russland... Frankfurt, Leipzig. 1738». 4°.

2. **АЛЕКСАНДРА ІОСИФОВНА,** Великая Княгиня.

По колѣни; 3/4 вл.; грав. рѣзц.; «Grossfürstin Constantin | von Russland | Nach einer Photographie Stich u. Druck v. Weger Leipzig»; 4,3 × 3,6. — А. К.

3. **АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВНА,** великая княгиня.

№ 8 bis. «Grabmahl | der Gross-Fürstin Alexandrin von Russland | im dem Park zu Czarskoje Selo | H. Winkeles sc.»; 5,6 × 4. — А. К.

4. **АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВНА,** Великая Княгиня.

№ 2 Существуютъ экземпляры, печатанные въ краскахъ. — П. О.

5. **АЛЕКСАНДРА ѲЕОДОРОВНА,** императрица, супруга Николая I.

I. № 34 bis. Тоже; «Грав. А. Грачовъ — Грав. позв. 1830 Сентября 12 дня Москва Цензоръ Сергѣй Аксаковъ».

II. Поясн.; 3/4 впр.; на одн. л. съ Николаемъ I (3/4 вл.); на верху корона въ сіяніи, кругомъ вѣнокъ, вн. орелъ; «Его Императорское Величество | Николай I | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій | Ея Императорское Величество | Александра Ѳеодоровна | Императрица Всероссійская | Съ дозв. ц. Комит. Москва 1828 Октября 8 дня»; луб. раб.

III. По грудь; 3/4 впр.; «Александра Ѳеодоровна | Императрица Всероссійская | Съ дозв. Ком. Ценз. С. Глинка. Москва 1830 Маія 17 дня»; луб. раб.

IV. № 101 bis. «Государь Императоръ Николай I Императрица | Але-

---

* Подписчики «Старыхъ Годовъ» г.г. П. О — овъ и А. К — ій изъ Брюсселя любезно сообщили свои дополненія къ труду В. А. Адарюкова, которыя помѣчены ихъ иниціалами: «П. О.» и «А. К.».

ксандра Феодоровна, Наслѣдникъ Цесаревичъ Александръ Николаевичъ и великій князь Константинъ въ Екатерингофѣ | Грав. позв. Марта 10 дня 1833 Цензоръ Лазаревъ». — «Грав. Н. Антоновъ»; луб. раб.

V. Тоже; безъ имени грав.; въ обр. стор.; сзади нѣтъ фонтана и парка. ценз. разр. 17 марта.

6. АЛЕКСАНДРЪ I, императоръ.

I. № 21—есть безъ года и бистромъ — А. К.

II. № 34 bis. — То же; рѣзц. и пункт.; по грудь; 3/4 впр. «Alexander I | Emperor of Russia | Publ by Jones and Bumford. Nov. 1807». 2,9 × × 2,3. — И. О.

III. № 35 bis. — То же; въ овалѣ; пункт.; по грудь; 3/4 впр. «Gestochen und herausgegeben durch G. G. von Mechel | in Basel | Alexander I | Kaiser aller Reussen». 3,10 × 3,1. — И. О.

IV. № 44 bis. — То же; рѣзц., по грудь; 3/4 вл., 2,1 × 1,10. На листѣ, изображающемъ переходъ Суворова черезъ Альпы; грав. F. Vendramini. — И. О.

V. № 51 въ «Almanach de Saxe 1802». — А. К.

VI. № 52 во франц. изд.: «Almanach Gotha 1802». — А. К.

VII. № 53 bis. — То же; овалъ въ четырехугольникѣ; грав. рѣзц. и пункт.; по грудь; 3/4 влѣво; «Alexander Ier ». Овалъ 2,8 × 2,1. — И. О.

VIII. № 56 bis. — То же; въ овалѣ; грав. пункт.; по грудь; 3/4 впр.; «Alexander I» 2,8 × 2,2½. — И. О.

IX. № 63 bis. — Того же типа; овалъ; рѣзц.; бюстъ Александра I 3/4 впр.; его вѣнчаетъ Минерва; надъ ними Слава; слѣва сраженіе, внизу орудіе и французское знамя. «Engraved from an original drawing by W. M. Craig | The Triumph of Russia».4 ,4 × 3,5. — И. О.

X. № 63 ter. — Того же типа; въ овалѣ; грав. пункт.; поясн.; 3/4 впр. «I. Vockerodt sculp. | Alexandre I Empereur de toutes | les Russies». 2,10 × 2,4½. — И. О.

XI. № 81 — внизу гербъ; 7,2 × 5; не у Курявцева, а у Кудрявскаго. — А. К.

XII. № 108 — есть отп., печат. краск. — А. К.

XIII. № 128 — есть отп. съ одной подп.: «Heinrich Schmidt sc.»; иглой.—А. К.

XIV. № 130. I-e avant toute lettre, не оконченн.; есть краск.—А. К.

XV. № 131. — I-е отпечатки прежде всѣхъ подписей. — И. О.

XVI. № 139. — I-е отпечатки прежде всѣхъ подписей. — И. О.

XVII. № 157 bis. — То же; грав. акватинтой, по грудь; 3/4 вл. «Alexander I | Keizer aller Russen». 5,4 × 3,10. — И. О.

XVIII. № 159 bis. — То же; пункт.; въ овалѣ; по грудь; 3/4 вл. «S. Aubin del — G. Canacci inc. | Alessandro I | Imperatore ed Autocrate | di tutte le Russie». 3.8 × 3, Въ кн.: Istoria del ultima guerra... Firenze. 1815, in 8. — И. О.

XIX. № 190. — I-е отпечатки прежде подписи. — И.О.

XX. № 207 — изъ сюиты, гдѣ Моро, Кутузовъ, Платовъ. — А. К.

XXI. № 213. — Во II-хъ отп. буквы сквозныя, въ III-хъ отп. заштрихованыя. — И. О.

XXII. № 217. I-е avant toute lettre на кит. бум. — А. К.

XXIII. № 233 — есть отп. на кит. бум. — А. К.

XXIV. № 235 въ «Galerie Historique de Versailles dessiné par L. Massard». Série X. Diographe et Pantographe Gavard». — А. К.

XXV. № 247. — На одномъ листѣ съ портретами: Екатерины II, Thiers, Guizot, Mozart и Beethoven. — И. О.

XXVI. № 250. — Во II-хъ отпечаткахъ буквы сквозныя. — И. О.

XXVII. № 257. — Существуютъ пробные отп. съ неокончен. лицомъ. — И. О.

XXVIII. № 284 — есть безъ имени издателя на кит. бум. — А. К.

XXIX. № 309 — надлежитъ: «Alexandre... Autocrate... fecit». — А. К.

XXX. № 329 — есть безъ адреса. — А. К.

XXXI. № 333 — есть красные. — А. К.

XXXII. № 345 — въ изд.: «Ségur. 1835», и въ кн.: «Boutourline: Campagne de 1812 P. 20»; 8⁰. — А. К.

XXXIII. № 347 — есть красные. — А. К.

XXXIV. № 355. — Существуютъ IV-е отпечатки въ краскахъ. — И. О.

XXXV. № 375. I-е avant toute lettre. — А. К.

XXXVI. № 385. — Въ I-хъ отпечаткахъ одни имена мастеровъ. — И. О.

XXXVII. № 390 — есть безъ именъ. — А. К.

XXXVIII. № 396. — Есть экземпляры на китайской бумагѣ. — И. О.

XXXIX. № 399. I-е безъ адреса. — А. К.

XL. № 404 bis. «Alexander I | Emperor of Russia | taken from a Miniature... London published March 1. 1806 by G. Robinson. Paternoster Row. Heath sc.»; I-е отп. безъ имени грав. — А. К.

XLI. № 416. II-е отп. — другая прическа. — А. К.

XLII. № 418 — въ «Modern Plutarch. IV vol. London. 1807». — А. К.

XLIII. № 421. — Въ I-хъ отп. подпись слѣдующая: «Dravn by W. Heath — Published July Irst 1814 by J. Jenkins 48 Strand | Alexander Ist | «Emperor of all the Russias». Посвященія нѣтъ. Въ нѣкоторыхъ экземплярахъ лицо отпечатано красками. — И. О.

XLIV. № 426. — Существуютъ экземпляры въ краскахъ. — И. О.

XLV. № 427. — I-е отп. безъ имени мастера и съ помѣтой: «Jan. 23, 1815». — И. О.

XLVI. № 427 bis. Тоже; «Published by Thomas Kelly Paternoster Row Jan, 13. 1815»; изъ книги. — А. К.

XLVII. № 428. — II-е отп. безъ имени мастера и нижняя строчка измѣнена: «London: Publ July 17 — 1815......» — И. О.

XLVIII. № 428. — Существуетъ въ 3-хъ различныхъ видахъ. 1) описанный Ровинскимъ, причемъ въ правомъ нижнемъ углу помѣтка: Page 471. 2) Нѣсколько измѣненный: лѣвый эполетъ не виденъ, чепракъ короче съ орломъ въ углу: «Alexander Ist, Emperor of all the Russias». (Въ моемъ экз. адресъ срѣзанъ). Подпись сдѣлана въ одну черту. 3) Схожій съ предыдущимъ, перья на шляпѣ короче, орла на чепракѣ нѣтъ; «Alexander Ist Emperor of All the Russias | London Pub. July 17 — 1815 by Richd Evans White Row Spitalfields». Первая строчка подписи сквозная. — И. О.

XLIX. № 428 bis. — То же; крѣпк. водк.; справа солдатъ со знаменемъ и сраженіе вдали, слѣва крѣпость; на чепракѣ орла нѣтъ; «Canton del et sculp. | Alexander Ist | Emperor of all the Russias & the Imperial Standart | London published 18 May 1815 by Richd Evans Whites Row Spitalfields». 7,6 × 10,4. Находится противъ стр. 471 въ книгѣ: «Nicholson: History of the Wars occasioned by the French Revolution London 1816» in. fol. По всѣмъ вѣроятіямъ предыдущія гравюры были сдѣланы для того же изданія, на что указываетъ помѣтка на одной изъ нихъ: «Page 471». — И. О.

L. № 452. — Въ кн.: «Проэктъ медали, посвящаемой Россійскимъ войскамъ въ день вступленія ихъ въ Парижъ 1814 марта 19». — И. О.

LI. № 474. IV-е отп. — лицо на черн. фонѣ; моногр. Ухтомскаго внизу.

LII. № 487. — Существуютъ экземпляры въ краскахъ. — И. О.

LIII. № 491 — есть красные. — А. К.

LIV. № 504 bis. — То же, въ уменьш. видѣ; грав. пункт. и рѣзц.; по грудь; 1/2 вл. На одномъ листѣ съ Watt, Blücher и Davy. Lizers sc. Вся доска. 2,4 × 1,11. Портретъ 0,11 × 0,10 1/2. — И. О.

LV. № 511 bis — на верху 1. 49; безъ именъ. — А. К.

LVI. № 546 — есть бистромъ. — А. К.

LVII. № 551 bis. — Точная копія; пункт.; Александръ I. Павелъ I. Екатерина II. Тѣ же размѣры. — И. О.

LVIII. № 567 bis. — Безъ фона; въ ростъ; пункт.; 1/2 вл. «Alexandre I^{te} | Empereur et Autocrate de toutes les Russies | Wien bei Joh. Schönberg». Выш. 6,6 × 4,2. — II. О.

LIX. № 575. — Въ III-хъ отпечаткахъ помѣтка: «proof». — II. О.

LX. № 591 — есть бистр.; вн. орелъ въ сіяніи.

LXI. № 612. III-и отп., гдѣ въ вѣнкѣ нѣтъ ни надписи, ни герба.

LXII. № 619 — есть прежде всякой подп.; бистр. — А. К.

LXIII. № 632 bis. — То же; пункт. и рѣзц. «Entrevue de leurs Majestés Impériales Napoléon Le Gd I^{er} | Empereur des Français, Roi d'Italie et Alexandre I^{er} Czar et Empereur de toutes les | Russies sur un Radeau construit à cet effet sur le fleuve de Niemen en présence des deux armées le 25 | Juin 1807, jour mémorable par le traité d'alliance que les deux Empereurs conclurent entre eux». 16 × 13,1. — II. О.

LXIV. № 642 — и въ той же книгѣ, изд. 1863. — А. К.

LXV. № 645 bis. «Entrevue des deux Empereurs le 25 juin 1807 — Swebach del. | Couché fils sculp.»; 9,6 × 14. — А. К.

LXVI. № 647 bis. «Entrevue des deux Empereurs sur le Niemen | Couché fils del. et sculp. | Baudouin frères R. de Varennes... 36. Paris»; 2,10 × 4,4. — А. К.

LXVII. № 657 bis. «Distribution des décorations de la Légion d'Honneur aux braves de l'armée de Tilsitt | Ambroise Tardieu peint par Debret Salon de 1808. fol. obl. Victores et conquètes des Français». — А. К.

LXVIII. № 658 bis. — То же; рѣзц. «Les Adieux des Deux Empereurs | Les Empereurs de France et de Russie après avoir séjourné pendant vingt jours à Tilsit pour s'occuper du bonheur des deux nations en faisant | une Paix glorieuse se sont séparés le 9 Juillet à 3 heures après midi avec les plus grands regrets et les marques de la plus vive amitié | A Paris chez Jean Rue S^{t} Jean de Beauvais № 10. 7,11 × 14,5. — II. О.

LXIX. № 659 bis — въ «Galerie Historique de Versailles. 1851»; безъ обр.—А. К.

LXX. № 688 bis. — «Вступленіе Императора | Александра I | въ Парижъ | рис. П. Вистеліусомъ». Въ кругѣ; грав. рѣзц.; съ медали гр. Толстого; діам. 3,9. Въ книгѣ: «Изображенныя черты... Александра I. Москва 1826». — II. О.

LXXI. № 704. — Въ I-хъ отп. на Александрѣ надѣты краги, II-е усилены и Александръ изображенъ въ перчаткахъ. — II. О.

LXXII. № 705 bis. — Видоизмѣненіе № 704; 1/4 впр.; «Союзъ Государей | для Спасенія Европы». 10,10 × 8,11, луб. раб. — II. О.

LXXIII. № 712. — Въ I-хъ отп. подписи тонкой иглой: «Couché fiis invenit, del et aqua-forti». — II. О.

LXXIV. № 716 bis. Кромѣ указанн. въ Словарѣ подп., добавлено: «Fürst Schwarzenberg | überbringt die siegsnachricht | 1813 | den 18 October»; ниже 8 стр. франц. и 8 стр. нѣм. текста.

LXXV. № 736 bis. — То же; крѣпкой водкой и рѣзц. «Dem Gott der Heerscharen bringen die Verbündeten Hohen Monarchen | Franz I. Alexander I. und Friedrich Wilhelm III, | den ersten Dank für den glorreichen Sieg über die Franzosen bei Leipzig | am 19-ten October 1813 | zu haben bei Fried Ulrich Schenk in Jena an der Saale». 14,10 × 20,10. — II. О.

LXXVI. № 749. «Übergabe der Stadt Paris an die Verbündeten Monarchen — Capitulation de Paris, le 31 Mars 1814. — Vienne chez Artaria et Comp.».

LXXVII. № 755 bis. — То же; рѣзцомъ; тѣ же подписи. 8,9 × 12,9. — II. О.

LXXVIII. № 772 bis. — То же; акват. «London published and Sold Aug. Ist 1818 by Edw^{d} Orme Publisher to his Majesty & the Regent. Bond Street | (corner of Brook St.) Entrance of the Allies into Paris». 7,1 × 10,10 1/2. — II. О.

LXXIX. № 772 ter. — То же; акват. «W. Heath del^{t} J Sutherland sculp^{t} | Entrance of the Allies into Paris — March 31st 1814 | London Pub. June 1, 1815 by J. Jenkins 48 Strand». 6 × 8,2. — Есть экз. печ. въ краскахъ. — II. О.

LXXX. № 781 bis. «Les illustres | Alliés | », 8 лицъ, «à Paris chez Lecerf Graveur rue des Noyers № 52, deposé à la Direction et chez Tessari et Comp. quai des Augustins № 25»; 6,10 × 3,10. — А. К.

LXXXI. № 837. «Vue de la Parade et du Palais Imperial à S-t. Pétersbourg au 1815 Avril»; сквозн. бук. — А. К.

LXXXII. № 850 bis. — «Человѣколюбіе Императора | Александра I | рис. И. Вистеліусомъ». Сверху помѣта: «стр. 71». Грав. рѣзц.; выш. 3,6½ × 5. Изъ книги: «Избранныя черты... Александра I. Москва 1826». — П. О.

LXXXIII. № 862 bis. — «Кончина Императора Александра I | въ Таганрогѣ 19-го Ноября 1825 года | рис. И. Вистеліусомъ». Сверху: «стр. 193». Грав. рѣзц.; 3,7 × 6; въ книгѣ: «Избранныя черты... Александра I. Москва 1826». — П. О.

LXXXIV. № 873. — Въ той же книгѣ. — П. О.

LXXXV. № 937 — есть красные. — А. К.

LXXXVI. № 987. II-е отп. — въ № «du 15 Mai 1815 du Nain Jaune. Se vend au bureau du Journal». — А. К.

LXXXVII. Типъ Кюгельгена-Тардье; въ кругѣ; по грудь; ¾ впр.; грав. рѣзц.; «Alesandro I | Imperatore di tutte le Russie | Nato li 13 Decembre 1777 | Zu Roma presso Agapito Franzetti ol corso»; 2,5 × 2,5. — А. К.

LXXXVIII. Въ овалѣ; по грудь; ¾ впр.; грав. пункт.; «Alexandre I | Empereur de toutes | les Russies | I. Vockerodt sculp.»; 2,8 × 2,3. — А. К.

LXXXIX. Въ ростъ; грав. пункт.; «Alexander I Kaysser von Russland. P. Haas fecit»; 5,8 × 3,8. — А. К.

XC. Верхомъ; въ краск.; «Alexandre I Empereur de toutes les Russies | A Paris chez la V-ve Chereau. Rue St. Jacques № 10 aux deux colonnes près la fontaine St. Severin»; 11,1 × 7,6. — А. К.

XCI. «S. M. Louis XVIII donnant l'ordre de St. Michel à | la soeur Marthe en présence des Souverains alliés | (Il appartient aux Rois de récompenser la vertu) | A Paris chez Genly Rue St. Jacques № 14 déposé au Bureau des Estampes. C. H.» — А. К.

XCII. «Alexandre présente à Napoléon les Cosaques, les Baskirs et les Kalmoucks de l'armée russe. 8 Juillet 1807»; на кит. бум., fol.; «Gal. Historique de Versailles peint par Bergerat gravé par Ondaille, dessiné par Massard». «Diographe et Pantographe Gavard». — А. К.

XCIII. «Conférence des deux Empereurs. Napoléon et Alexandre à Erfurt (27 Sept. — 14 Oct. 1808)»; много лицъ; «Gal. Historique de Versailles; dessiné par Sandoz, peint par Gesse, gravé par Mouin». — А. К.

XCIV. Церемонія погребенія; на гробѣ, находящ. на катафалкѣ, бюстъ Александра I-го, сзади верхомъ В. К. Константинъ Павловичъ, свита, войска; въ кн.: «Opis Żałobnego Obchodu po Wiekopomney pamięci najiasnieyszym Alexandrze I. W Warszawie MDCCCXXIX»; fol.

7. АЛЕКСАНДРЪ II, императоръ.

I. № 36 bis. — То же въ уменьш. видѣ; грав. рѣзц.; по грудь; безъ подп.; 3 × 2,8. — П. О.

II. № 49 bis. Тоже; геліогр. Эксп. Заг. Гос. Бум. въ «Русск. Стар.», 1885 г. — А. К.

III. № 69 — есть avant toute lettre. — А. К.

IV. № 72 — на кит. бум. — А. К.

V. № 80 bis — въ изд. 1879, съ подп.: «Alexander | Emperor of Russia».

VI. № 89 — въ «Русск. Стар.», 1886 г. — А. К.

8. АЛЕКСАНДРЪ III, императоръ.

I. Поясн.; почти прямоличн.; «Alexander, Cezarewitch of Russia»; въ кн.: «Fox, Narrative of the mission . . . . . New York. 1873»; тоже въ изд. 1879. — А. К.

II. Молодымъ (поручикомъ), сидитъ; ¾ впр.; рядомъ вел. кн. Владиміръ Александровичъ стоитъ ¾ вл.; «Ballin sc».

III. Сидитъ на стулѣ; $^3/_4$ впр.; въ свитск. формѣ, опираясь лѣвой рукой на саблю; грав. на стали; «Государь Наслѣдникъ | Александръ Александровичъ».

IV. Въ штатскомъ; $^3/_4$ впр.; «Nach einer Photographie Stich u. Druck v. Weger Leipzig. — Caesarewitsch Alexander Alexandrowitsch, | Grossfürst «Thronfolger» von Russland—Verlag der Dürrschen Buchh».

V. Поясн.; $^3/_4$ вл.; въ генер. формѣ; «Alexander III»; «Stich. u. Druck. v. A. Weger Leipzig. — Verlag der Kaiserl. Hofbuchhandlung H. Schmitzdorff (Carl Roettger) 5 Newsky Prosp. St. Petersburg»; гр. на стали.

9. **АЛЕКСѢЙ МИХАЙЛОВИЧЪ**, царь.

I. № 31. — Въ кн.: «Collins: The present State of Russia. 1668», in 8. — И. О.

II. № 31 bis. «Knease Alexey Michajlovits | Grand Duc de Moscovie agé de quarante | quatre ans en 1674»; въ кн.: «Collins Relation curieuse de l'Estat présant de la Russie, trad. d'auteur anglais... Paris 1679». 8°. — А. К.

III. № 44 — и въ испанск. изд., Barcelona, 1839. — А. К.

IV. № 57 — въ изд. 1783, а не 1773 г. — А. К.

V. «St. Trinité ou Ierusalem. Eglise de Moscou et représentation de la grande fête . . . . . Le Patriarch bénit le Czar. à Leyde chez Pierre Van der Aa. fol.». — А. К.

10. **АЛЕКСѢЙ ПЕТРОВИЧЪ**, царевичъ, сынъ Петра I.

I. № 31 — въ кн.: «Pierre le Grand. Tours. 1847. 1855». 8°. — А. К.

II. Карт. Алексѣй Петровичъ у ногъ Петра; «Peter I verspricht seinem Sohne Alexei Vergebung. — Weinrauch fec. Russl. 4 B. S 81». — А. К.

11. **АНГАЛЬТЪ-ЦЕРБСТЪ**, княгиня Іоанна Елисавета, мать имп. Екатерины II.

По колѣни; $^3/_4$ вл.; въ четыр. рамкѣ; «Iohanna Elisabeth | vermählte Fürstin | zu Anhalt | geborne Herzogin | zu Holstein Schleswig | Rosina Matthieu pinx. — I. M. Bernigeroth sc. Lips. 1756»; гербъ. — А. К.

12. **АННА ІОАННОВНА**, императрица.

I. № 42. IV-е отп. на нов. бум.; въ 1890 г. доска была въ Орлеанѣ.

II. № 86. III-й отп. 1739 г.; «К. А. Schneider sc».

13. **АННА ПАВЛОВНА**, королева Нидерландская.

№ 21 въ «Alm. 1853». — А. К.

14. **АРАКЧЕЕВЪ**, графъ.

№ 5. — I-е отпечатки прежде всякой подписи. — И. О.

15. **АРМФЕЛЬДЪ**, графъ.

№ 4 bis. — Картинка; рѣзц. Сверху: «Nordischer Kriegsschauplaz: № 29»; снизу: «Attaque des Königl. schwedischen Generals von Armfeld bei Puminemy am 24 May 1790 auf den | Kaiserl. russischen linken Flügel wo zugleich gedachter General von Armfeld verwundet worden ist». 4,8 × 6,3. — И. О.

16. **АѲАНАСЬЕВЪ**, Константинъ Яковлевичъ.

II-е отп.: «Грав. А. Константиновъ 1876»; III — съ однимъ грифомъ.

17. **БАГРАТІОНЪ**, князь Петръ Ивановичъ.

Въ овалѣ; по грудь; $^1/_2$ вл.; «Prinz Bagration | Souwarow's Siegs Gefährte in Italien 1799».

18. **БАГРАТІОНЪ ИМЕРЕТИНСКІЙ**, князь.

По грудь; $^3/_4$ вл.; грав. рѣзц.; «Fürst Bagration Imeretinsky | Nach einer Photo. Stich u Druck. v. A. Weger Leipzig. | Verlag der Durr'schen Buchh»; 2,9 × 2,5. АК

19. **БАРКЛАЙ де ТОЛЛИ**, князь.

I. № 4. — I-е отпечатки безъ адреса. — И. О.

II. № 12 bis. — Въ шляпѣ; рѣзц.; $^{3}/_{4}$ вл.; по грудь. Съ правой стороны: «Barclai de Tolli». 1,6 × 1,11½. — И. О.

Ш. № 21 bis.—Совершенно то же. «Barclay de Tolli | Kaes. Rysk Generalissimus» 3,1 × 2,5. — И. О.

20. **БАРЯТИНСКАЯ, княгиня Екатерина Петровна.**

№ 2 имѣетъ отп. безъ вcяк. подп. и герба.

21. **БЕННИНГСЕНЪ, графъ Леонтій Леонтьевичъ.**

I. «General Bennigsen. — publ. May 1. by James Candee London»; въ кн.: «Modern Plutarch. London 1807». 8⁰, IV vol. — А. К.

II. Въ овалѣ; $^{3}/_{4}$ вл.; грав. пункт.; «Graf von Bennigsen | Kais: russ: General der Cavallerie | Prag. bey C. W. Euders»; 2,9 × 2,4.

22. **БЕННИНГСЕНЪ, графъ.**

I. № 4. — Размѣръ 8,9 + 5,9. — И. О.

II. № 4 bis. — То же въ уменьш. видѣ; грав. пункт.; поясной; $^{3}/_{4}$ вл. Вмѣсто жгутовъ эполеты. Подписи тѣ же. 7 × 5,9. — И. О.

III. № 8. — Во II-хъ отп. облака усилены пунктиромъ. — И. О.

IV. № 32. — I-е отп. съ одними именами мастеровъ. — И. О.

V. № 33. — II-е отп. съ акватинтой, но безъ подписи мастеровъ. — И. О.

23. **БЕРНУЛЛИ, Иванъ.**

I. № 3 bis. «Iean Bernouilli», въ кн.: «Gal. hom. célèbr. Brux. 1829». 16⁰. АК

II. № 6 II-е отп. — адресъ: «Paris chez Daumont Rue St. Martin».—А. К.

III. № 20 есть отп. безъ именъ гравера и художника. АК

IV. «John. Bernouilli — James Bernouilli»; купонъ на одной доскѣ. АК

24. **БИРОНЪ, Доротея, герцогиня Курляндская.**

Въ овальн. рамкѣ, заключенн. въ четыр.; поясн.; $^{3}/_{4}$ вл.; «Dorothea | Regierende Hertzogin | von Curland etc. — A. Graff pinx. I. F. Bause sculps. 1793».

25. **БОДЕНЪ, Николай.**

По грудь; $^{3}/_{4}$ впр.; «Николай Боденъ | Род. въ 1750».

26. **БРУНИ, Өедоръ Антоновичъ.**

№ 4 имѣетъ отп. съ одн. гриф.; на темн. фонѣ, заключенъ въ четыр. рамку.

27. **БРУННОВЪ, графъ Филиппъ Ивановичъ.**

№ 1 — есть отп. съ одн. подп.: «Engraved by D. I. Pound from a Photograph by Mayall».

28. **БУДБЕРГЪ, баронъ.**

Въ овалѣ; $^{3}/_{4}$ впр.; «Le Baron André de Budberg | Ambassadeur de Russie en France | Juin 1864 | Archives diplomatiques | Glymmotographie sur acier par Boudrau. Amyot Edit. Paris | Imp. Cl. Chardon ainé Paris».

29. **БѢЛОСЕЛЬСКІЙ-БѢЛОЗЕРСКІЙ, князь Александръ Михайловичъ (1752 — 1809); оберъ-шенкъ.**

По гр.; ½ вл.; прот. него три женск. профиля, изображающ. трехъ сестеръ его: бар. Наталію Строганову, бар. Елизавету Черкасову и гр. Евдокію Солтыкову, вн. подп.: «Unis par le sang et par l'amitié», 4,5 × 3,3.

30. **ВАЛУЕВЪ, графъ Петръ Александровичъ.**

«A. Weger Leipzig. Verlag der Dürrschen Buchh»; въ «Helden. 1878». — А. К.

31. **ВАСИЛІЙ ІОАННОВИЧЪ.**

№ 27. — Есть оттиски, имѣющіе на оборотѣ описаніе Россіи въ 2 столбца, тогда какъ текстъ «Toonel der Keysern...» напечатанъ въ 1 столбецъ. — И. О.

32. **ВАСИЛЬЧИКОВЪ, Илларіонъ Васильевичъ.**

№ 3. — Въ I-хъ отп. буквы сквозныя; во II-хъ онѣ заштрихованы. — И. О.

33. **ВЕРЕЩАГИНЪ, Василій Васильевичъ.**

«Wasili Wereschagin | Nach Photo. Stich u Druck. A. Weger Leipzig | Verlag der Dürr'schen Buchh». — А. К.

34. **ВИКУЛИНЪ**, Сергѣй Александровичъ; род. 28 іюля 1800 г., ум. 1 января 1848 г.; получилъ блестящее образованіе; въ 1841 г. вышелъ въ отставку полковникомъ Л.-Гв. Семеновскаго полка.

Въ кругѣ; по грудь; 1/2 впр.; «Dess. et gravé par Bouchardy succ. de Cretien inv. du physionatrace Palais Royale № 28 à Paris».

35. **ВИЛЬДЕ**, Амстердамскій коллекціонеръ; у него Петръ I купилъ музей.

Въ овальн. рамкѣ; 3/4 впр.; по грудь; по овалу: «Curatur a rationibus antiquitatis cultor... Iacobus de Wilde... Amstelaedami»; внизу: «Thesauros veteris... Wildius... manus. — P. V. D. Berge ad vivum fecit aqua forti Ianus Brouckhusius».

36. **ВИНЦИНГЕРОДЕ**, баронъ.

№ 3. — Во II-хъ отпечаткахъ облака и мундиръ усилены. — П. О.

37. **ВИТВОРТЪ**, великобританскій посолъ въ Петербургѣ.

I. Въ овал. рамкѣ, заключенн. въ четыр.; по грудь; 3/4 впр.; «Charles Lord Whitworth. From an Original Picture in the Collection of | R Whitworth Esqr.».

II. Ниже пояса; 3/4 вл.; съ листомъ бумаги въ рукѣ; грав. черн. манер.; «Charles Viscount Whitworth | Lord Lieutenant of Sveland & & | London Published December 1st 1814 by Messrs Colnaghis & Co Cockspur Charing Cross. — Painted by Thos Lawrence Esqr R. A. Principal Painter in Ordinary to His Majesty. Engraved by Charles Turner. Warren Street Fitzroy square».

38. **ВИТГЕНШТЕЙНЪ**, князь Петръ Христофоровичъ.

I. № 2 bis. — То же, въ овалѣ; грав. пункт.; поясн.; 3/4 вл. «Graf Wittgenstein | Wien bey Tessaro». 6,61/2 × 5,71/2. — П. О.

II. № 5 bis. — То же, безъ фона; грав. рѣзц. и пункт.; поясной; 3/4 впр.; «Wittgenstein», 2,3 × 2,5. — П. О.

III. № 7 — имѣетъ отп. до подписи. — А. К.

IV. № 7. — Въ нѣкоторыхъ экз. прибавлено: «Verlag der Richterschen Buchhandlung in Berlin». — П. О.

V. № 8. — Въ книгѣ: «Дѣянія росс. полководцевъ» Спб. 1822, находится не № 8, а № 43. — П. О.

VI. № 10 bis. — То же; пункт. и рѣзц.; по грудь; 3/4 вл. Съ двухъ сторонъ вѣтви, а снизу сраженіе. «Графъ Витгенштейнъ. Грав. В. Храмцевъ». 7,9 × 7,8. — П. О.

VII. № 30 bis. — То же; въ восьмиугольникѣ; грав. пункт. по грудь; 3/4 впр. «Grafve von Wittgenstein». 3,91/2 × 3,1/2. — П. О.

VIII. № 34. — I-е отп. безъ фона, во II-хъ облака съ двухъ сторонъ. — П. О.

IX. № 46 — есть красные. А. К.

X. № 61. — Изъ кн.: «Походъ Наполеона въ Россію». Москва. 1813, in 8. — П. О.

XI. № 69 bis. — Конный; лубочной работы; скачетъ влѣво; 13 казаковъ скачутъ слѣва къ крѣпости. «Графъ Витгенштейнъ | Генералъ отъ Кавалеріи». 9,2 × 7,6. — П. О.

XII. № 70 — есть отп. съ подп. грав.: «Neyer sc.».

39. **ВИТТЕ**, графъ.

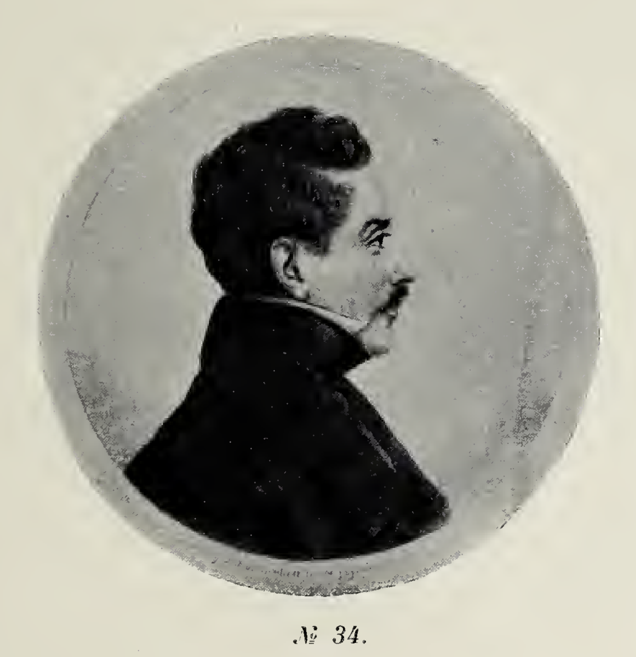
I-е отп. съ помѣтой «Proof». Существуютъ экз. на китайской бумагѣ. — П. О.

40. **ВЛАДИСЛАВЪ IV**, король Польскій.

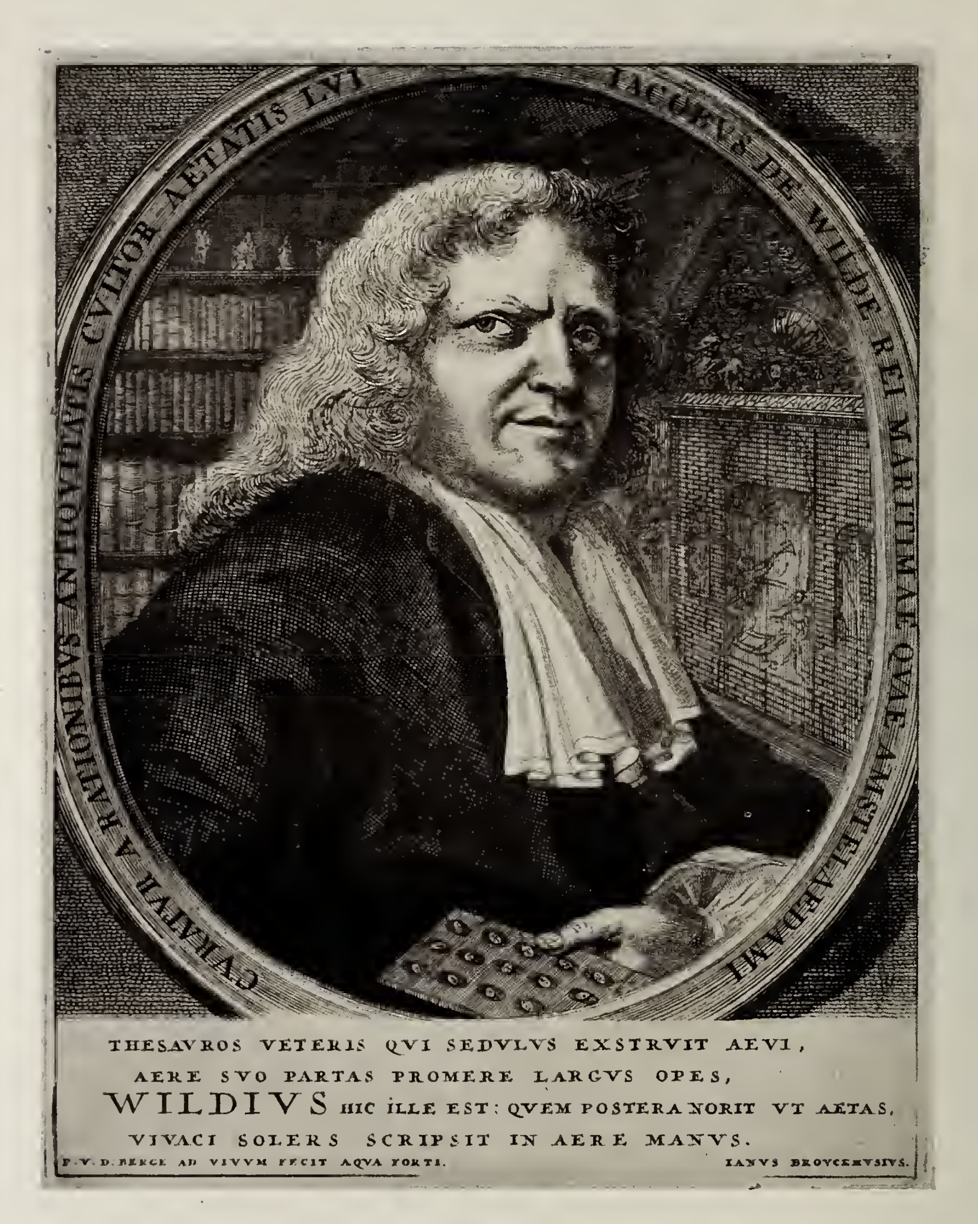
«Wladislaus Sigismund pol. et succ. princeps Mag. Dux Moscoviae | I. L. Hönning sc. in Nür.»; въ «Schaubühne, 1699. Frankfurt»; fol. — А. К.

41. **ВОЛКОНСКІЙ**, свѣтл. князь Петръ Михайловичъ.

№ 8 bis. Конный; лубочной работы; скачетъ вправо. «Князь П. М. Волконскій | Его Императорскаго Величества Генералъ-Адъютантъ». Во II-хъ отп. прибавлено: въ «металл. Сергѣевой и цензурное дозволеніе 1839 года». Въ III-хъ двойная рамка. 10,11 × 9,3. — П. О.



№ 34.


IACOBVS DE WILDE REI MARITIMAE QVAE AMSTELAEDAMI
CVRATVR A RATIONIBVS ANTIQVITATIS CVLTOR AETATIS LVI
THESAVROS VETERIS QVI SEDVLVS EXSTRVIT AEVI,
AERE SVO PARTAS PROMERE LARGVS OPES,
WILDIVS HIC ILLE EST: QVEM POSTERA NORIT VT AETAS,
VIVACI SOLERS SCRIPSIT IN AERE MANVS.
P.V.D. BERGE AD VIVVM FECIT AQVA FORTI.
IANVS BROVCKHVSIVS.

№ 35.

42. **ВОЛЬФЪ**, баронъ Христіанъ.

№ 2. «Christianus Wolfius». — А. К.

43. **ВОРОНЦОВЪ**, свѣтлѣйшій князь Михаилъ Семеновичъ.

№ 4. — Во II-хъ отп. облака усилены рулеткой. — П. О.

№ 13. — Подпись слѣдуетъ: «Lieu^t Genl Count Michael Woronzow | Aide de Camp of H. I. M. the Emperor of Russia | въ С.-Петербургѣ у Книгопродавца С. Флорана & Mess^{rs} Colnaghi & C^o Cockspur St^t London Jan 1823 | Proof». 15,9½ × 3,2½. I-е отп. до всякой подписи. — П. О.

№ 14. — I-е отпечатки безъ фамиліи. — П. О.

№ 16 bis. — Конный; луб. раб. «Въ металлографіи А. Лаврентьевой Пс. позв. Москва 4 іюня 1847 г. Ценсоръ В. Флоровъ. | Его Сіятельство Михаилъ Симіоновичъ | Князь Воронцовъ». 12 × 10. — П. О.

44. **ГЕЙСМАРЪ**, баронъ.

№ 1 bis. — Взятіе Гейсмара въ плѣнъ; грав. рѣзц.: «Die Schlacht von Wavr am 31 März 1831 | Wunder fe | 5 строчекъ подписи | Nürnberg bei Campe.» 5,4½ × 8,4. — П. О.

45. **ГИРСЪ**, Н. К., министръ Иностранныхъ Дѣлъ.

«Nicolai von Giers | K. russischer Minister des Aeussern | A. Weger. Verlag der Durr'schen Buchh»; въ «Helden 1878». — А. К.

46. **ГОЛЕНИЩЕВЪ - КУТУЗОВЪ**, Михаилъ Илларіоновичъ, князь Смоленскій.

I. № 13 bis. — Точная копія; груб. пункт.; именъ мастеровъ и дальнѣйшей подписи нѣтъ. Тѣ же размѣры. — П. О.

II. № 18 bis. — Того же типа; безъ фона; пункт.; поясн.; ¾ вл.; «Prince Koutousoff». 3,5 × 3,3. Въ книгѣ: «A Narrative of the Campaign in Russia... 1812. By Sir Robert Ker Porter... 1814,» in 9^o. — П. О.

III. № 19 bis. — Въ медальонѣ на листѣ: «The Campaign of Waterloo». См. сюиты 1816 года. — П. О.

IV. № 20 — есть красн. отп. — А. К.

V. № 24. — Существуютъ пробные отп. прежде всякой подписи. — П. О.

VI. № 46 — бистромъ. — А. К.

VII. № 51. — Во II-хъ отп. мундиръ и облака усилены. — П. О.

VIII. № 69. — Въ I-хъ отп. вторая строчка: «Fürst Kutosou-Smolenskoi» и дальнѣйшей подписи нѣтъ. II-е отпечатки описанные. Въ III-хъ отпечаткахъ подпись слѣдующая: «Fürst Kutusow-Smolenskoi | Generalissimus der Russischen | Armèen Nach der Natur gezeichnet — Im Verlag bei Casp. Weiss & C^o. | Gestochen von Bollinger — und Joh. Bapt. Weiss zu Berlin». — П. О.

IX. № 69 bis. — То же въ восьмиуг.; грав. пункт.; поясн.; ¾ вл.; «Fürst Kutusow of Smolensk». 4 × 3,1. — П. О.

X. № 73 bis. — То же безъ фона; пункт.; поясн.; ¾ вл.; «Князь Михаилъ Ларіоновичъ | Кутузовъ Смоленскій». 3,8 × 2,4. Въ книгѣ: «Походъ Наполеона въ Россію. Москва. 1813». — П. О.

XI. № 73 ter. — То же; безъ фона, пункт.; поясн; ½ вл.; «Князь Михаилъ Ларіоновичъ | Кутузовъ Смоленскій». 3,8 × 2,4. Въ книгѣ: «Походъ Наполеона въ Россію. Москва. 1813». in 8^o. — П. О.

XII. № 82 bis. — Другого типа; рѣзц.; одна голова; ½ впр. На листѣ съ 10 портр. См. Александръ I № 573. — П. О.

XIII. № 91. — Въ I-хъ отп. картинка обведена двумя чертами, во II-хъ-одной.

XIV. № 93 bis. — «Атакованная 35 тысячная Турецкая армія съ лѣваго и праваго берега Дуная Россійскими войсками и гребною Флотиліею | сдавшаяся въ плѣнъ князю Михаилу Ларіоновичу Кутузову при Малой Слободзеѣ, ноябрь 1811». Часть 2, стр. 183. Грав. рѣзц.; 7,6 × 12,7. (См. сюиты 1813). — П. О.

XV. № 93 ter. — «Князь Кутузовъ осматриваетъ армію передъ Бородинскимъ | сраженіемъ, и пареніе явившагося надъ нимъ орла». Часть 3, стр. 32. Грав. рѣзц.; 5,9 × 7,10. (См. сюиты 1813). — И. О.

XVI. № 102 — гербъ на мантіи съ короной.

XVII. № 107 — есть отп. безъ года.

XVIII. Поясн.; 3/4 вл.; въ четыр.; «Prince Kutusow Smolenskoi | Schepperson pinxt | I. G. Walker sc. | Bringay published by Messrs Brightly & Childs february 27. 1815»; 6 × 5. — А. К.

XIX. Типъ Сентъ-Обена; въ овалѣ; 3/4 вл.; Prince Koutousoff | T. Clerk sculpt. Engraved for Mackenzie & Dent Newcastle»; 3,7 × 2,9. — А. К.

47. **ГОЛИЦЫНЪ, князь Василій Васильевичъ.**

№ 3 bis. — Въ овалѣ пункт.; поясн.; 3/4 вл.; «Князь Василій Васильевичъ | Голицынъ | Ближній Бояринъ Царственныя большія | Печати и Государственныхъ великихъ Посоль- | скихъ дѣлъ оберегатель и намѣстникъ Новогородскій | Изъ собранія портретовъ издаваемыхъ Платономъ Бекетовымъ» 3,8 × 3,1. Въ книгѣ: «Собраніе Знаменитыхъ Россіянъ. Москва. 1821». — И. О.

48. **ГОЛИЦЫНЪ, свѣтлѣйшій князь Дмитрій Владиміровичъ.**

№ 4. — I-е отп. прежде всякой подписи. — И. О.

49. **ГОЛИЦЫНЪ, князь Дмитрій Михайловичъ.**

№ 1 гравированъ Рахонинымъ.

50. **ГОЛОВИНЪ, графъ Өедоръ Алексѣевичъ.**

№ 5. — Въ кн.: «Бантышъ-Каменскій: Дѣянія знаменитыхъ полководцевъ... Петра Великаго. Москва 1812». II-е отп. въ изд. 1821 г. — И. О.

51. **ГОРЧАКОВЪ, князь Александръ Михайловичъ.**

I. № 4 bis — пояс.; 3/4 вл.; грифъ; «Prince Gortchacow», во 2-мъ изд.: «Fox. Narrative. New York 1879»; 3,4 × 3. — А. К.

II. № 6 грав. Бобровъ, 1881, въ кн.: «Сборникъ изданн. въ память 25-лѣтія управл. М. И. Д., Спб. 1881». — А. К.

III. Поясн.; 3/4 впр.; бистр.; «Le Prince | A. Gortchakoff | Chancelier del' Empire | de Russie | Glymmotographie sur acier par Baudrau». — А. К.

IV. Поясн.; 3/4 впр.; «Prince Gortschakoff | Vice Chancellor of the Russian Empire | Engraved by G. J. Stodart from a photograph. William | Mackenzie. London. Edinburgh & Glasgow»; 5 × 4,1. — А. К.

52. **ГОРЧАКОВЪ, князь Михаилъ Дмитріевичъ.**

Въ четыр.; по колѣн.; 3/4 вл.; вокругъ военн. арматура; «Prince Gortchakoff | Sebastopol | drawn & engraved by D. J. Sound | The London printing & publish. Company»; 5,7 × 4,2. — А. К.

53. **ДАШКОВА, княгиня Екатерина Романовна.**

Подъ № 9 гербъ съ девизомъ, есть красн. отп.

54. **ДЕМИДОВЪ, Анатолій Николаевичъ.**

Портр. опис. не точно: въ открытую дверь видны не молдаване, а испанцы. А. Н. также въ испанск. костюмѣ.

55. **ДИБИЧЪ-ЗАБАЛКАНСКІЙ, графъ Иванъ Ивановичъ.**

Карикатура; «Wie der Herzog C... dem transbalkanischen | Grafen zur Eroberung Warschau seine armee anbietet»;» въ краск.; 4,6 × 7. — А. К.

56. **ДМИТРІЙ ІОАННОВИЧЪ, Лжедмитрій I, Самозванецъ.**

I. № 22 и въ испанск. изд.: «Barcelona 1839»; «Trepief primer pseudo Dmitri — Demetrius». — А. К.

II. № 57 въ «Ludoef. Weltgeschichte 1699». — А. К.

III. № въ «Crull. 1698». — А. К.

IV. Картина; Лжедимитрій и народъ во дворцѣ; «Du falscher Czar, warum kommst Du nicht heraus | und giebst der Gemeinde Antwort? | Weinrauch fec». въ «Wegner. Geschichte des Russischen Reiches. 6 vol., Hamburg. 1810». 8⁰. — А. К.



Le Couronnement de CATHERINE Imperatrice des Russie &c. a Moscou le 18e Mai 1724.

№ 60. IV.

57. **ДМИТРІЕВЪ-МАМОНОВЪ**, графъ Александръ Матвѣевичъ.

№ 1 есть еще отп.: «Mai 1-er 1789 publié par J. Walker St. Petersbourg et In. Dean à Londres.». — А. К.

58. **ДОРОШЕНКО**, Петръ Дороѳеевичъ.

№ 5 въ «Historia di Leopoldo Cesare. Vienna. 1674». — А. К.

59. **ДУБЯНСКІЙ**, Ѳедоръ Яковлевичъ.

Описанн. портр. грав. М. И. Ивановой (по первому браку — Скородумовой).

60. **ЕКАТЕРИНА I**, императрица.

I. № 28 — въ изд. 1740 г. — А. К.

II. № 32 bis. «Catherine I-re | Zeelander sc. | » въ кн.: «Gal. des hommes célèbres. Bruxelles 1829». — А. К.

III. № 62 въ кн.: «Catherine I-ère Impératrice de toutes les Russies, seconde femme de Pierre-le-Grand. Par Mme A. Gottis. Paris. 1819».

IV. № 96 Петръ коронуетъ Екатерину, вокругъ аллег. фигуры; полн. подп.: «Le Couronnement de Catherine Impératrice des Russie etc. à Moscou le 18-e Mai 1724. — B. Picart del. et sculp. 1726.»; 4×2.

61. **ЕКАТЕРИНА II**, императрица.

I. № 25 въ кн.: «Lacombe. Geschichte der Staatsveränderung des russ. Reiches. Halle 1761 — 64». — А. К.

II. № 30 — изд. 1768, а не 1769 г. — А. К.

III. № 40 — есть красками. — А. К.

IV. № 83 bis — безъ словъ: «publié par Furné, à Paris» въ кн.: «Robiret. Nations Europe. Paris. 1847». — А. К.

V. № 133 — въ кн.: «Romey et Jacobs. Histoire de Russie. Paris. 1855». — А. К.

VI. 142. I-е отп. на кит. бум. — А. К.

VII. № 143. «Munch imp.», а не «Nunth imp.». — А. К.

VIII. № 202 — для барселонскаго изд., а не для лиссабонскаго. — А. К.

IX. № 284 — въ кн.: «Histoire Secrète de la Cour de Berlin au Correspondance... Paris 1789». — А. К.

X. № 290 — и въ парижск. изд. той же кн. — А. К.

XI. 320 — и во II т. «Mémoires secrètes sur la Russie. Paris 1804», и въ I т. тоже «Amsterdam, 1800». — А. К.

XII. № 376 bis. «Catharina Alexiewna II | Imperatrix Russorum | Cum S. C. Maj | Georg. Balthasar et Georg. Matthèas Probst Pater et filius excud. A. V.». — А. К.

XIII. № 415 — и въ изд. 1822. — А. К.

XIV. № 420 — въ «Alm. Gotha 1795». — А. К.

XV. № 428 — есть красками. — А. К.

XVI. 456 — въ кн.: «Droits des Puissances alliées... Londres. 1774». — А. К.

XVII. № 457 — и въ исп. изд.: «Barcelona. 1839». — А. К.

XVIII. Карт.; «L'Entretien entre trois Cours Imperiaux: Sa Majesté Imperiale Ioseph II. Sa Majesté Imperatrice Russienne et L'Empereur des Turcs»; 12 строкъ текста въ три столбца; «I. M. Will exc. A. V.».

XIX. Карт.; Екатерина стоитъ на берегу у палатки, справа А. Орловъ, котораго держитъ за руку Фортуна, подъѣзжаетъ на кораблѣ, вдали Константинополь; внизу 16 строкъ текста по фр. и по нѣм.; «Constantinopel»; «I. M. Will exc. A. V.».

XX. Карт.; Екатерина сидитъ на тронѣ, рядомъ Марсъ, вдали Константинополь; вн. 28 стр. текста въ два столбца; «Joh. Mart. Will. A. V.».

XXI. Памятн. въ Кусковѣ; вдоль по русски и по фр.: «Колонна мраморная и на ней статуя Минерва... беловаго мрамору»; въ правомъ углу: «Екатерина великая... соорудила»; гербъ гр. Шереметева.

XXII. «Catherine I» (вм. II) во II т. «Histoire de L'Empire de Russie sous Pierre le Grand par Voltaire. — Nouv. Ed. par K. T. Ventouillas Londres 1825». «Gravé par E. Scriven d'après un portrait par Rosselin.». — А. К.

XXIII. «Catherinens Zusammenkunft mit Ioseph II zu Mohilew 1780 | Weinrauch-fec.» въ «Wagner Geschichte des Russ. Reiches. Hamburg 1810». 8⁰, 6 т. — А. К.

XXIV. «Besuch Joseph II bei Katharina von Russland in der Krim 1787. — C. Mayer Kunst Anstalt. P. C. Geissler gez.». — А. К.

XXV. Въ кругѣ; ½ вл.: «Catherine II | tom. 4 Pag. 241»; на одной доскѣ съ «Mme Dacier, Marie Lezcsinska, Mme Deshouillères, Olympe de Ségur»; 4 × 2,8. — А. К.

XXVI. «Catherine II | pl. 17. | P. Bellefonds del. et sc.»; 1,2 × 1,2. — А. К.

62. ЕКАТЕРИНА ПАВЛОВНА, великая княгиня, дочь импер. Павла I.

I. № 16. I отп. — на верху корона, внизу двуглав. орелъ.

II. Примѣч. къ № 21, стр. 907, опис. храма, на грав., кромѣ имени грав., есть подп.: «Eglise sépulcrale élevée sur le Rothenberg près Stuttgard | à la Mémoire de feu la Reine Catherine de Wurtemberg née Grande Duchesse de Russie. — bâti par Salucci premier Architecte du Roi».

63. ЕЛЕНА ПАВЛОВНА, великая княгиня, супруга принца Мекленбургъ-Шверинскаго.

Описанн. въ прим. на стр. 910 «Мавзолей», есть копія съ иностр. гравюр. «Mausoleum Helenen Paulownen—Grossfürstin v. Russland verm. Erbprinzessin v. Meklenburg-Schwerin | errichtet von Ihrem Gemahle»; ниже планъ; «Ramée inv. Hüllman sc. Leipzig».

64. ЕЛИСАВЕТА АЛЕКСѢЕВНА, императрица.

I. № 12 — въ «Alm. Gotha», по нѣм., 1802. — А. К.

II. № 13 — въ «Alm. Gotha», по фран., 1802. — А. К.

III. № 45. «Mackenzie sc. publ. Aug. 1807.». — А. К.

IV. № 106 — есть красками. — А. К.

65. ЕЛИСАВЕТА ПЕТРОВНА, императрица.

I. № 37 — въ кн.: «La Divina Commedia di Dante Alighieri... dedicta alla Sagra Imperial Maestà di Elisabetta Petrowna... In Venezia MDCCLVII. Presso Antonio Zatta». 4⁰, 3 тома.

II. На стр. 940 воспроизв. не № 39, а № 47 съ ориг. Ротари.

III. № 52 — и въ испанск. изд.: «Barcelona. 1839». — А. К.

IV. № 59 — прибавить: «Dessinés par Girardet gravés par Desjardins. Diagraphe et Pantagraphe Gavard | »; на одн. доскѣ съ Петромъ III на кит. бум. — А. К.

V. № 100 въ «Leperski: Staats Vermisselinge von Russland. Haarlem. 1742». 8⁰. — А. К.

VI. № 119 bis. «Manière de voyager de l'Impératrice sur la neige en traineau». — А. К.

66. **ЖУКОВСКІЙ, Василій Андреевичъ.**

I. № 8. II-е отп. на кит. бум. — А. К.

II. На одн. доскѣ съ Н. Тургеневымъ; «Physionatrace Quennedy. Bouchardy». — А. К.

67. **ІОАННЪ АНТОНОВИЧЪ, императоръ.**

I. «Enlèvement du jeune Prince Iwan III par ordre de L'Impératrice | tome 12 | »; въ «Bibliothèque 1805». — А. К.

II. «Tod des Grossfürsten Iwan»; 7 лицъ; 4,10 × 3,2; тоже въ рамкѣ на верху: «Millot 12. B | Schedy del Fr. Stöber sc.»; изъ книги. — А. К.

68. **КАЛІОСТРО, графъ (Іосифъ Бальзамо).**

I. Въ овал. рамкѣ; 3/4 вл.; въ шубѣ; «Cagliostro | A Paris rue du Théatre Frans № 4. F. Bonneville del.».

II. Въ медальонѣ; по грудь; 3/4 вл.; по овалу; «Le Comte de Cagliostro»; внизу стихи: «De l'Ami des Humains . . . . . récompence. Dessiné d'après nature et gravé par Chris. Guérin. 1781. Se vend à Strasbourg chez l'auteur à la monnoie».

III. Овалъ въ четыр., по грудь; 3/4 впр.; «Brion de la Tour del. I. Chapny sc.»; печат. въ краскахъ; 13,2 × 20,7.

IV. Овалъ въ четыр.; поясн.; 3/4 впр.; акват.; «Bartolozzi»; 22 × 30.

69. **КАРАМЗИНЪ, Николай Михайловичъ.**

I. № 2 въ кн.: «Tales from the Russian. London. 1804». — А. К.

II. № 20 — есть отп. безъ подпис.

70. **КАРАТЫГИНЪ 1-й, Василій Андреевичъ.**

№ 2 — въ «Русской Таліи, 1825».

71. **КАРИМАТЪ, жена Шамиля.**

Портр.-замѣтка: «Кариматъ»; на верху: «1864 г. 4 Мая», на отд. лист.

72. **КАТАЛАНИ, артистка.**

Поясн.; 3/4 впр.; «Angelica Catalani | грифъ | W. Derby pinxt ad viv. — Thomson sculp. London published for the Proprietors of the European Mag . . . . . 1 June 1822»; 3,4 × 2,7. — А. К.

73. **КАУФМАНЪ фонъ-, генералъ-лейтенантъ.**

«Von Kauffman | General Lieutenant | A. Weger. Dürr'sche Buchh»; въ «Helden, 1878». — А. К.

74. **КВАРЕНГИ. (Гваренги).**

Портр. его грав. «Sanders d'après un esquisse par Vighi» въ кн. «Fabbriche e disegni di Giacomo Quarenghi . . . Mantova 1844» folio.

75. **КИРИЛЛЪ ВЛАДИМІРОВИЧЪ, Великій Князь.**

Портр.-замѣтка на портр. Вел. Кн. Маріи Павловны; грав. Дмитріевымъ-Кавказскимъ; имѣется въ отпеч. на отдѣльн. листахъ.

76. **КЛОПМАНЪ, баронъ, оберъ-гофмаршалъ.**

Грав. пункт.; «Sideau del. — N. Plachoff sc.». — А. К.

77. **КОНСТАНТИНЪ ПАВЛОВИЧЪ, великій князь.**

I. № 25 — есть до подписи. — А. К.

II. № 26 — есть красками. — А. К.

III. № 66 bis — безъ именъ художн. и грав. и безъ адреса. — А. К.

78. **КОРНѢЕВЪ**, Емельянъ Михайловичъ, художникъ.

Въ томъ же издан. «Rechberg: Les peuples de la Russie»; изображенъ и на третьей картинкѣ: «Внутренность калмыцкой избы».

79. **КОРСАКОВА**, урожд. Мергасова.

Одинъ портр. грав. Weber'омъ съ Winterhalter'a, опис. подъ именемъ Корсаковой, другой портретъ — съ того художника и того же грав. — подъ именемъ Римской-Корсаковой.

80. **КОТЦЕБУ** фонъ-, Августъ.

I. № 6 bis. «Kotzebue | Engraved by G. Murray from an original published at Berlin | Published Nov. 28. 1799 by Crosby & Letterman Stationer Court»; 2,5 × 2,4. — А. К.

II. Прибавить: «Febr. 10. 1802»; въ «The most remarkable 1802». 3 vol.—А. К.

81. **КРАББЕ**, Николай Карловичъ, адмиралъ.

II-е отп.; «Admiral Crabbe»; грифъ; въ 2-мъ изд.: «Fox. Narrative... New Iork, 1879». — А. К.

82. **КРУЗЕНШТЕРНЪ**, Адамъ-Иванъ-Филиппъ, адмиралъ.

№ 7. «A. Lefevre à l'eau forte». — А. К.

83. **КРЮДНЕРЪ**, баронесса Варвара Юліановна.

Въ овалѣ; по колѣн.; 3/4 впр.; передъ крестомъ; «Baronin von Krüdener | geb. von Vietinghoff | Verlag von Carl Mann in Bern | 1868 | Carl Mayer sc.» — А. К.

84. **КЮГЕЛЬГЕНЪ**, Жераръ, живописецъ.

№ 2 не 3/4 впр., а профиль вправо.

85. **ЛОПУХИНА**, Наталія Ѳедоровна.

I. № 1 — прибавить: «tome I № XIII». — А. К.

II. № 2 — тоже въ изд.: «Amsterdam 1769 — 70». — А. К.

III. № 3 и въ «Ravergie. Histoire de Russie. Paris. 1854». А К

86. **МАРІЯ АЛЕКСАНДРОВНА**, Великая Княгиня, принцесса Эдинбургская.

Поясн.; 3/4 впр.; грав. рѣзц.; «Maria | Grossfürstin von Russland»; 4 × 3,8.

87. **МАРІЯ ѲЕОДОРОВНА**, Ея Императорское Величество Государыня Императрица.

Въ бальномъ платьѣ; съ розой въ рукахъ, ниже пояса; 3/4 впр.; «C. Geyer sculp.»; «съ фотог. Деньера».

88. **МОРДВИНОВЪ**, Семенъ Ивановичъ.

№ 1 имѣетъ отп. съ подп.: «Composé et dessiné par M. Koslowsky.—Gravé à Paris par. J. A. Pierron en 1790»; гербъ.

89. **МЮНИХЪ**, графъ Бурхардъ Христофоровичъ.

№ 26 имѣетъ отп. съ имен. грав. «Elias Bäck sculps.».

90. **НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧЪ**, императоръ.

I. № 72 bis. Тоже; цензурное разрѣшеніе: «Ген. 9».

II. № 107 — есть отп. безъ словъ: «Drown et Engraved by D. I. Pound».

III. № 151 bis. Тоже; безъ имени грав. и безъ описанія изъ Вѣдом.; «Грав: позво: 1831 Іюня 1. Ценсоръ И. Снигиревъ».

IV. Верхомъ скачетъ впр.; вдали крѣпость; «Его Императорское Величество | Николай Павловичъ | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій | . — Грав. дозв. Ценз. С. Аксаковъ. Москва 1831 г. Сент. 4 дня».

V. Въ ростъ; 3/4 вл.; въ казач. формѣ; «Николай I | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій | Съ дозво: Москов. Цензур. Комитета Маія 16 дня 1828 Года въ дол: Пред.: Сергей Аксаковъ»; луб. раб.

VI. Верхомъ; ѣдетъ влѣво; передѣл. съ портрета Наполеона; «Николай I | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій. Грав. Дозв. Ц. И. Снигеревъ 1830 Маія 4 дня»; «Изд. М. Щурова». луб. раб.

VII. На одн. листѣ три отд. портр.; «Генералъ-фельдмаршалъ Графъ | Иванъ Федоровичъ | Паскевичъ Эриванскій. | Его Императорское Величество | Николай I-й | Императоръ Самодержецъ Всероссій | скій. | Генералъ фельдмаршалъ Графъ | Иванъ Ивановичъ | Дибичъ Забалканскій. | Миръ съ Турціею 1829 года въ Адріанополѣ — 1830 Года Генваря 9-го Грави: позво: Цензо: В. Измайловъ»; луб. раб.

VIII. Тоже, но Дибичъ спр., Паскевичъ сл., на верху облака и двѣ Славы съ трубами и вѣнками; подписи тѣ же; «1830 года Мая 2 дня Грав. позв. Цензоръ С. Глинка»; луб. раб.

IX. Въ четыр. рамкѣ; поясн.; $^{3}/_{4}$ впр.; справа Москва; «Nicholas, Emperor of Russia | Engraved for the Eclectic Magazine. — Horace Vernet. John. Sartain».

X. № 96 въ I отп. нѣтъ двуглаваго орла.

XI. № 102 въ кн.: «Voyage dans la Russie... par M. Anatole de Démidoff. Paris, 1854».

91. ОРЛОВЪ, графъ Алексѣй Григорьевичъ.

I. Карт.; «Истребленіе Оттоманскаго флота | Россійскою Эскадрою подъ Предводитель | ствомъ Его Сіятельства Графа Алексѣя Григорьевича Орлова въ Чесменской Гавани | въ ночи на 26 Іюня — 7 Іюля 1770»; то же по франц.

II. «Видъ Чесменской Гавани съ изображеніемъ истребленія | Оттоманскаго флота Эскадрою Россійскою подъ предводительствомъ | Графа Алексѣя Григорьевича Орлова въ ночи 26 Іюня — 7 Іюля 1770. — Съ подлинника опробованнаго Е. С. Графомъ Орловымъ»; то же по франц.; гербъ Орлова.

92. ОРЛОВЪ, князь Григорій Григорьевичъ.

По грудь; $^{3}/_{4}$ впр.; овал. рамѣ; «Gregorius Gregoriewitsch Orlow»; въ кн.: «Anekdoten zur Lebensgeschichte des Fürsten G. G. Orlow. Frankfurt u. Leipzig 1791».

93. ОСТРОЖСКІЙ, князь Константинъ Ивановичъ.

Въ ростъ; $^{3}/_{4}$ впр.; въ высокой шапкѣ и накинут. на плечи мантіи; «Konstanty Xiąże Ostrogski | Woiewoda Trocki R. 1499 | Oryginal oleyno malowany na miedzi znayduie sie u I. W. Iuliana Ursyna Niemcewicza Sekretarza Stanu. — Celina Zamoyska fecit»; «w Warszawie, 1827».

94. ПАВЕЛЪ I, императоръ.

I. Бюстъ въ медальонѣ на пирамидѣ; «Dédié | à Son Altesse Impériale, Monseigneur de grand Duc | de toutes les Russies, etc. etc. etc. à Son Arrivée à Berlin, le 21 Juillet 1776 | Le Médaillon de Son Altesse Impériale est suspendu à une pyramide symbole de l'immortalité dont le faite disparait dans une gloire où | sont enlacés les Chiffres Augustes de Catherine II et du grand Frederic». «Wolff inv. et sc. Berol».

II. Карикат.; «La Quadruple Alliance». «Se vend à Paris chez Loysed Rue du Platre St Jasques № 18. — Déposé à la Bibliotheque Natale Propriétée»; въ краскахъ.

95. ПАСКЕВИЧЪ, графъ Эриванскій, князь Варшавскій.

I. Одна и таже грав. описана два раза подъ №№ 28 и 39.

II. «Главнокомандующій Отдѣльнаго Кавказскаго Корпуса | Его Сіятельство | Графъ Иванъ Θедоровичъ | Паскевичъ Эриванскій | Генералъ Фельдмаршалъ и | Шефъ Ширванскаго Пѣхотнаго Полку | и Разныхъ Россійскихъ и Иностранныхъ орденовъ Кавалеръ | Грав. дозв. Ценс. С. Глинка 20 Декабря 1820 года Москва»; внизу вѣнокъ и арматура; луб. раб.

III. Тоже; подп. нѣск. иначе расположена; «Изд. М. Щурова 1830 года Февраля 5 дня Грав. позв. ценс. И. Снигиревъ»; луб. раб.

IV. «Графъ Иванъ Θедоровичъ | Паскевичъ Эриванскій | Генералъ Фельдмаршалъ | Грав. дозв. цен. С. Глинка 11 Октября 1829 года. Москва. Грав. Р. Курятниковъ»; луб. раб.

96. ПЕТРЪ I, императоръ.

I. № 125 — также въ кн.: «Catherine Ière Impératrice de toutes les Russies, seconde femme de Pierre-le-Grand. Par Mc A. Gottis, Paris 1819». 5 v.

II. № 539 имѣетъ отпеч. съ описаніемъ боя.

III. № 580 bis. Тоже карт., но съ друг. подп.: «Линія де баталіи... при Копенгагенѣ Августа 13 дня 1716 года»; ниже перечисленіе всѣхъ судовъ, съ указаніемъ количества людей и орудій...; «Выгравировано... М. Махаевымъ 1761»; по бокамъ картуша текстъ въ 6 строч.

IV. Отдѣльно одни суда: «Аріеръ-Гардъ | Россійскія... Англійскія»; внизу списокъ судовъ всѣхъ 3-хъ флотовъ.

V. Бой при Полтавѣ; громадн. листъ; на особ. картушѣ, окруженн. военн. атрибутами: «Изъ Іавленіе Баталіи между Его | Царскаго Величества... Свѣйскаго 1709году Іюня въ 27де»; тоже по нѣмецки; «Jacob Keyser fecit».

VI. Поясн.; 3/4 вл.; «Грыдоровалъ въ Москве Иванъ Зубовъ 1725 года»; грифъ; гербъ.

VII. Скачетъ впр.; сзади сраженіе; «Петръ I | Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій | печатать позволяется Москва 12 Мая 1844 года ценсоръ В. Флеровъ»; луб. раб.

VIII. Профиль на мольбертѣ, на портр. Купецкаго; гр. Rosbach.

97. ПОТЕМКИНЪ-ТАВРИЧЕСКІЙ, князь Григорій Александровичъ.

I. № 73 — копія предыд. въ обратную сторону.

II. Одна голова, на темн. фонѣ; въ лавр. вѣнкѣ; 1/2 впр.; печ. краск.

98. РУМЯНЦОВЪ-ЗАДУНАЙСКІЙ, графъ Петръ Александровичъ.

I. «Vorstellung der Bataille welche A° 1770 den I August... General Grafens Romonzow... gefallen»; внизу 10 строчекъ описанія битвы; «Jonh. Martin Will excudit. Aug.»

II. № 9 bis. «Obélisque erigé par Paul Premier... à la Mémoire des Victoires du Feld Marechal Comte de Roumiantzow-Zadounaisky... Brenna Architecte». Описаніе обелиска; громадн. листъ; «Déssiné par Ih La Peine gravé par I. Calpacow»; внизу — орелъ съ короной надъ нимъ.

99. СИВЕРСЪ, графъ Яковъ Ефимовичъ.

№ 2 въ кн.: «Jacob Joh. Graf Sievers. von Dr Fridrich Rambach Dorpat... 1809».

100. СПИРИДОВЪ, Григорій Андреевичъ, адмиралъ.

«Vorstellung der See Bataille welche Anno 1770 den 17 Jüly zwischen der Kayserlichen Russieschen | Flotte unter Commando des Admiral Spiritoff und der Türckischen unter Commando des Capitain | Bassa, zum Nachtheil der lezteren ausgefallen»; «Joh. Martin Will excud»; 9 строкъ текста.

101. ХМѢЛЬНИЦКІЙ, Николай Ивановичъ.

№ 1 имѣетъ отпеч. на кит. бум.

В. Я. Адарюковъ.

ОПЕЧАТКИ:

НАПЕЧАТАНО.	СЛѢДУЕТЪ.
101. ЕЛИСАВЕТА МИХАИЛОВНА.	ЕКАТЕРИНА МИХАИЛОВНА.
202. МИТРОФАНЪ (Матвѣй Десницкій)	МИХАИЛЪ (Матвѣй Десницкій).
240. ОРЛОВСКІЙ Алексѣй Осиповичъ	Александръ Осиповичъ.



АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

мастеровъ, упоминаемыхъ въ «Добавленіяхъ и исправленіяхъ къ подробному Словарю русскихъ гравированныхъ портретовъ Д. А. Ровинскаго, Спб., 1889 г.».

Бозіо.—Моро, XVI.
Боллингеръ, Ф.—Александръ I, IV; кн. М. И. Голенищевъ-Кутузовъ, 69.
Бонифасъ,—царь Михаилъ Өеодоровичъ, 74; Александръ I, 481.
Бонневиль, Ф.—Каліостро, I.
Боровиковскій, В. Л.—М. А. Львова.
Боссе, Е.—Петръ I, CXII.
Бренна.—Евгеній герц. Виртембергскій; Румянцовъ-Задунайскій, II.
Бріонъ-де-ла-Туръ.—Каліостро, III.
Брокгаузъ.—А. П. Полежаевъ.
Бругъ.—Петръ I, 316.
Брукхузіусъ.—Вильде.
Брюйнъ.—Де-Бруинъ.
Брюловъ, К. П.—автопортретъ.
Буали, А.—Екатерина II, III.
Бутруа.—Н. К. Нарышкина. 12 bis.
Бушарди.—С. А. Викулинъ; В. А. Жуковскій; А. И. Лабенская.
Бушъ.—Фишеръ.

Вайтъ.—Александръ I, 428.
Ваксманъ,—гр. Г. Ф. Ливенъ; Фильдъ.
Валь.—Маттезонъ.
Валькеръ, Джемсъ.—Ѳ. Гр. Волковъ; кн. Голенищевъ-Кутузовъ, XVIII; гр. А. М. Дмитріевъ-Мамоновъ; Св. Ольга, 3.
Валькъ (G. Valk).—Де-Бруинъ.
Ванъ-де-Берге.—Вильде.
Ванъ-деръ-Аа, П.—царь Алексѣй Михаиловичъ, IV.
Ванъ-деръ-Мейленъ, П.—кн. А. В. Суворовъ, 53 bis.
Варенъ (A. Varin).—Петръ I, 586.
Веберъ.—Корсакова.
Вегеръ,—вел. кн. Александра Іосифовна; имп. Александръ III, IV, V; И. К. Айвазовскій; вел. кн. Алексѣй Александровичъ, V; вел. кн. Анастасія Михаиловна, I, II; кн. Багратіонъ Имеретинскій; гр. П. А. Валуевъ; В. В. Верещагинъ; вел. кн. Владиміръ Александровичъ, II, IV; Н. К. Гирсъ; Гэтгенъ; Кауфманъ; Кизирицкій; вел. кн. Марія Александровна, I; вел. кн. Михаилъ Николаевичъ, IV; вел. кн. Николай Николаевичъ, III; вел. кн. Ольга Өеодоровна, I; Пельхау; вел. кн. Сергій Александровичъ; Цандеръ; М. Г. Черняевъ; гр. П. А. Шуваловъ.
Вейль (H. Weil).—гр. Л. Н. Толстой.
Вейнраухъ,—царевичъ Алексѣй Петровичъ, II; Дмитрій Іоанновичъ (Лжедимитрій), IV; Екатерина II, XXIII; Петръ I, CXIV.
Вейнхольдъ,—бар. Фелькерзамъ.
Вейсъ, Д.—Іосифъ палатинъ Венг. V.
Велинъ, П.—Кинсбергенъ, 7 bis.
Вендрамини, Ф.—Александръ I, III, 44 bis; Жоржъ и Бургуенъ; Серра-Капріола; Суворовъ, 179 bis.
Вернетъ.—Мазепа, IV.
Вернетъ, Г.—Александръ I, 612; Моро, XX; Николай I, IX.
Бернье.—Станиславъ II Августъ.
Виги, А. К. (Wighi).—Кваренги.
Вилленевъ. (Villeneuve).—Моро, XVIII.
Вилль, М.—Екатерина II, XVIII, XIX, XX; гр. П. А. Румянцовъ-Зудунайскій, 21 bis; Г. А. Спиридовъ; гр. И. П. Солтыковъ; Суворовъ, 153 bis, 156 bis.
Винкелесъ, Р.—кн. Г. Орловъ, II; Потемкинъ-Таврическій, 15.
Винкелесъ, Г.—вел. кн. Александра Іосифовна, I; вел. кн. Александра Никл. 8 bis.
Винтергальтеръ, Ф.—Корсакова.
Виртъ, П.—Олеарій, П.
Вистеліусъ.—Александръ I, 688, 850, 862 bis.
Владиміровъ, С.—Суворовъ, XXXVIII.
Вольфъ (Wolf).—Павелъ I.
Воронихинъ, А. Н.—автопортретъ.
Вортманъ, Х.—Эрнестъ Биронъ; гр. П. И. Шуваловъ.
Вундеръ.—Дибичъ-Забалканскій, 23 bis.
H. L.—Николай I, 24.
G. P. K.—Александръ I, IX.

Гаазъ, М.—Петръ I, 422, 500, 501.
Гаазъ, П.—Александръ I, LXXXIX.
Гаваръ (Gavard).—Александръ I, 235, XLIII; имп. Елисавета Петровна, 59, Павелъ I, 87.
Гайдъ (Ioh. Haid).—Мопертюи.
Галактіоновъ, С. Ф.—Потемкинъ-Таврическій, XVI.
Гарнье,—вел. кн. Ольга Өеодоровна, II.
Гаспари.—Кинсбергенъ, 7 bis.
Гау, В. И. (Hau),—вел. кн. Константинъ Николаевичъ, VI.
Гаузенъ (Hausen).—Николай I, XXIV.
Гейгеръ, А.—Іосифъ Палатинъ Венг.
Гейеръ (C. Geyer).—Ея Имп. Величество Имп. Марія Өеодоровна; вел. кн. Михаилъ Николаевичъ, III.
Гейзеръ.—Суворовъ, XXXVI.
Гейслеръ.—Дибичъ-Забалканскій, 23 bis; Екатерина II, XXIV.
Гейсъ.—Антонъ-Ульрихъ II.
Гейтманъ,—гр. Л. Л. Беннигсенъ, 32.
Геккенауеръ, Я.-В.—Антонъ-Ульрихъ. I.
Геннингъ, (I. L. Hönning).—Владисл. IV.
Геренъ, (J. Guerin).—Моро, XIII.
Геренъ, (Ch. Guerin).—Каліостро, III.
Гессъ, (Gesse).—Александръ I, XCIII.
Гефсель, (Hoefsel).—Александръ I, III.
Гиртинъ, (L. Girtin).—Моро, 82.
Глейхъ.—Суворовъ, XXXV.
Годенъ (H. Godin),—Тренкъ, VI.
Гофмейстеръ.—Николай I, XXXVII.
Графъ, Антонъ.—Доротея Биронъ.
Грачовъ, А.—имп. Александра Өеодоровна, 34 bis. Александръ I, I.
Гротъ, Г. (Grooth).—Петръ III, II.
Гупиль (Goupil).—Е. И. В. Императрица Марія Өеодоровна.
Гутеръ, (Ios. Hutter).—Николай I, XXXII.
Гюгеръ.—Лаудонъ, II.
Гюльманъ,—вел. кн. Елена Павловна.
Д. Д.—Петръ I, 744.
Д. Р. А.—Александръ I, IX.
Дау, Генрихъ,—имп. Александра Өеодоровна, I; К. Л. Нарышкинъ.
Дау, Георгъ,—имп. Александра Өеодоровна, I. Александръ I, X; А. П. Ермоловъ; кн. В. П. Кочубей, 2; Паскевичъ-Эриванскій, VI.
Дебре, Ж.—Александръ I, 657 bis.
Дебюкуръ.—Александръ I, 612.
Дельво.—Виже-Лебренъ.
Демарки (N. Demarchi),—гр. В. В. Орловъ-Денисовъ, 19 bis. кн. Ф. В. Остенъ-Сакенъ.

